

Урок по музыке в 4 классе на тему: «Оркестр русские народные инструменты»

Учитель музыки
МБОУ гимназии № 103
Абрамова Н.Л.
Г. Минеральные Воды
1 октября 2015г

Тип урока:

- «Урок изучения новой темы».

Цели урока:

- познакомить с составом народного оркестра, с тембрами народных инструментов;
- учить внимательно слушать музыкальные произведения от начала до конца, воспринимать музыку, проникаться её эмоциональным содержанием, делать посильный разбор произведения;
- формировать навыки исполнительских приёмов на простейших музыкальных инструментах;
- побуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре;
- воспитывать чувство единения, любовь к музыке.
- Расширение знаний о музыке русского народа посредством знакомства с русскими народными инструментами.

Задачи:

- Формирование знаний о русском народном оркестре.
- Приобретение опыта музицирования на русских народных инструментах.
- Воспитание интереса и любви к русской народной культуре.

УУД:

Регулятивные:

- Умение размышлять, отвечать на вопросы.
- развитие умения осмыслить полученную информацию

Коммуникативные:

- Формирование умения грамотно строить речевые высказывания
- нацеливание на успешную деятельность

Личностные:

- выражать положительное отношение к процессу познания;
- проявлять внимание, желание узнать больше.

Оборудование:

1. Изображение инструментов русского народного оркестра (с обратной стороны доски)
2. Мультимедийное оборудование
3. Музыкальные инструменты: баян, гармонь, балалайка, домра.
4. Словарь эмоциональных терминов.
5. Рабочие тетради 4 класс .
6. Фонотека

Концертная программа- исполнители,
студенты минераловодского музыкального колледжа,
народного отделения.

1. ***Вензига Ангелина – Аккордеон***
2. ***Плаксенко Татьяна – Аккордеон***
3. ***Ализаров Архан - Аккордеон***
4. ***Демурчева Анастасия – домбра***
5. ***Максимлюк Илья – балалайка***
6. ***Лихоманова Владислава – гитара***



- «Светит месяц», р.н.п.;
- «Калинка», р.н.п.;
- «Во поле берёза стояла», р.н.п.;
- «Кадриль» р.н.п.;

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Музыкальное приветствие.
2. Слово учителя.

- Музыка – волшебная страна
Пусть тебе откроется она!
Обо всём, что слышишь ты вокруг.
Музыка тебе расскажет, друг!



II Основная часть урока.

1. Вступительное слово учителя.

- Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие на один волшебный остров. Сели все поудобнее, итак, в путь.
- А вот вдалеке уже виднеется этот остров. Интересно, кто же живёт на нем? Заглянем туда?
- Давайте заглянем.
- Ребята! Посмотрите, какое необычайное чудо. Давайте рассмотрим его повнимательнее. Это же остров сокровищ какие – то интересные жители на нем, люди это или инструменты, понять никак не могу?

2. Работа с загадками.

- Точно! Это же музыкальные инструменты! Давайте рассмотрим их повнимательнее.
- Ребята, а вы сможете угадать о каком инструменте я буду вам говорить?
- Давайте попробуем:

В руки ты её возьмёшь;
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
(Гармонь, баян)

Учитель:

История развития язычковых музыкальных инструментов. Аккордеон очень молодой музыкальный инструмент — ему меньше двухсот лет, но его возможности просто удивительны! Например, он умеет менять голоса и подражать органу, кларнету, скрипке или другим инструментам. Он может звучать сразу несколькими голосами. Рассмотрим похожие с виду музыкальные инструменты аккордеон, гармонь и баян. Многие их часто путают или полагают, что различие чисто внешнее. Но это не так. Первое, самое распространенное заблуждение: у аккордеона клавиши, у баяна кнопки, а гармонь это просто такая народная разновидность баяна.



Видите, какие разные судьбы бывают у музыкальных инструментов! Только что мы говорили о том, что не можем определить возраст гитары даже с точностью до столетия, а тут сразу называем год рождения. Можем назвать и имя изобретателя ручной гармоники – Фридрих Бушман.

Отец Фридриха был музыкантом и музыкальным мастером. Поэтому не удивительно, что Фридрих и сам лет с восьми начал играть на некоторых инструментах, а в одиннадцать уже гастролировал вместе с отцом и помогал ему в музыкальной мастерской.

Летом 1830 года один из них, [Иван Сизов](#), поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышал [гармонику](#). [Сизов](#) выторговал её, тогда еще довольно дорогую, и привез домой. Как всякий любознательный мастерской, он первым делом разобрал инструмент и изучил его устройство. Убедившись, что ничего особо сложного в нем нет, тем более для тульского оружейника, взял и сделал своими руками такой же. Конечно, об этом сразу же узнали родственники и знакомые [Ивана Сизова](#), а через них и другие. Среди тех, кто мог познакомиться с инструментом, было немало умельцев – [Тула](#) вообще всегда славилась мастерами. Очень скоро изготовление [гармоник](#) стало в [Туле](#) повальным увлечением. Сейчас мы назвали бы это массовым хобби. Очень быстро производство гармоник было поставлено на промышленную основу. Сначала открылись кустарные мастерские, а потом и фабрики. Сам [Иван Сизов](#) тоже не ограничился своей первой [гармоникой](#), а наладил их фабричный выпуск. Еще свежа была в памяти его диковинная нижегородская покупка, а [Тула](#) уже выпускала больше десяти тысяч инструментов в год.



А это что за инструмент? Угадаете?

Ой, звенит она, звенит!

Всех игрою веселит

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

(Балалайка, домра)

История балалайки

До сих пор не существует однозначной версии о времени возникновения балалайки. Согласно одним гипотезам, балалайка была придумана на Руси; другим - заимствована у соседних народов (татар или киргизов).

Первое письменное упоминание о балалайке относится ко времени правления Петра I (~1688 год). В те времена балалайка была распространена среди крестьян. Скоморохи пели песни, играли на балалайках, веселили народ на ярмарках. Балалайки того времени сильно различались и по форме и по строю, потому как не было единого стандарта и каждый мастер/музыкант делал инструмент на свой лад (встречались балалайки различной формы: круглые, треугольные, четырехугольные, трапециевидные, и с разным количеством струн – от двух до пяти). Знания о приёмах игры и репертуар передавались от отцов и дедов к сыновьям и внукам в устной форме.

Большой вклад в развитие балалайки внёс Василий Васильевич Андреев (14 января 1861 — 26 декабря 1918). Андреев с раннего детства увлёкся народным творчеством, играл на нескольких инструментах, знал множество русских песен и пословиц. Летом 1883 молодой дворянин увидел в руках своего дворового Антипа Васильева балалайку и заинтересовался ею. Андреев встретился с тверским виртуозом-балалаечником А.С. Паскиным, который помог овладеть новыми приемами игры и заказать у местного столяра Антонова балалайку улучшенного качества. Немного освоившись с новым инструментом он даёт любительские концерты.

Весной 1886 года Василий Васильевич совместно с Петербургским скрипичным мастером В.В. Ивановым создаёт первую концертную балалайку с пятью врезными ладами, жильными струнами, корпусом из гулкового горного клена и грифом из черного дерева. Выступления Андреева имеют большой

общественный резонанс в Петербурге, что способствует росту популярности



балалайки.

- Молодцы! Хорошо справляетесь! А сейчас послушайте ещё одну загадку:

Очень весело поёт,
Если дунете в неё,
Вы все в неё играете
И сразу отгадаете.

(Дудочка, рожок, жалейка)

Несколько слов об этих инструментах.



- Ребята, а может кто то из вас знает, к какому виду музыкальных инструментов все они относятся?

- Правильно! Конечно же все эти инструменты входят в состав народного оркестра.

Несколько слов о народном оркестре.



- Ребята, а как вы думаете, когда эти инструменты заиграют, то что мы услышим?

- Правильно, мы услышим звук. А хотите послушать как они звучат?

- Сядьте все как слушатели. Мы послушаем с вами в исполнении этих инструментов русскую народную песню «Светит месяц». Слушайте внимательно, а потом мне расскажете звуки каких инструментов вы слышали.



3. Слушание р.н.п. «Светит месяц».

Выступления студентов минераловодского музыкального колледжа
Народного отделения.

1. Вензига Ангелина – Аккордеон
2. Плаксенко Татьяна – Аккордеон
3. Ализаров Архан - Аккордеон
4. Демурчева Анастасия – домбра
5. Максимлюк Илья – балалайка
6. Лихоманова Владислава - гитара

4. Беседа по прослушанному.

- Звуки каких музыкальных инструментов вы слышали?
- Понравилась ли вам музыка? А чем она вам понравилась?
- Какое настроение вызвала у вас эта музыка?

- Ребята, а вы хотели бы стать участниками такого вот инструментального народного оркестра?

- Хорошо, ребята вы сегодня станете участниками, т.е. исполнителями народного оркестра, но если только отгадаете несколько загадок. Вы согласны?



- Итак, слушаем загадку:

Внутри пустой, голос густой
Сам молчит, бьют, ворчит.
(Барабан)

Несколько слов об этом инструменте.

- Слушаем следующую загадку:

Каким инструментом можно и щи хлебать, и музыку играть? (Ложки)

Несколько слов об этом инструменте.

- Ребята, а когда мы играем на барабане, на ложках, то что мы слышим?

- Да, правильно, мы слышим шум, и поэтому эти инструменты называют – шумовые. К шумовым инструментам так же относятся и трещётки, и маракасы, и колокольчики.

Все эти инструменты так же входят в состав народного оркестра.



- Итак, у нас есть все необходимые инструменты и мы сейчас попробуем подыграть народному оркестру русскую народную песню «Калинка».

5. Исполнение в ансамбле с учителем р.н.п. «Калинка».

6. Беседа.

- Ну, что, понравилось вам быть исполнителями народного оркестра?

- А каким стало ваше настроение?

Эх, оркестр народный,
Раздольно – хороводный!
Если грянет плясовую –
Я со всеми затанцую,
Если песню грустную –
Грусть в душе почувствую!
То он плачет,
То хохочет –
С нами делает,
Что хочет.

- Вот такое замечательное стихотворение сочинил про народный оркестр Леонид Яковлев.

- «То он плачет, то хохочет...» Как вы понимаете эти слова?

- Так, значит народный оркестр исполняет музыку разного характера: и весёлую, задорную, и грустную, и спокойную, хороводную.

- Наши девочки для праздника готовили хоровод под музыку р.н.п. «Во поле берёза стояла». Давайте попросим их, чтобы они показали нам своё выступление, а мы с вами подпоём им и подыграем с помощью инструментов, которые у вас на столах. Согласны?

- Итак, приготовились.

7. Исполнение в ансамбле с учителем р.н.п. «Во поле берёза стояла».

8. Беседа.

- Ну как, понравилось вам?

- Да, ребята, как же хорошо нам на этом чудо-острове, но всё таки пора возвращаться домой. А чтобы путь домой был удачным, чтобы по пути нам не встретились пираты, мы должны выполнить небольшое задание. На дереве растут музыкальные инструменты, а вы ничего такого не заметили?



- Правильно здесь растут не только инструменты, входящие в состав народного оркестра, но и инструменты симфонического оркестра.
- Так вот задание следующее: мы должны отправить каждый инструмент в свой оркестр.
- Молодцы, ребята, вы успешно справились с заданием, и вот мы дома.

III. Итог урока.

- Скажите, вам понравилось сегодняшнее путешествие? А чем оно вам понравилось?
- Что вам запомнилось больше всего?

(Отметить детей.)

Весь урок мы пели и плясали,
И от счастья кружится голова,
Потому что каждый понимает,
Рядом с нами музыка была.
Пусть музыка повсюду путь нам открывает,
Ни капли грусти и фальшивых нот,
А только радостный, уверенный аккорд.
Пусть вечно длится музыки урок!

- На этом наш урок окончен, всем спасибо за работу!