Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Школа искусств городского округа город Шахунья Нижегородской области»

Методическая работа

«Чтение с листа в классе фортепиано»

Май 2017г.

г. Шахунья

Методическая работа

«Чтение с листа в классе фортепиано»

Выполнила: преподаватель фортепиано Шестерикова Елена Николаевна.

План сообщения:

1. Вступление. Об историческом значении навыка чтения с листа.
2. Основная часть. Типичные ошибки при чтении с листа и способы их преодоления.
3. Заключение.
4. Список методической литературы.
5. Вступление. Об историческом значении навыка чтения с листа.

 «Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение

быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными

словами «ознакомляющему» чтению нот с листа. Оно даёт нам возможность

сразу охватить произведение целиком «как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание». Я.И. Мильштейн.

 Немного об истории вопроса. Высказывания о пользе чтения с листа для развития учащегося можно встретить ещё в трактатах Филиппа Эмануэля Баха, Христиана Шубарта и других музыкантов-педагогов XVII–XVIII вв.

 Во второй половине XIX в. требования по чтению нот с листа содержатся в программной документации самых авторитетных музыкальных заведений мира. Выдающиеся педагоги Московской консерватории (Н.Г. Рубинштейн, Н.С. Зверев, Ф.М. Блюменфельд, а впоследствии Г.Г. Нейгауз и многие другие) считали, что чтение нот с листа должно составлять определённую часть ежедневных занятий учащегося-музыканта.

 На переломе XIX- XX столетий чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоёв общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещённые любители составляли основу русской интеллигенции.

 Закрепившаяся в XX веке традиция обязательного *исполнения* *наизусть* всей сольной программы привела к значительному упадку искусства чтения с листа (отмечает Ф.Д.Брянская в своем труде «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».) Развитие средств звукозаписи, телевидения, музыкальных центров, домашних кинотеатров привело к почти полному *исчезновению домашнего музицирования*, неотъемлемой частью которого является чтение с листа. Ведь, расширив аудиторию слушателей музыки (что является положительным моментом), эти технические средства «приучают и любителя, и профессионала довольствоваться её *пассивным* восприятием» (Л.Баренбойм, «Педагогические размышления»).

 Таким образом, в наше время, уже в XXI веке считается, что среди пианистов, несмотря на то, что их профессиональный виртуозно-исполнительский уровень, по сравнению с прошлым, вырос, навык хорошего чтения нот с листа заметно ухудшился.

 Что касается ослабления формирования навыка чтения с листа в ДМШ, то здесь причин этого ещё больше. Не последнюю роль сыграло многолетнее отсутствие конкурса при наборах учащихся. При этом на зачете по чтению с листа, если он вообще проводится, значительно снижаются требования. Добавим, что причины снижения развития этого навыка ещё и в том, что *здоровье* современных детей серьёзно отличается от физических параметров их сверстников 60- 80-х годов прошлого века. Также постоянно *возрастает учебная нагрузка* в общеобразовательной школе. Родители стремятся максимально заполнить день ребенка всевозможными факультативами и секциями помимо школы. Дома нередко тоже имеется множество «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, Интернета и прочее. Как естественный результат - современному ребёнку трудно сосредоточиться на определённой задаче.

 А ведь это качество - умение продолжительно концентрировать внимание - чтением с листа воспитывается в первую очередь.

 Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

 Поэтому развитие навыка игры с листа у учащегося следует сделать неотъемлемой частью урока по специальности.

1. Основная часть.

Типичные ошибки при чтении с листа и способы их преодоления.

«Лучший способ научиться быстро читать — это как можно больше читать.

Быстрота успеха зависит от уровня вашего общего музыкального образования,

ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы». (И.Гофман«Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре»).

 Говоря о чтении с листа, нужно сказать, чем оно отличается от разбора произведения.

 *Разбор* предполагает медленное проигрывание по нотам незнакомой пьесы с замедлениями или остановками для более тщательного изучения. При этом внимание пианиста переключается по очереди на различные элементы текста. Возникающие при разборе нового произведения задачи **разделены** **по времени** (повтор той или иной фразы, подбор удобной аппликатуры и т.д.).

 При чтении с листа требуется навык, **объединяющий сразу** многие элементы исполнения. *Чтение с листа* - это исполнение незнакомой пьесы без предварительного фрагментального проигрывания в темпе, максимально приближенном к указанному темпу, и в нужном характере. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

 То есть, если при разборе у музыканта преобладает **аналитическое** начало, то игра с листа требует напряженной **синтезирующей** деятельности мышления.

 Поскольку фортепианная музыка, отличающаяся многослойностью, требует осмысления одновременно по линиям горизонтали и вертикали, чтение текста с листа ставит перед обучающимися игре на фортепиано более сложные задачи, чем перед флейтистом, скрипачом или виолончелистом. Именно поэтому, предпосылки навыка структурного охвата текста должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения. Как показывает опыт, подобный навык является результатом направленного педагогического воздействия.

 Проанализируем типичные ошибки при чтении нот с листа у учащихся ДМШ и сразу будем отмечать, как избежать подобных ошибок. Начнем с конца.

1. Многие ученики путают чтение с разбором и мыслят фрагментарно, по тактам.

 Для преодоления этого недостатка необходимо научить ученика перед чтением с листа просматривать произведение от начала до конца и определять форму, то есть видеть «горизонталь». На тщательно подобранном материале ученик осваивает различные виды построений: от простых до самых сложных. В младших классах пьеса, состоящая даже из 4-8 тактов, может иметь повторы (начало 1 и 3 фразы, например), на которые следует обращать внимание. В средних классах пьесы для чтения, как правило, 3-х частны, т.е. в них можно увидеть средний раздел и репризу. Даже самым маленьким ученикам я объясняю, что лига означает не только штрих «легато», но и может показывать начало и конец музыкальной мысли (фразу, предложение). Таким образом, даже начинающие ученики легко могут сосчитать, сколько фраз в небольшой пьесе, увидеть одинаковые начала предложений и сравнить различные окончания, увидев разницу в записи ритма или высоты звуков. Существуют и другие многообразные признаки музыкального синтаксиса, которые могут служить средствами расчленения текста. Помимо повторности построений, это- ритмические остановки, паузы, контрастные построения ит.д.

1. Зачастую даже в старших классах учащиеся не смотрят на ключевые знаки и, как следствие, не берут их.

 Развитие у учащегося этого навыка должно находиться под пристальным вниманием педагога. Умение определять тональность по ключевым знакам и по тонике в конце пьесы (а её ещё тоже надо правильно определить!) требует твердых знаний учащегося по сольфеджио (кварто-квинтовый круг, параллельные тональности). В младших классах пьесы будут гораздо проще, но чем раньше ученик знакомится с черными клавишами (при подборе, транспонировании песен), тем легче он усваивает знаки альтерации.

1. Способные учащиеся нередко останавливаются во время чтения с листа, чтобы исправить сделанные ошибки во время чтения.

 На мой взгляд, это следствие неправильной установки преподавателя. Необходимо приучать детей к мысли, что чтение с листа - это одномоментное и, в общем-то, эскизное исполнение пьесы. Но играть надо от начала до конца без остановок! Даже если есть потери при чтении, не следует этого бояться! Надо уметь смотреть на такт вперед, сохраняя общий ритм в такте и не останавливаться, играть дальше. Но если зрительно пьеса кажется слишком сложной, надо заранее продумать, какие места можно упростить при чтении. Например, не играть украшения. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент. Если голосов три, то можно оставить только мелодию и нижний голос. Даже левую руку можно упростить, оставив только бас на сильную долю. В гармоническом аккомпанементе соединять звуки, относящиеся к одной гармонии в единый аккорд (альбертиевы басы). Это приучает ученика забегать взглядом вперед, охватывать взором звуки, образующие первый аккорд (например: «Сурок» Л.Бетховена.)

1. Элементарное незнание типовых ритмических рисунков.

 Этот момент должен развиваться в классе по специальности с самого начала. Уже в подготовительном классе мы, как правило, обращаемся к хлопкам и простукиваниям ритмического рисунка. Ходьба под музыку, игра на уроке в «барабанщика» приносит ощутимую пользу в развитии ритма. Использование притопов на сильную долю, хлопков на слабую, показ специальным жестом паузы помогает ребенку сознательно управлять своими действиями, что очень важно.

 Кроме того, в начале можно научить ребенка читать с листа только ритм с помощью знаков, которые позже «превращаются» в длительности.

 Для закрепления и развития первоначальных зрительно-слуховых связей вводятся дополнительные знаки- звуковые символы, «ритмослоги».

1. Основные трудности при чтении нот можно также разделить на несколько моментов:
2. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

 Здесь поможет методика ускоренного чтения нот по типу «Бусы». Важно воспитать навыки быстрого зрительно-слухового сигнала опознания интервала или аккорда по графическому рисунку. Начиная играть «Бусы»- учащийся запоминает графическое изображение движения мелодии вверх, или вниз, расположение нот. Две ноты подряд на линейках, или две ноты подряд расположены между линеек- значит следует играть через клавишу. Расположение нот – линейка, между линеек - значит следует играть ноты подряд.

1. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками.

 Для этого надо, чтобы ученик знал «опорные» ноты: нижний звук в басу, начальный в мелодии. Остальные звуки будут читаться относительно этих нот.

1. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты).

 До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался, чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.

1. Неспособность читать одновременно два ключа. Нет координации рук при считывании двух ключей одновременно.

 Для этого пьесы в двух ключах следует вводить не одноголосные, зрительно разорванные по горизонтали, а в антифоном изложении (это простейшая форма многоголосия). Это очень удобный вид фактуры, благодаря подобию партий и поочередному включению рук. Антифония сменяется простейшей гомофонией (мелодия с выдержанным звуком в аккомпанементе или с интервалом).Позже можно ввести параллельное движение в октаву (Д. Кабалевский «Колыбельная»), затем «зеркальное» изложение. Все эти пьесы должны быть выдержаны в одной 5-пальцевой позиции. Преобладает плавное движение (терции и секунды). Половинная нота появляется впервые в конце фразы. Новые длительности осваиваются при помощи ритмослогов.

Помимо всего хочется добавить о важности аппликатуры при чтении с листа.

С первых же уроков мы знакомим ученика с основными аппликатурными принципами:

1) стремиться к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один - пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило. Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке 5. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах. Все те дети, которые этого не понимают, а чаще, не хотят понимать, очень трудно и медленно поддаются обучению. Им приходится запоминать, искать каждую ноту в отдельности, они не видят мелодической линии.

2) Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы - интервалы, аккорды. Здесь важно воспитать навык:

 а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку по относительному расстоянию между составляющими его нотами) ;

б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал - на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул : б2 - соседние пальцы, б3 - через палец, ч4 - через 2 пальца ; ч5, б6, б7, октава - крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы.

3) Затем начинаем играть гаммы - это аппликатурные формулы. Приступая к изучению гамм, желательно, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на клавиатуре. Когда это будет достигнуто, нужно приступать к изучению аппликатуры. Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает проигрывая их на инструменте много раз, внимательно вслушиваясь в свою игру, сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе. Лишь после твёрдого усвоения аппликатуры перед учеником следует ставить новые задачи, такие, как пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д. Важно, чтобы ребёнок осмысленно относился к тексту, видел эти аппликатурные формулы, старался вовремя увидеть, какой пальчик нужно повернуть.

 Очень полезно ученику давать творческие задания: самостоятельно проставить аппликатуру, с какого пальца лучше начать играть правой или левой рукой, определить, какой вид фортепианной фактуры используется (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты).

Заключение.

 Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка.

 Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста.

 Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

 Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

1. Список методической литературы.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Ленинград, «Советский композитор», 1988.
3. Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Москва, Классика-XXI, 2007.
4. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
5. Гофман И. «Фортепианная игра». Вопросы и ответы о фортепианной игре. Москва, Классика-XXI, 1998.
6. Смирнова Т.И. «Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс» . Москва, ЦСДК, 1994.
7. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры». Классика-XXI, 1999.