Направленность: художественная

План-конспект открытого занятия

по изобразительному искусству

Тема: «Геральдика»

педагог дополнительного образования

изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

Новикова Т.Б.

План-конспект открытого занятия

по изобразительному искусству

По теме: «Геральдика»

План учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Основная часть.

- изложение нового материала.

- анализ наглядного материала,

- конкретизация темы,

- историческая справка,

- словарь терминов,

- анализ наглядного материала,

- поисковая работа,

- этапы выполнения работы.

3. Практическая часть занятия:

- упражнения для закрепления нового материала,

- самостоятельная работа.

4. Итог занятия.

Просмотр и анализ рисунков.

5. Задание на дом.

Тема занятия: ***«Геральдика»***

***Цель занятия:***

Приобщение учащихся к миру изобразительного искусства, как неотъемлемой части духовной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- формирование специальных знаний по предмету (теме)- геральдика,

Геральдика - историческая наука,

-приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для изобразительной деятельности,

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному».

*Воспитывающие:*

- расширение представлений об окружающем мире;

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям,

- к истории становления государственной символики, к истокам русской культуры,

- формирование высокой коммуникативной культуры, внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению;

- воспитание чувства патриотизма.

*Развивающие:*

- раскрытие и развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно- творческой активности,

- расширение ассоциативных возможностей мышления.,

**-** создание необходимых условий для личностного развития детей и профессионального самоопределения.

Ход занятия.

1. Беседа по репродукциям.
2. Историческая справка.

Геральдика является вспомогательной исторической дисциплиной, изучающей гербы. Название "геральдика" происходит от немецкого слова "герольд", что в переводе означает "глашатай". Герольдом в Западной Европе в средние века называлось лицо, управляющее рыцарскими турнирами. Как уже ранее было сказано, на турниры рыцари являлись вооруженными с головы до пят и распознать, кто именно скрывался под тяжелым снаряжением, можно было только по гербу.

Геральдические традиции начали зарождаться в Европе после Первого Крестового похода. Тогда, на заре эпох, возникла насущная проблема: опознать рыцаря в доспехах было невозможно, а участники похода из разных стран часто не знали друг друга в лицо. Дабы избежать путаницы, многие дворяне стали наносить на щиты и доспехи различные символы, позже сформировавшиеся в гербы. Постепенно различные сочетания символов на гербах сформировались в особый язык, где каждый символ был наполнен смыслом и имел определенное значение. Впервые гербы стали использоваться на флагах, монетах, печатях….

1. Что символизируют государственные, городские гербы?

Геральдика подразделяется на две части:

- дисциплина, изучающая гербы, историю их возникновения и использования;

- наука о составлении герба, предусматривающая систему специальных знаний о форме, композиции изображения, цветах и составных частях герба, его художественное воплощение и т.п.

***Геральдический язык*** – это особый, точный и краткий шифр вроде стенографии или азбуки Морзе. Здесь всё, начиная от цвета поля и кончая нарисованными на нём фигурами, имеет определенный смысл.

[***Символика геральдических красок***](http://allsymbols.ru/geraldika-simvoly-mira-cheloveka/simvolika-geraldicheskix-krasok.html)***.***

Золотой — верховенство, величие, уважение, великолепие, богатство.

Серебряный — чистота, невинность, непорочность, мудрость, радость.

Пурпурный — высокорожденность (императорство), досто­инство, величие, верховенство, власть.

Красный — право, сила, мужество, любовь, храбрость.

Синий — слава, честь, верность, искренность.

Зеленый – свобода, радость (ликование), надежда, здоровье.

Черный — постоянство, скромность, смерть, траур, мир (покой).

В гравюре краски (и металлы) подлинного герба заменялись штриховкой, условным графическим изображением, присвоен­ным каждому цвету.

*Щит*

- главная часть герба. Формы и конфигурация были различные, а ныне в основном французские: высота такого щита соотносится к ширине как 9:8.  Форма щита говорила о многом. У труса срезали правый угол щита, тому, кто избил пленного, укорачивали щит снизу.

*Фигуры на гербах.*

   Изображения животных рассказывали об определенных качествах рыцаря. Кошка - означала независимость; волк – злость, жадность; лев – храбрость, силу, великодушие; кабан – бесстрашие; петух – воинственность; павлин – хвастовство.

Фигуры, помещенные на гербах, подразделялись на геральдические и негеральдические.

а) Геральдические фигуры

б) Негеральдические фигуры

Негеральдические фигуры делились на три группы: естественные, искусственные и фантастические.

К естественным фигурам относились предметы (вещи), созданные природой: солнце, луна, звезды, деревья, реки, трава и т.п.

К искусственным фигурам относились все предметы (вещи), сделан­ные руками человека: лук, стрела, меч, топор и т.п.

К фантастическим (мифическим) фигурам относилось все то, чего не существовало в природе, а было придумано человеческим воображением: грифон, двуглавый орел, единорог, феникс и т.п.

1. Расскажи о гербе своего города.

-административно-территориальное деление Сочи на четыре района: Адлерский, Хостинский, Центральный и Лазаревский.

Геральдическое описание герба Сочи:

- три горные вершины Кавказского хребта – Чугуш, Ачишхо, Аибга;

- золотая пальма – парк Дендрарий;

- золотое пламенеющее солнце - Центральный район;

- тонкий лазоревый пояс – символ чёрного моря – Лазаревский район.

5. В практической части занятия выполняем набросок фигуры человека – рыцаря в доспехах и со щитом.

Лист располагаем вертикально, компонуем фигуру человека в полный рост,

-выбираем любую форму щита, выполняем его симметричное построение на переднем плане картинной плоскости,

- составляем рисунок на щите, руководствуясь полученными знаниями,

- рисунок стилизованный, лаконичный, так что в работе в цвете можно использовать декоративные материалы (восковые мелки, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.)

6. Просмотр и анализ работ учащихся, все участвуют в обсуждении, высказывают свои мысли и пожелания в работе.

1. Задание на дом. Составить эскиз эмблемы (щита) нашего объединения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

***Вопросы и задания к теме «Геральдика».***

1. Как возникли гербы и какова их роль в обществе (государстве)?
2. Какие формы гербов существуют? Их названия, установленные правила?
3. Геральдические цвета, символика цвета, его графическое изображение.
4. Что означают фигуры на гербе? Наиболее распространённые типы животных естественные, фантастические?
5. Составить герб своей семьи с девизом (при этом необходимо использовать генеалогическое древо семьи и рода).
6. «Прочесть» герб так, чтобы получился логический рассказ (письменный или устный), полностью раскрывающий его содержание.

***Технические средства и наглядные пособия к занятию.***

*Для учителя:*

- презентация к занятию,

- наглядный материал «Главные геральдические финифти»,

- Б. Неменский - рисование рыцаря,

- «Основные формы геральдических щитов»,

- Словарь терминов,

- Трафареты формы щитов на формате А4.

*Для детей:*

- Формат А3,

- карандаш,

- ластик,

- материалы для работы в цвете.

***Словарь терминов***.

**Геральдика** – раздел исторической науки, изучающий гербы и их историю, описание гербов ( от лат.- глашатай, гербоведение)

**Герб** – эмблема государства, города, сословия, знатного рода. Изображался на флагах, монетах, печатях, государственных бумагах.

**Символ** – то, что служит условным знаком какого-нибудь явления, понятия, идеи.

**Символ государства** – герб, флаг, гимн.

**Символичный** – имеющий скрытый смысл, наводящий на ассоциации.

**Стилизовать** – в изобразительном искусстве – представлять предметы, фигуры в упрощённой форме.

**Стилизация** – изменение образца, ради подчинения его украшаемому предмету.

**Гармония** – связь, созвучие, соразмерность.

**Пропорция** – соотношение частей предмета между собой по величине.