Консультация. Формирование речевых компетенций дошкольников через знакомство с русскими народными сказками.

«Читайте простонародные сказки, молодые писатели,- чтоб видеть свойства русского языка».

Народная сказка – одно из первых произведений искусства слова, которые слышит ребёнок в раннем детстве.

 Не для забавы созданы народные сказки. Они являются мудрым воспитателем ребёнка . Сказка всегда поучительна. Она впервые знакомит ребёнка с искусством своего народа, его моральными убеждениями, культурой.

 Сказка воспитывает в детях лучшие черты характера, обогащает словарный запас, развивает речь, воображение, мышление. Она помогает им в первые годы жизни

Разобраться в таких сложных вопросах, как взаимоотношения людей, помогает оценить их поступки; вызывает либо сочувствие, либо осуждение; формирует правильное представление о мире, выстраивает мировоззрение ребёнка, и оказывает огромное влияние на формирование речевых компетенций (речевых умений и навыков) детей дошкольного возраста.

 Этому вопросу и посвятим наш сегодняшний разговор. (Слайд.)

Чрезвычайно важный момент методики- это подготовка детей к полноценному восприятию литературного произведения. Она проводится по двум линиям, тесно связанных между собой:

* организация и методические приёмы проведения речевой деятельности;
* подведение детей к осмыслению содержания литературного текста с помощью рассматривания иллюстраций, объяснения незнакомых слов. (

слайд)

- Как вы думаете, что значит для маленького слушателя, это понятие, «осмыслить содержание текста»? Например, для малышей?

-Это умение детей подхватывать слова и строки знакомых сказок, отрывков с опорой на наглядность, и слышать сказку, т.е. понимать её, представлять все образы . С большой любовью , бережно следует относиться к искусству слова русского народа, к языку сказки.

Интонации народной речи в устной передаче звучат убедительнее, чем в чтении по книге, поэтому сказку следует рассказывать детям в её подлиннике, не искажая текста свободным пересказом. Такие сказки, как «Репка», « Заюшкина избушка», «Снегурочка» , и многие др., рассказчик- воспитатель должен знать наизусть.

 Большие по объёму сказки, как например, « Царевна- лягушка», лучше читать по книге, чтобы не исказить текст, не снизить их художественную ценность.

 Народная сказка широко использует диалог. Многие сказки построены исключительно на диалоге.

- Давайте вспомним, какие? ( «Теремок», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и козёл», «Лисичка со скалочкой» и др.)

 Изложение повествования во многих сказках ритмично. Приём троекратного, а иногда и многократного повторения уже придаёт ритмичность развитию действия.

-Какие сказки на ваш взгляд ритмичны? ( « Репка», « Курочка Ряба», «Колобок» и др

 Итак, внимательная, вдумчивая работа рассказчика поможет ему понять подтекст сказки, наметить выразительные средства для её устного звучания, направленные на формирование у детей речевых компетенций ( т.е. речевых умений и навыков).

 Проведение речевой деятельности.

Специфика данного вида занятий требует создания особо спокойной обстановки. Важно, чтобы ничто не отвлекало детей от слушания.

 Нужно быстро организовать занятие, провести его в бодром, жизнерадостном тоне.

Приветливо и спокойно предложив детям сесть, воспитатель проверяет, как они расположились, и начинает занятие.Воспитатель это делает не замечаниями, не угрозами, а показом яркой картинки, чтением небольшого стихотворения, народной песенки, загадыванием загадки, присказки.

 Конец занятия.

 Концовка занятия ,так же как и его начало, может носить самый разнообразный характер, в зависимости от содержания литературного материала. Следует напомнить об обязательном использовании паузы.

 После исполнения художественных произведений, сильно воздействующих на эмоции детей, например русской народной сказки «Снегурочка», вопросы воспитателя будут неуместны; они разрушат созданное сказкой впечатление. Иногда дети сами задают вопросы. В таком случае на них следует ответить, используя по возможности текст сказки.

 Не следует морализовать по поводу содержания литературно- художественного материала, говорить о том , хорошо или дурно поступил тот или иной герой.

Например, если после чтения сказки « Гуси-лебеди» воспитатель говорит детям: «Как плохо поступила девочка, что не послушалась родителей, и оставила братца одного. И случилась беда. Вы всегда слушаетесь маму и папу?»

 Это не что иное, как открытая мораль, назидание, стирающее впечатление от слушания литературного произведения.

 Показ иллюстраций.

В сказках всегда есть иллюстрации, и чем меньше ребенок, которому предназначается книга, тем большее место в ней отводится иллюстрациям: они облегчают детям усвоение содержания прочитанного .Иллюстрации воспитатель показывает детям во время чтения. Сначала рассматривается картинка, а затем читается соответствующий текст; после чтения картинку рассматривают ещё раз.

 Часто возникает вопрос о целесообразности объяснения большого количества незнакомых слов, связанных с прошлой исторической эпохой.

 Например: « У лисы была избушка ледяная , а у зайчика лубяная». Здесь понятие «лубяная» поясняется рядом стоящим словом «деревянная». Но такой приём возможен только в прозе. Многие незнакомые слова в народных сказках не мешают детям понять содержание произведения, поэтому их можно не объяснять.

 К старшему дошкольному возрасту ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, к языку литературного произведения. Творчески активен. Замечает речевые ошибки, исправляет их. Пользуется обобщающими словами и понятиями .Умеет употреблять в речи разные типы предложений(простые, сложносочиненные,

Сложноподчинённые).Способны использовать слова в переносном, иносказательном значении.

 Это является условием для освоения детьми средств языковой выразительности.

-Вспомним их:

* Эпитет
* Метафора
* Олицетворение
* Гипербола

Вспомним определение эпитета. (слайд) « Эпитет- определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности. (напр., в народной поэзии- синее море)»( С.И. Ожегов., Словарь русского языка., Москва., Русский язык., 1987).

Например, хмурое лицо- хмурое утро.

- Какое словосочетание здесь будет являться эпитетом? ( Хмурое утро.)

- Совершенно верно. Мы создаём образ серого, дождливого, бессолнечного утра или передаём своё отношение к тому, что нам неприятно утро без солнца.

Так как русские народные сказки- фольклорный жанр, то употребляемые в них эпитеты, давно стали устойчивыми выражениями. Так что, читая сказку, мы воспринимаем их как самостоятельные образы.(слайд синего моря).

Например., « сине море», «добрый молодец», «красна девица», « злато солнышко», «мать сыра земля», « конь мой вороной», « сизый голубь», «чёрная тоска», « живая вода». Важно объяснить детям значение этих эпитетов.( через визуальный ряд- иллюстрации).

-Почему девица красная? Лицо красное? Сарафан красный? Давайте подумаем! ( Красивая.)

-Молодец добрый почему? Плюшками одарил? Богатствами? (Нет. Потому что добрые дела делает. Смелый и сильный. Не боится Кащея и т.д.)

Вывод.

- Что развивает подобная работа? ( Развивает образное мышление, понятие цвета и прямого и переносного значения слова.) (слайд)

Метафора- это употребление слова в переносном значении на основе какой- нибудь аналогии, сходства, сравнения. (глаз-алмаз, «Финист- ясный сокол»). Метафора использует сравнительное сходство для переноса значения. Вывод.

Следовательно, метафоры тоже позволяютсоздать в воображении ребёнка сказочные образы. Мы понимаем, что мыслительный процесс напрямую связан с речевой деятельностью. Учёными установлено, что когда человек думает – у него колеблются голосовые связки. И мы можем проследить следующую закономерность. (слайд)

Воображение-колебание голосовых связок-речь.

Олицетворение- это воплощение чего-нибудь в образе живого существа. Это весьма распространённый стилистический приём, состоящий в том, что при описании животных или неодушевлённых предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями , речью. Вспомним хорошо известную сказку «Колобок». Приведем примеры олицетворения из этой сказки. ( Сам Колобок- говорящий шарик теста.)

-Сказка «Гуси- лебеди»? (Говорящая печка, яблоня, речка и т.д.)

Итак, почему важно понимать природу олицетворения? Чему это может способствовать при развитии речевой компетенции?(слайд) ( Формированию речевых навыков.)

Олицетворение- образ, в который вживается ребёнок- слова персонажа-формирование речевых навыков.(вместо дефиса следует понимать стрелку)

Гипербола- это преувеличение .Например., « бился Иван- царевич со Змеем- Горынычем три дня и три ночи». Мы же понимаем, что живой человек не может сражаться так долго. Сила героя преувеличена.

-Для чего это понадобилось рассказчику? (Чтобы показать силу Ивана- царевича, добра молодца.) Вывод.

Таким образом, гипербола выполняет ту же функцию, что и эпитет, метафора, олицетворение при развитии речевых умений и навыков дошкольников.

После чтения русских народных сказок полезно предложить детям разнообразные речевые игры и упражнения, мотивирующие развитие речевой компетенции.

1.Дидактическая игра « Шляпа фокусника.»

Материал: кукольный театр(несколько кукол, шляпа или коробка фокусника, платок.)

Взрослый показывает шляпу и платок.

-Это шляпа(или коробка) фокусника. В ней спрятаны герои сказок. Вам надо по очереди на ощупь отгадать героя, назвать его и сказать из какой он сказки.

2. Речевая игра- упражнение. « Я назову, а вы продолжите». Взрослый называет одного из героев, а дети добавляют его сказочное название.

 Младший и средний возраст.

* Мышка…(норушка) Медведь …(косолапый)
* Лягушка…(квакушка) Петушок…(золотой гребешок)
* Зайчик…(побегайчик) Гуси… (лебеди)
* Лисичка (сестричка) Сестрица…(Алёнушка)
* Волчок…(серый бочок) Братец… ( Иванушка
* Баба…( Яга, костяная нога) Курочка …( Ряба)
* Коза…(Дереза) Серый... (волк)

 Старший дошкольный возраст.

 Крошечка…( Хаврошечка) Сивка… (бурка)

 Никита… ( Кожемяка) Финист… (Ясный Сокол)

 Добрыня… (Никитич) Василиса…(Прекрасная)

 Иван… (Царевич) Мальчик…(с пальчик)

3. « Сказочная путаница». Картинка с изображением двух разных сказок. Взрослый показывает картинку. Дети должны назвать какие сказки перепутались.

4. « Собери и расскажи сказку». (Картинки с изображением сюжетов сказки) Ребёнок должен сложить последовательно сюжетные картинки от начала до конца сказки, затем рассказать сказку с опорой на сюжетные картинки.

5. « Маски».( Маски сказочных персонажей). Выбирается водящий. Остальные дети стоят перед ведущим полукругом. На водящего одевают маску сказочного героя знакомой сказки, но он не видит какого( у него закрыты глаза). Чтобы догадаться, чья это маска, водящий предлагает кому- либо из детей, или всем детям, изобразить этого персонажа. Если персонаж будет угадан, водящим становится тот, кто его изображал.

6. « Что изменилось».( Игрушки из настольного театра). На столе перед детьми стоят фигурки героев одной сказки. Воспитатель называет героев. Затем дети закрывают глаза и взрослый убирает одну фигурку. Дети открывают глаза и воспитатель спрашивает: « Кто убежал в лес?» Дети говорят что изменилось.

7. « Кто лишний». На столе или на фланелеграфе, или магнитной доске помещаются герои одной из сказок и один лишний персонаж. Детям до 5 лет взрослый называет сказку. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился. Дети после 5 лет должны назвать из какой сказки герои и кто заблудился.

8. Речевая игра « Добавлялки».( Дети идут по кругу. Можно включить фоном русскую народную мелодию.)

Ок-ок-ок- стоит в поле…(теремок).

Ок-ок-ок- покатился… ( колобок).

Ят-ят-ят- серый волк не съел ( козлят).

Су-су-су- петушок прогнал… ( лису).

Цо-цо-цо- снесла курочка… (яйцо).

9.Речевая игра « Если бы я был(а)…?( богатырём, Красной шапочкой, Василисой Премудрой, и т.д.)( игру можно провести с мячом или дети могут передавать по кругу мягкую игрушку, клубок ниток, шляпу- шапку- невидимку).

10. « Живые картинки».Стакан обернуть детским рисунком, а внутрь стакана вставить свечу .Взрослый предлагает ребёнку придумать сказку об оживших человечках.

11. « Волшебный сказочный салат».На столе стоят фигурки настольного театра, герои из разных сказок. Взрослый предлагает ребёнку сочинить новую сказку. ( с элементами ТРИЗ).

 Литература:

1.М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко « Художественное чтение и рассказывание в детском саду» , М., Просвещение., 1966.,стр. 91.,стр.119- 127.)

2. Д.С. Лихачёв « Письма о добром и прекрасном».(М., Детская литература., 1985., стр. 201-203.)

3. « Дошкольное воспитание»., № 9., 2005., стр. 18- 67. Статья « Игра в сказку.»; №1., 2005.

4.С. И. Ожегов « Словарь русского языка». ( М., Русский язык.,1987).

5. Е. В. Субботский « Ребёнок объясняет мир».(М., « Знание»., 1985).

 ПРИЛОЖЕНИЕ: В.И.Даль « Присказки»

1. В некотором царстве, в некотором государстве.
2. Ай, потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные!
3. В чистом поле, в широком раздолье, за тёмными лесами, за зелёными лугами ,за быстрыми реками, за крутыми берегами.
4. Вот тебе сказка, а мне бубликов связка.
5. Вправо поедешь- коня потеряешь, влево поедешь- самому живу не быть.
6. Сказка от начала начинается, до конца читается, в серёдке не перебивается.
7. Жил был царь овёс. Он все сказки унёс.
8. Конь лежит, земля дрожит, из ноздрей дым столбом валит.
9. Ни в сказке сказать, ни пером описать.
10. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
11. Растёт не по дням, по часам.

 Выполнила: Мальцева Е. В. , воспитатель БДОУ

 г. Омска « Детский сад №241». 2017г.