**Шкарбутко Людмила Николаевна,**

**учитель русского языка и литературы,**

**высшая квалификационная категория**

**МОУ «СОШ№7» г. Коряжмы**

**Филологический аспект в изучении произведений словесности.**

**1.Преподавание курса литературы « Филологический анализ произведений словесности» в гуманитарном профиле 10 класса способствует развитию учебно- познавательной, коммуникативной компетенций учащихся.**

Программа строится в тесном взаимодействии с программами по русскому языку и литературе. Обучение осуществляется по учебному пособию для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Русская словесность. От слова к словесности» - М., 2005 г.

**2. Основная цель** курса **«Филологический анализ произведений словесности»** - формирование навыков анализа литературного произведения на основе знаний по теории литературы.

**3. Задачи:**

* **Получить представление об основных теоретико-литературных понятиях и эстетических категориях, необходимых для анализа литературного произведения.**
* **Овладеть аналитическими способностями.**
* **Применять знания по теории и истории литературы, читательские умения и навыки самостоятельной исследовательской работы.**

**4.Актуальность** определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассников и оказания помощи учащимся в повышении **литературоведческой, лингвистической и коммуникативной компетенций,** что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Учащиеся гуманитарного профиля должны иметь представление об основных теоретико-литературных и эстетических категориях и понятиях, необходимых в процессе анализа литературного произведения. Филологический анализ литературного произведения предполагает тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

**4. Новизна.** Современные школьные программы (в частности курс на историко-литературной основе в 9-11 классах средней общеобразовательной школы) **не рассчитаны на углубленный анализ художественного произведения.** Поэтому многие важные аспекты анализа оказываются либо только намеченными, либо вообще упущенными. Между тем подготовка к сдаче экзамена по русскому и литературе в форме ЕГЭ нацеливает на то, чтобы учащиеся «пересмотрели» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, проявили свои аналитические способности, продемонстрировали знания по теории и истории литературы.

Также при формировании профильных классов по выбору учащихся мы столкнулись с проблемой: гуманитарное направление выбрали ученики из разных классов. Как сочетать базовые часы и профильные, если в классах работают разные педагоги? Считаем, программа курса **«Филологический анализ произведений словесности»,** рассчитанного на 2 часа в неделю,- удачное решение проблемы.

**5.Сущность:** Базовый уровень, обязательный для всех обучающихся во всех профилях обучения, формирует систему знаний и умений.

**Профильный** уровень дает возможность сформировать не только культуру чтения обучающихся, но и грамотно анализировать художественного текст.

**6.Содержание программы.**  В 10 классе учащиеся более подробно знакомятся с родами и видами художественных произведений словесности, **рассматривают литературные произведения в аспекте следующих филологических категорий** (форма, содержание, образность, композиция и др.), анализируют произведения в частных аспектах (время и пространство, персонаж, портрет, жанр, метод и др.), исследуют язык художественных произведений.

1. Произведения словесности. Язык художественной литературы.
2. Средства художественной изобразительности.
3. Ритм и интонация в прозе.
4. Сведения о русском стихосложении.
5. Роды и виды произведений.
6. Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности; к тому или иному роду, виду, жанру, стилю.
7. Литературные направления.
8. Композиция произведения.
9. Система образов.
10. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы.

Говоря о роли художественной детали в композиции произведения, обращаем внимание, что **художественная деталь** - это особо значимая, выразительная «подробность» произведения. Функции художественной детали различны:

* выделить характерную черту внешности героя,
* подчеркнуть особенности его психологического состояния,
* описать нравы общества,
* художественная деталь может передавать авторское отношение к герою или явлению.

**7**. **Формы организации занятий и контроля над знаниями обучающихся.**

Программа предусматривает такие формы организации учебных занятий, как **семинары и практикумы**. Особое место отводится **самостоятельной работе с текстами и исследовательской деятельности.** Освоение каждой темы заканчивается выполнением задания практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся. Разделы завершаются **тестом по теории литературы или зачетом,** к которому ученик должен представить самостоятельно выполненный анализ художественного текста. Формой контроля являются **самостоятельно подготовленные сообщения (рефераты) исследовательского характера.** В ходе семинара обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения анализа прозаического и поэтического текстов.

**8. Результаты.** В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

* знать пути анализа художественного текста;
* изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
* овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений
* разных жанров;
* уметь грамотно выступать с сообщением на литературную тему;
* уметь презентовать свою исследовательскую работу,
* аргументировать собственную точку зрения,
* выявлять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;

**9.Вывод: Курс «Филологический анализ художественного произведения» имеет признаки:**

1. **Межпредметные связи и выход за рамки предмета;**
2. **Условия для интеллектуального развития учащихся (абстрактного мышления, саморефлексии, критического мышления, определение своей позиции);**
3. **Опора на имеющиеся у школьников знания и опыт;**
4. **Деятельностный характер (мотивы, цели, планирование, самоконтроль, самооценка);**
5. **Самостоятельная деятельность;**
6. **Создание собственных письменных работ;**
7. **Творческое решение и личностное отношение к материалу урока;**
8. **Обеспечение успешности обучения и обратной связи. Курс создает условия для развития учебно-познавательных компетенций, что обеспечивает повышение качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.**

В 11 классе профильный курс литературы называется **«Малые жанры XX века. Поэзия серебряного века. Рассказ». В содержании курса 2 блока:**

**1.Рассказ как малая форма повествовательной литературы**

**2. Важнейшие особенности поэзии серебряного века.**

Настоящая программа составлена на основе практики изучения курса русской литературы XX века и рассчитана на 68 часов.

В основе программы – изучение малого прозаического жанра – рассказа ХХ века в историческом аспекте, а также знакомство с основными особенностями поэзии серебряного века.

Цель курса: научить уч-ся анализировать литературное произведение, приобщая их к историко-литературному процессу ХХ века. Учащиеся должны понять динамику художественного развития в XX веке, увидеть постоянное взаимодействие и взаимопроникновение модернистских и классических структур и систем.

Программа обращает внимание на неповторимость творческой личности каждого писателя, на своеобразие каждого произведения, позволяет обратиться к тексту, к художественному слову, расширяет и углубляет знания учащихся по литературе XX века.

**Рассмотрим 1 блок. Задачи курса:**

1) Изучение учащимися текстов перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.

2) Создание представления у учащихся о методе писателя как о художественной системе.

3) Выявление связи между жанровыми и стилевыми свойствами произведения, характеризующими его внутреннюю организацию, и художественным методом писателя.

**4) Углубление представлений учащихся о жанрах и стилях, знакомство с разновидностями рассказов 20 века:**

* Экспрессионистский рассказ. «Бездна» Л Андреев
* Рассказ-аллегория. Л. Андреев «Так было».
* Реалистический рассказ « Рождение человека». М. Горький.
* Рассказ И. Бунина «Руся» как пример орнаментальной прозы.
* Лирический символический рассказ Ю.Олеша « Вишневая косточка».
* Рассказ - быль, рассказ - утопия. А. Платонов «Усомнившийся Макар»
* Юмористический рассказ М. Зощенко

5) Совершенствование навыков анализа произведений в родовом аспекте (через изучение особенностей поэтики эпоса)

6) Овладение учащимися литературоведческими понятиями и терминологией.

Учащимся предлагаются творческие с выбором жанров: рецензия, эссе, литературно-критическая статья, обзор, исследование и т.д.

Цель работ: систематизация и обобщение знаний учащихся по анализу художественных текстов, умение соотносить эмоционально-образные впечатления от текста с концепцией произведения и творчества писателя в целом, формирование способности самостоятельно оценивать явления художественной прозы XX века.

**Курс позволяет решать одну из важных задач: научить учащихся грамотно писать сочинения-рецензии на экзамене по русскому языку. Малые формы русской прозы позволяют учащимся готовиться к уроку, приобретать новый читательский опыт, пополнять Банк аргументов.**

**Банк аргументов - это те необходимые 2 произведения, в которых затрагивается, решается та же проблема, что и в тексте ЕГЭ.**

**Использование литературных новинок позволяет расширить представление о современной литературе. Н-р, в произведениях Б. Екимова, В.Распутина реалистично встают картины жестокого разорения русской деревни в наши дни.** Борис Екимов очень живо откликается на социальные трудности в деревне. И какая же она, эта некогда великая держава, как войдет она в новое тысячелетие – с гордо поднятой головой или на коленях? По русской земле словно вихрь пронесся, оставляя после себя лишь вытаращенные глазницы окон распотрошенных и разворованных клубов, больниц, школ, гниющих колхозных тракторов и млекопитающих, называвшихся раньше людьми. Разве можно назвать людьми тех, кто живет не от урожая до урожая, как раньше, не от получки до получки, как потом, а от бутылки до бутылки? Вихрь этот зацепил города лишь слегка, а вот пройдясь по маленьким деревушкам, вроде той, что описывает в своем рассказе «Фетисыч» Б.П. Екимов, этот вихрь, подобно смерчу, оставляет после себя пустыню. Но деревеньки эти далеко, их не видать оттуда, из Москвы, не видно их и из окон роскошных лимузинов, пассажиры которых абсолютно перестали понимать этот народ, а народ перестал понимать высокопарные обещания и остался как бы сам по себе, стал жить независимой жизнью, точнее, независимо от федерального центра умирать. Вот такой Россия вступила в новое тысячелетие