**Использование игровых форм и приемов на этапе постановки звуков**

*Ю. А. Миленина, МБОУ – средняя общеобразовательная школа №37имени дважды Героя Советского Союза маршала М. Е. Катукова г. Орла, Северный район*

 Постановка звука – важный вид работы, заключающийся в многократном повторении за логопедом. Для того, чтобы сделать занятия по постановке звуков более интересными, разнообразными и в тоже время эффективными для ребенка, нужно увлечь, удивить его, вызвать положительные эмоции, а не просто сухо проговаривать материал.

 Иногда у детей, имеющих недостатки речи, отмечаются повышенная возбудимость, расторможенность, замкнутость, негативизм и др. Нередко встречаются расстройства внимания и восприятия, а также снижение общей работоспособности. В первую очередь это относится к детям с дизартрией, заиканием, ринолалией. Зачастую такие обучающиеся оказываются психологически неготовыми к активному участию в логопедических занятиях.

 Большую помощь логопеду в преодолении этих трудностей могут оказать игровые приемы и формы работы. Упражнения, которые преподносят детям в игровой форме и основаны на непроизвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

 Игровые приемы и упражнения предложены рядом авторов: М.Ф. Фомичевой, Л.Н. Ефименковой, В.И. Селиверстовым, З.А. Репиной. Я широко применяю и дополняю их собственными вариантами и модификациями.

 Итак, волшебная палочка, волшебная лопаточка – ими могут оказаться в руках логопеда зонд или шпатель.

 Можно использовать следующие игровые приемы- звукоподражания:

Чайник закипает [ссс…], накачаем колесо [ссс…], полет осы [ззз…], песня комара [ззз…], поманить рукой цыплят - цып-цып-цып, гусь шипит [шшш…], каша варится [шшш…], жук жужжит [жжж…],паровоз пыхтит [ччч…], болтушка - блблбл…, позвонить в звонок [ллл…], отправляемся в полет, дальнее плавание [ллл…], учим щенка (тигренка) рычать [ррр…], ремонтируем машину [ррр…], покашливание [к], подражание крику кукушки [к], подражание крику гуся [г], подуть на озябшие руки [х], подражание рубке дров с произнесением междометия ух, изображение зубной боли с произнесением междометия ох, подражание вою ветра [ввв…], потушить свечу, подуть на ушибленное место руки, по­дуть на горячий чай [ффф…],вибрация губ пальцем при надутых щеках для вызывания звука [б],игра в бирюльки: при произнесении звука [ввв…]., произво­дить вибрацию губ пальцем для вызывания звука [б].

 Эти упражнения можно использовать как при постановке звука (механическим способом или по подражанию), так и при закреплении изолированного произнесения звука.

Приведу некоторые варианты игровых форм и приёмов:улитка, полянка, лабиринт, самолет, у нас гости,  посылка, план,  путь по карте, выступаем в цирке, заколдованное слово, проявляющаяся картинка, занятие-сказка, кто дольше? кто больше? пальчики здороваются, маленькие ножки бежали по дорожке…., ступеньки, научи Петрушку, поедем на машине, повтори для мишки, проведи звук по дорожке.

 Для постановки звука можно использовать небольшие стихотворения или сказки.

Например: *Язычок скорее к верхним зубкам поднеси,*

*И бесшумно постучи,*

*А теперь скажи [л] – [л] – [л]*

или сказка *«Как маленький пароходик научился гудеть».*

 Это довольно неполный перечень игр и игровых приёмов, используемых мною на логопедических занятиях по постановке звуков. Их количество и разнообразие зависит от целей занятия и устойчивости внимания детей. А польза их использования несомненна.

 Моя практическая деятельность говорит о том, что игровые формы повышают эффективность развития речевых и познавательных способностей обучающихся, заинтересовывают ребенка, вызывают желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению звуки, способствуют быстрому исправлению звукопроизношения.

 Применять эти игровые приемы можно как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях. Многие из них используются на дальнейших этапах автоматизации, способствуют развитию фонематического восприятия и могут целенаправленно использоваться при дифференциации тех или иных звуков. Все упражнения легко изменяются, с радостью принимаются детьми, помогают устранить речевой негативизм и могут быть предложены для домашней работы.

 Необходимо уметь вовремя остановить игру. Это как прием вкусной пищи – «лучше НЕДО, чем ПЕРЕ» - золотое правило игры. Ребенок должен уйти от логопеда с живым интересом к игре и острым желанием продолжить ее завтра.

Список использованной литературы

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985
2. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1985
3. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2000
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989
5. Борисова Е.А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем.Биробиджан, 2005