Муниципальное казённое учреждение

Дополнительного образования

«Мулловская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Значение и методы инклюзивного

 **музыкального развития детей с ОВЗ.**

 **Выполнила:**

 **Преподаватель фортепиано**

 **Четкасова Татьяна Александровна**

 **Мулловка 2018г.**

**Значение и методы инклюзивного музыкального развития детей с ОВЗ.**

Методическое сообщение преподавателя фортепиано МКУ ДО «Мулловская ДШИ» Четкасовой Татьяны Александровны.

 Инклюзивное образование – это шаг к культуре, в которой ценность человека определяется не его полезностью в узком смысле, а его достоинством – возможностью жить, верить, любить и быть любимым.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности.

 Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физических ограничений.

 Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопро­сы педагогической помощи таким детям.

Цель таких вопросов - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес, любознательность и побудить его к социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях фортепиано.

 Индивидуальный урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-пианистических способностей и психофизических возможностей обучающихся таких, как: музыкальный слух, образное мышление, память ,сенсомоторика, творческие возможности.

 Индивидуальное и дифференцированное обучение игре на фортепиано создаёт благоприятные условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывает индивидуальные, психологические особенности, художественно-творческие способности, состояние здоровья и ситуацию в семье.

Прочитав книгу Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слёз», я усвоила главный девиз этого уникального детского педагога: работать можно и нужно со всеми детьми. Все поддаются развитию, но только в меру своих психических, умственных и физических задатков, данных им от рождения.

 Работа с ребенком с моторными мышечными нарушениями или другими ОВЗ связана с обостренной наблюдательностью педагога: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

У меня в классе занималась девочка Аня. С первых уроков я заметила, что при освоении начальных упражнений на постановку рук и координацию движений все наши старания малоуспешны. У Ани своеобразный игровой аппарат: тонкие,прогибающиеся внутрь, пальцы рук, почти плоская ладонь, практически сводящая к нулю возможность исполнения закругленными пальцами. Свод ладоней не пружинит. Очень заметна общая мышечная слабость кистей рук. После беседы с мамой я узнала, что это повидимому наследственное. У папы такие же проблемы, но это не мешает ему жить.Аня же хочет играть на фортепиано, как и многие её подружки. Она неплохо интонирует, ритмична, но есть небольшие проблемы с памятью и речью (говорит медленно и очень тихо).Мама надеется, что занятия музыкой помогут ей справиться с этими проблемами.

 В первый год обучения Аня играла очень тихо, слабыми, «корявыми» пальцами, но играть ей нравилось и песенок выучили довольно много, хотя руки у Ани были постоянно напряжены, пальцы слабоваты, затруднено исполнение аккордов. Аппликатуру в нотном тексте не соблюдала вообще, не от того что не знала или не понимала ее, а потому что руки просто не вставали в позицию. Из-за этого терялась фразировка, смазывались штрихи. Даже многократные настойчивые указания не давали результата. Поэтому выполняли много упражнений на укрепление мышц рук и подвижность пальцев, помогли и пальчиковые игры. Вместо гамм играли много позиционных упражнений. И всё же развитие техники, беглости пальцев имело свои границы, переступать которые было не желательно Темповые пьесы и этюды давались Ане с трудом, хотя она и старалась. Зато она очень хорошо и свободно ощущала себя в произведениях кантиленного склада, для неё нормой являлась неспешность, углубленность, дослушанность звука.

 Постепенно начали играть более сложные пьески двумя руками. Огромным достижением было выученная в 3 классе и успешно сыгранная на концерте пьеса «Аннушка». Особенно были рады родители.

 Возможность выступить на сцене в качестве инструменталиста, певца хора или вокалиста имеет большое значение. Выступления позволяют детям самовыражаться, избавляться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными.

 Для Ани большой проблемой являлся разбор нотного текста нового произведения. Чтобы играть двумя руками обучающаяся сразу заучивала нотный текст наизусть, что зачастую приводило к ошибкам в тексте, так как дома отсутствовал контроль со стороны преподавателя. Потом заученный с ошибками текст приходилось переучивать, что еще сложнее. Поэтому брали в работу только пьесы с небольшим количеством нотных и ключевых знаков.

 Скорректировать и облегчить образовательный процесс можно с помощью правильно подобранного педагогического репертуара.

При выборе репертуара учитывали следующее:

- объем произведения должен быть небольшим, иначе от запоминания слишком большого потока информации (нот), быстро наступает переутомление;

- фактура изучаемого произведения должна быть ясной, лучше с запоминающейся мелодией, либо каким-то другим элементом фактуры (желательно повторяющимся);

 - уровень сложности на 2-3 класса ниже.

Выбор произведений, рекомендуемых дополнительной общеразвивающей программой по предмету «Фортепиано», был строго ориентирован на физические и технические возможности Ани. Основной упор делали на произведения, исполняемые в среднем, удобном темпе, в которых имеется ясная классическая фактура и отсутствуют выраженные скачки и изобилие крупнотехнических аккордовых моментов.

 Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для обычного человека стандартными, для ребенка с моторными нарушениями бывает очень сложно выполнимыми. У таких детей часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветовое оформление.

Мышечная (механическая) память развита очень слабо. Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти. На уроках фортепиано наряду с объяснением, показом, целесообразно использовать такесику - невербальный способ общения с помощью прикосновений – как будто играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения. Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. Пение на уроке учит организации дыхания, тренирует и разрабатывает артикуляционный аппарат, переносит внимание с трудновыполнимого движения, несколько облегчая его.

На уроках фортепиано Аня много пела. Для этого ей давались пьесы-песенки с текстом. К отдельным пьескам мы придумывали слова для пения сами. Это облегчало и разучивание пьес, и ощущение правильной фразировки, и выработку правильного дыхания, и чёткую речевую артикуляцию.

 Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

Поскольку такой ребёнок не может в силу своей особенности играть ярко и быстро, а ему очень хочется, чтобы звучало красиво и насыщенно по звуку, в Анином репертуаре преобладали ансамблевые произведения, где основной упор делался на партию педагога. Репертуар можно найти в разных сборниках.. На каждом уроке в обязательном порядке читали с листа, это было очень важно для закрепления знания нот, длительностей, метро-ритма. Задание по чтению с листа давалось и на дом.

Выученные пьесы сдавали по нотам, т.к. заучивание на память занимает очень много времени. Лучше использовать это время для чтения с листа, игру популярных мелодий и подбора к ним аккомпанемента. Аккомпанемент играли в виде одной ноты, аккорды представляют сложность, т.к. быстро их найти не получается, при этом теряется сама мелодия.

. Оценка, как правило, давалась не столько за качество исполнения, сколько за старание и добросовестность. Ведь даже при огромном желании сыграть хорошо, ребёнок по независящим от него причинам часто не может.

 Учеба на отделении фортепиано - это не просто приобретение Аней определенных компетенций и навыков игры на фортепиано, а в большей степени - предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога – создать для этого необходимые условия.

К концу обучения (4года по дополнительной общеразвивающей программе) Аня почти ничем не отличалась от своих одноклассников. Несмотря на ограниченные возможности игрового аппарата, обучающаяся в целом освоила программный материал. Этому способствовало не только наличие у нее музыкальных данных, но и личностные качества : трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

 Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Список литературы

1.  Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фадина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.

2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. [Текст] / Л.А.Баренбойм. – С.-П.: Советский композитор, 1979. – 352 с.

3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. [Текст] / В.В. Давыдов. – М., 2006. – 133 с.

4. Миндель, А.Я. Разные возможности – равные права – общее жизненное пространство. [Текст] / А.Я. Миндель, О.А. Степанова. = М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с.

5. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.

6. Сафарова. И. Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) [Текст] / И. Э. Сафарова. Екатеринбург, 1994. – 35 с.

9. Фатеева. Е.А. Пальчиковые игры. [Текст] / Е.А. Фатеева. – Тольятти, 2008.