Формирование универсальных учебных способностей во внеурочной деятельности.

 Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

 Внеурочная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна и форм организации свободного времени учащихся. А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. Н. Сорока-Росинский и другие педагоги рассматривали внеурочную работу, как неотъемлемую часть воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности. Все приобретённые в урочной деятельности личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные действия учащиеся применяют во внеурочной деятельности. Школьный театр является более подходящей деятельностью для формирования УУД.

 Совместно с родителями в классе провели театральный кружок «Саха+kids». Все идеи, первые представления исходили от самих учащихся. Так появились авторские произведения «Аптаах эриэхэ» («Волшебный орешек»), современный олонхо «Ньургун Боотур». Основной целью кружка является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание коллективизма, творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра. Кружок проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

 Театральная деятельность обеспечивает интеграцию разных видов деятельности: литературно-сценической, музыкальной, хореографической, изобразительной, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора вида деятельности, выбора себя в искусстве, участия в создании гуманистических ценностей. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Искусство театра обладает поразительной способностью сливаться с жизнью.

 Жизнь театрального искусства в школе – это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни, это усвоение определенных знаний по разным предметам. Сценическая работа детей в кружке «Саха+kids» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Во время репетиции приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

 Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опят всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт. Работа кружка направлена не на создание и ребенка «универсального актера», а на воспитание и него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

 Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

 Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей обучающихся.

 Использованная литература

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Стандарты второго поколения. Издательство «Просвещение», М.
2. Программа театрального кружка «Саха+kids», 2014 г.
3. Российская педагогическая энциклопедия. / под ред. В.В.Давыдова. – М., 1993-1999 гг.

Сатанар В.И., учитель НШЛ