**Проблема формирования интереса к литературе у детей в период дошкольного возраста в исследованиях психологов и педагогов**

 Задача ознакомления детей с художественной литературой состоит в том, чтобы «открыть перед ребенком мир словесного искусства». Это значит, что «ввести ребенка в мир словесного искусства – ознакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить его к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песни и многое другое), воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге» .

Интерес, как педагогический феномен, сложное значимое явление, имеет множество трактовок и рассматривается как:

- «избирательная направленность внимания человека» (Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо);

- «проявление умственной и эмоциональной активности человека» (С.Л. Рубинштейн);

- «активатор разнообразных чувств» (Д. Фрейер);

- «активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру» (Н.Г. Морозова);

- «специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью» (А.Г. Ковалев) .

Значение интереса в жизни конкретных личностей трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом.

Особую значимость познавательной интерес имеет в дошкольные годы, когда знания становятся фундаментальной основой жизни. «Интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся её объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат).

«Приобщение дошкольников к литературе является одним из приоритетных направлений современного образования. Чтение произведений литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества. Очевидно, что в решении проблем литературного образования детей дошкольного возраста существенную роль играет деятельность дошкольных учреждений по приобщению детей к литературе, поскольку процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве, совместными усилиями педагогов и родителей» .

Проблема воспитания детей дошкольников средствами художественной литературы рассматривались в целом ряде исследований Р. И. Жуковской, О. И. Никифоровой. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего».

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

* непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);
* понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
* влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

На всём протяжении ХХ века воспитание интереса к книге и чтению у ребенка дошкольного возраста, взращивание ребенка – читателя активно изучали такие учёные, как З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, М.М. Конина, З Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, и другие.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

З.А. Гриценко утверждает – первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше. Формирование ребенка как читателя начинается раньше, чем он научится читать. «Ребёнок-слушатель – это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое» .

С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Он подчеркивал, что основы интереса к чтению и книге, умению понимать художественную литературу лежат в детстве. «Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы – вот в чём задача педагогов».

В настоящее время при воспитании ребенка-читателя учитываются такие обстоятельства, как отношение к литературе взрослых, родителей. «Издатели свидетельствуют: ребёнок читает и любит то, что любят и помнят из собственного детства его родители».

Вторым непреложным моментом в данном направлении работы является обучение ребенка элементарному анализу художественного произведения, знакомство с лучшими образцами классической литературы для детей. «Его в первую очередь необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития».

Как отмечают исследователи, интерес к книге и чтению, желание ее рассматривать естественным образом формируются у ребенка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают.

Интерес к книге помогут сформировать разнообразные книжки-игрушки и книжки-картинки, которые дают ребенку уже в первые месяцы его жизни. «Однако красивые книги сами по себе задачу воспитания читателя не решают. Чтобы ребенок стал читателем, ему необходим посредник в общении с книгой, который подберет нужную, прочтет текст, поможет его понять, поделится возникшими в процессе общения с книгой мыслями, откроет ребенку притягательный мир художественного слова» .

Не всем детям, к сожалению, родители прививают интерес к книге, чтению, уделяют этому достаточное внимание. Задача педагогов - приобщить ребёнка к книжной культуре, помочь родителям стать педагогически компетентными в этом вопросе, понять важность этой задачи для формирования полноценной личности ребёнка.

Исследования учёных (Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёриной, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович) помогают определить основные черты талантливого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней.

Таким образом, проблемами формирования интереса к книге и чтению у детей младшего дошкольного возраста являются:

- Педагогические требования к детской литературе, обусловлены возрастными особенностями её читателей. С каждым годом представляются всё более серьезные требования к детской литературе как важнейшему средству формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания юных граждан. И первое требование *–* широта и многообразие тематики детских произведений, их связь с действительностью.

- Учета предпочтений детей. Уже в дошкольном возрасте у ребенка появляется интерес к определённому жанру (сказки), виду литературы (поэзия), автору или книге.

- Состояния фонда общественных и семейных библиотек. Чем они полнее и разнообразнее, тем правильнее можно будет сформировать круг детского чтения.

Как психолого – педагогическое явление, формирование интереса к книге, любви к чтению становится процессом, управляемым только при соблюдении строго определённых условий*,* а именно:

1. Если объекты (книги), интерес к которым мы хотим у детей воспитать, будут окружать их *повседневно*. И чем более привлекательны эти объекты по внешнему виду, чем разнообразнее, тем больший интерес вызывают они у детей;
2. если содержание работы с книгой *планируется* педагогом в строгом соответствии с уровнем фактических знаний и умений по родному языку в целом;
3. если деятельность ребенка с книгой организована таким образом, чтобы *индивидуальное удовлетворение* возникшего интереса стало для каждого ребенка доступным и *необходимым*, чтобы затраченные усилия приносили детям радость, а приобретенные знания и умения сразу же обретали видимый смысл и общественную значимость .

Таким образом, проанализировав педагогическую литературу по воспитанию интереса к литературе у детей, можно отметить следующее:

- «интерес – это осознанная, предметная потребность, выражающаяся в определенной нацеленности на деятельность» .

- интерес к чтению проявляется в желании как можно больше узнать, в стремлении к самостоятельному исканию нового, обнаруживается в эмоциональном тоне, во внимании к объекту интереса,

- необходимо с ранних лет прививать ребенку интерес к чтению, поскольку без этого очень трудно сформировать в нем ребенка – читателя, т.е. развивать читательский интерес у детей дошкольного возраста.

- читательское развитие в дошкольном детстве - это процесс первоначального приобщения детей к книге, воспитания элементарных навыков культуры чтения у детей.

- процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов: пассивного (ребенок является слушателем произведений, которые ему предлагают взрослые); активного (ребенок проявляет интерес к чтению, просит почитать ему).