

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(МГГУ)  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

Курсовая работа на тему:

**Роль художественной литературы в воспитании культуры  
поведения дошкольников**

Выполнила:

студентка 2 курса заочной формы обучения

Направление 050100.62 «Педагогическое образование»

Профиль «Дошкольное образование»

психолого-педагогического института

Колыхалова Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук

доцент кафедры педагогики

Панченко Татьяна Владимировна

Мурманск, 2014

**Содержание**

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1 Понятие «культура поведения».....	8
1.2 Особенности восприятия произведений художественной литературы старшими дошкольниками.....	12
1.3 Художественная литература как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию культуры поведения у детей подготовительной группы посредством художественной литературы .....	23
2.1. Диагностика уровня сформированности культуры поведения у детей подготовительной группы .....	23
2.2. Организация работы по воспитанию культуры поведения у детей подготовительной группы посредством художественной литературы .....	28
2.3. Анализ результатов работы.....	33
Заключение.....	37
Библиография.....	39
Приложения.....	41

## Введение

*Культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку еще очень далеко до грамотности, когда он только что научился хорошо видеть, слышать и кое - как говорить*  
*А.С.Макаренко*

Проблема воспитания культуры поведения у дошкольников актуальна, так как культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если ребенок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и совершенно с незнакомыми людьми. Прививая ребенку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества. Культура поведения помогает общению человека с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие [12 С.106].

На сегодняшний момент образовательный процесс выходит на абсолютно на новый, согласно ФГОС, уровень. Большое внимание уделено воспитанию культуры поведения. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования: ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты [20].

Т.А. Репина утверждает, что в дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для воспитания культуры поведения детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности,

возникает совместная со сверстниками деятельность. В раннем детстве ребенок освоил широкий круг предметных действий, «открыл» способы употребления предметов. Это «открытие» неизбежно привело его ко взрослому как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения [9, С. 42].

К средствам воспитания культуры поведения следует отнести развивающую среду, игру, художественную литературу.

Уделим особое внимание художественной литературе. Исследования В.И. Логиновой, М.А. Саморуковой, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной, Л.М. Гурович показывают, что одним из наиболее эффективных средств воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста является именно художественная литература. Велика роль художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Проблемой нашего исследования является использование художественной литературы для воспитания культуры поведения у старших дошкольников.

*Цель данной работы* - выявить возможности художественной литературы как средства воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

*Объектом* является процесс воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

*Предметом* исследования является художественная литература как средство воспитания культуры поведения дошкольников.

При исследовании была выдвинута *гипотеза*: при использовании художественной литературы уровень культуры поведения у детей повысится.

Цель, предмет, объект и гипотеза исследования обусловили постановку следующих задач:

1. Изучить сущность проблемы в научной и методической литературе;
2. Определить значение художественной литературы в воспитании культуры поведения у дошкольников;
3. Провести экспериментальную работу по формированию культуры поведения старших дошкольников посредством художественной литературы;
4. Выявить уровень сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать результаты работы.

*Методологической базой* исследования явились труды таких ученых, как Л.И. Божович, А.М. Виноградова, А. В. Запорожец, А.Д. Кошелева, С.А. Козлова, В. Г. Нечаева, Я.З. Неверович и др.

*Методы исследования*:

1. Теоретические методы исследования: теоретический анализ проблемы на основе изучения психолого-педагогической и методической литературы, метод оценки, сравнительный анализ; анализ экспериментальных материалов; математические методы обработки результатов эксперимента.
2. Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностические методики, констатирующий и формирующий эксперимент, анкетирование;

*Теоретическая значимость* заключается в том, что уточнена сущность понятия культуры поведения; проанализированы работы психологов и педагогов по проблеме формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста.

*Практическая значимость* заключается в том, что выявлены уровни сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста; разработаны методические материалы по формированию культуры поведения детей подготовительной группы посредством художественной литературы, адресованные воспитателям ДООУ и родителям: (тематический план, конспекты занятий и этических бесед, консультации для родителей и др.).

Таким образом, согласно исследованиям Н.В. Виноградовой, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной, формировать у детей навыки культурного поведения, воспитывать сознательное, активное отношение к порученному делу, товарищество, нужно начинать с дошкольного возраста. В детском саду для этого немало возможностей. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике нормами культуры поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими.

Этапы работы:

- 1 этап – диагностический. Включал анкетирование родителей, определяющее их отношение к формированию культуры поведения у дошкольников; выявление уровня сформированности культуры поведения старших дошкольников.
- 2 этап - организационный. Предполагал, разработать комплекс занятий, тематическое планирование, формы и методы, применяемые в процессе воспитания культуры поведения дошкольников.

3 этап - аналитический. Состоял в анализе результатов работы с последующими выводами.

Структура курсовой работы: состоит из введения, двух глав: теоретической и практической, заключения, библиографии и приложения.

# Глава 1. Теоретико-методологические основы воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста

## 1.1 Понятие «культура поведения»

Данной проблемой занимались такие ученые как В.Г. Белинский, А.В. Запорожец, И.Н. Курочкина, Л.Ф. Островская, Л.М. Гурович, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Н.И. Формановская, Н.Ф. Виноградова, С.В. Петерина, Т.Д. Яковенко, Т.И. Ерофеева и др.С.В.

Существует множество определений понятия «культура поведения».

**Культура поведения** - это совокупность сформированных, социально значимых качеств личности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики, эстетической культуре (педагогический словарь).

**Культура поведения** - широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры (Т.И. Бабаева) [8].

Психологические и педагогические исследования подтверждают, что в период дошкольного детства при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности.

Одной из основных задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста является воспитание культуры поведения.

Возьмем за основу понятие Петериной С.В.:

**Культура поведения** - это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности

Содержанием культуры поведения дошкольников Петерина С.В. **выделила** следующие компоненты:

- **культура деятельности** - непосредственно образовательная деятельность, игры, трудовые поручения.



- *культура общения* - выполнение норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, использование соответствующего словарного запаса и форм обращения
- *культурно-гигиенические навыки и привычки* - важная составная часть культуры поведения [13].

Необходимыми условиями для успешного воспитания культуры поведения являются многие аспекты. Прежде всего, следует создать в ДОУ правильный стиль взаимоотношений между взрослыми членами коллектива. Взаимное уважение и забота, любовь к делу - все это должно обеспечить необходимый стиль.

Считаю, что применительно к старшему дошкольному возрасту культуру поведения следует рассматривать, прежде всего, как культуру взаимоотношений - действенное проявление уважения к окружающим, скромность, внимание к просьбам старших, умение договариваться со сверстниками.

В старшем дошкольном возрасте деятельность педагога по воспитанию культуры поведения строится с учетом достигнутого детьми уровня воспитанности и направлена на то, чтобы закрепить и сделать привычными усвоенные положительные формы поведения, а также познакомить детей с новыми правилами культуры поведения, расширить «социальную зону» их применения, сформировать новые ценные привычки. Успех воспитания культуры поведения детей во многом зависит от характера субъективного нравственного пространства, в котором они живут. В него входят: отношения и общение в коллективе; отношения и общение на улице; общение с товарищами; отношение к себе; отношение к природе, к внешнему миру; отношение к общественным требованиям; отношения в семье, которое является самым важным пространством для ребёнка [11, С. 56].

Согласно исследованиям С.В. Петериной, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской в старшей группе содержание культуры поведения следует обогащать по следующим направлениям. Усложняются правила поведения.

Известные правила детализируются и требуют от детей более гибкого, осознанного поведения: культура поведения по отношению к знакомым и незнакомым людям, малышам, престарелым и т. п. Повышаются требования к культуре общения: держаться естественно; разговаривая, смотреть в глаза собеседника; приветливо отвечать на вопросы; не уходить, если разговор не закончен. Обращается внимание детей на позу, жесты, мимику как показатели сдержанности, подтянутости.

Петерина С.В. утверждает, что у детей старшего дошкольного возраста необходимо активно и последовательно формировать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения, в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажам художественных произведений.

Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его воспитывать человечность в самом себе. Книга раскрывает человеческие, духовные ценности.

Наша работа направлена на решение поставленной цели - сделать привычными усвоенные положительные формы культуры поведения у детей дошкольного возраста.

С нашей точки зрения такой подход посредством художественной литературы позволяет создавать возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности.

В содержании культуры поведения дошкольников С.В. Петерина условно выделяет следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки. [13, с.6]

Таблица 1

## Компоненты содержания культуры поведения (по С.В. Петериной)

Культура деятельности	Культура общения	Культурно-гигиенические навыки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение содержать в порядке место, где он трудится, занимается, играет;</li> <li>• привычка доводить до конца начатое дело;</li> <li>• бережно относиться к книгам, вещам игрушкам;</li> <li>• естественная тяга к содержательным занятиям;</li> <li>• умение дорожить временем;</li> <li>• Учится регулировать свою деятельность и отдых (5-7 лет)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон;</li> <li>• Проявление культуры речи, т.е. наличие достаточного запаса слов;</li> <li>• вежливое поведение в общественных местах, в быту;</li> <li>• умение воздерживаться от неуместных действий, слов, жестикуляции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание опрятности;</li> <li>• содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, принадлежностей для образовательной деятельности;</li> <li>• понимание, что соблюдение КГН - это уважение к окружающим;</li> <li>• понимание, что неряшливый человек, как правило, небрежен в работе.</li> <li>• понимание что культура еды - это уважении к сидящим рядом, а также к тем, кто приготовил пищу.</li> </ul>

Используя методические рекомендации ряда авторов - И.Н. Курочкиной, С.В. Петериной, А.М. Счастной и др., нами были определены критерии уровней сформированности навыков культурного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

## Критерии уровней сформированности навыков культурного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Уровни	Критерии
<b>Высокий</b>	Умеет содержать в порядке место, где, занимается. Имеет привычку доводить начатое дело до конца, бережно относится к игрушкам, вещам, книгам. Тянется к содержательным занятиям. Может регулировать свою деятельность и отдых, организованно выполняет гигиенические процедуры. В общении со взрослыми и сверстниками проявляет уважение и доброжелательность. Вежливое поведение в общественных

	местах, быту. Умеет договариваться о совместных действиях. Готов бескорыстно и без напоминания воспитателя прийти на помощь, поделиться игрушкой
<b>Средний</b>	Имеют привычку доводить начатое дело до конца, бережлив. Интересуются новым, более активен на занятиях. В общении со взрослыми основывается на уважении, но это не всегда проявляется в общении со сверстниками. Более самостоятелен. Словом выражает свои мысли и эмоции. Соблюдает требования гигиены. Способен выслушать мнение другого ребенка, но будет настаивать на своем. Не всегда получается договориться о совместных действиях, однако иногда уступает. Помогает по просьбе воспитателя, не проявляя самостоятельной инициативы.
<b>Низкий</b>	Умеет содержать в порядке место, но отсутствует привычка доводить начатое дело до конца. Не всегда бережно относится к игрушкам, книгам. Часто пренебрегает правилами гигиены. В общении использует не всегда соответствующий словарный запас. Не умеет договариваться, не считается с интересами других. Отказывается прийти на помощь взрослому или другому ребенку.

Таким образом, можно говорить о том, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для целенаправленного воспитания культуры поведения [18, С.3].

## **1.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы старшими дошкольниками**

Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения. Для правильного ее использования в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия старшими дошкольниками произведений художественной литературы.

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Л.Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений

действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии из на органы чувств [4].

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как О.И. Никифорова, И.Л. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Огорокова, Н.Г. Морозова.

По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения [1].

Л.Н. Рожина писала, что "полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена [16].

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения - эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [4].

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями

поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы [6].

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [7].

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4—5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших

дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев [3].

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста — перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого [10].

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами. Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей

играет художественная литература. Исследования А. В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение [9, с. 66]. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а утверждает, что поступил как Буратино [10].

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В работе со старшими дошкольниками продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасит значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста. Но поговорка - принадлежность речи взрослого, дети ею почти не могут пользоваться и только подводятся к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения [10].



Старший дошкольный возраст - качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у старших дошкольников. Однако для грамотного использования художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей необходимо знать методику.

Становление личности ребенка осуществляется в рамках целостного процесса через организацию разнообразных видов детской деятельности на основе интеграции образовательных областей в т. ч. и чтения художественной литературы.

Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Художественная литература способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках.

## **1.2. Художественная литература как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

Художественная литература является важнейшим из средств формирования культуры поведения.

В решении задач культуры поведения посредством художественной литературы должны быть задействованы все образовательные области. Эта связь нацелена на формирование у детей чувств, сознания и навыков поведения.

Немаловажным в работе по данному направлению являются условия подбора художественной литературы. Мы выделили следующие параметры:

- учет конкретных образовательных задач, реализуемых в рамках ООП ДОУ;
- тематическое распределение произведений для чтения детям в непосредственно образовательной деятельности и в режимных моментах;
- учет особенностей внимания, памяти, мышления, круга интересов детей, их жизненного опыта.

В своей работе я придерживаюсь следующих критериев отбора художественной литературы, которые я почерпнула в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. «Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости и человечности» [17, с.135].

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [19].

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что, художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [3]. Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их.

Автор «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильева говорит о важности тематического распределения произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий. Это позволит педагогу проводить работу по воспитанию культуры поведения детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать

детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли [14].

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других. Ими разработано несколько критериев:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность.

Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.

Ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании книги. Поэтому Л.М. Гурович, В.И. Логинова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, С.В. Петерина указывают на важность проведения этической беседы о прочитанном.

Готовясь к беседе, педагог должен продумать, какой аспект культурного поведения он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и в соответствии с этим подобрать вопросы. Например, воспитатель, прочитав детям «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака и желая дать им представление о скромности, задает вопрос: «Дети, почему парень вскочил на площадку трамвая?» — «Потому что он спешил домой», — отвечает ребенок. Неправильный вопрос вызвал и неправильный ответ, отвлек внимание детей от главного в этом произведении.

Нецелесообразно ставить перед детьми слишком много вопросов, так как это мешает им осознать главную идею художественного произведения, снижает впечатление от прочитанного. Вопросы должны побуждать у

дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям.

Вопросы эти должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Для развития этических представлений детей целесообразно использовать произведения художественной литературы, в которых не только описывалась бы конфликтная ситуация, а, как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло [5 С.13]. Чувства ребенка необходимо укреплять, развивать. Для этого воспитатель подбирает близкие по содержанию художественные произведения, например рассказ В. Осеевой «Почему?» и аналогичный ему по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются душевные переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае собака, в другом — котенок должны понести незаслуженное наказание, и с тем, что они обманули мам. На занятии целесообразно беседовать сразу о двух произведениях, формируя у детей сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребенок научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников. Учитывая, что дети уже знакомы с рассказом Н. Носова «Карасик» и, следовательно, уже должны были осознать подобный ход событий, содержание вопросов к ним по рассказу В. Осеевой «Почему?» меняется. Теперь воспитатель выясняет умение детей сравнивать, воспринимать в других ситуациях полученные ранее представления; кроме того, ставится конкретная цель: закрепить возникшие у детей чувства и представления о том, что переносить свою вину на другого — это несправедливо, нечестно.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

## **Глава 2.**

### **Экспериментальная работа по формированию культуры поведения у детей подготовительной группы посредством художественной литературы**

#### ***2.1. Диагностика уровня сформированности культуры поведения у дошкольников подготовительной группы***

Исследование проводилось в МБДОУ № 49 «СКАЗКА» г. Североморск в подготовительной группе. Исследование проводилось с 1.11. 2013 по 20.03. 2014г.

В исследовании принимали участие 20 дошкольников. 10 детей составляли экспериментальную группу, 10 детей - контрольную. В экспериментальной группе проводился формирующий эксперимент, направленный на повышение уровня сформированности культуры поведения у детей. В контрольной группе формирование культуры поведения проводилось традиционно.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: теоретический анализ проблемы на основе изучения психолого-педагогической и методической литературы, констатирующий и формирующий эксперимент, анкетирование; беседа; метод оценки, наблюдения, сравнительного анализа; анализ экспериментальных материалов; математические методы обработки результатов эксперимента.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень сформированности культуры поведения у детей.

Вначале было изучена методическая литература по данному вопросу. Были разработаны конспекты занятий, составлены картотеки этических бесед, подобрана художественная литература, направленная на формирование культуры поведения дошкольников. Составлен календарный план, отражающий задачи нравственного воспитания детей через различные средства: чтение художественной литературы (сборник сказок разных

народов, сборники пословиц, поговорок, народных песен), этические беседы, проблемные ситуации.

С целью определения отношения родителей к формированию культуры поведения у дошкольников, было проведено анкетирование родителей. Мы исходили из того, что без содружества с семьей невозможно сформировать необходимые в жизни навыки и умения личности ребенка и с целью выявления уровня знаний у родителей было проведено анкетирование.

Участвовали 20 родителей. Им были заданы следующие вопросы:

- 1) Обращаете ли вы внимание на культуру поведения вашего ребенка?
- 2) Как вы считаете, в каком возрасте лучше всего начинать прививать навыки честности, правдивости, доброты?
- 3) Объясняете ли вы своему ребенку как он должен быть хороший человек?
- 4) Считаете ли вы что, с помощью художественной литературы, можно повысить уровень воспитания культуры поведения?

На формирование культуры поведения всегда обращает внимание 50% родителей; 30 % - редко, в зависимости от случая к случаю; 20% вообще не обращают внимание на культуру поведения ребенка. К сожалению 70% родителей не объясняют ребенку, что значит быть честным; 30% родителей стараются объяснить, что значит быть справедливым.

Почти все родители (80%) отвечали, что начать формировать культуру поведения с рождения и лишь некоторые (10%) родители считают, что это необходимо делать с 4-х - 6-ти лет.

Наиболее приемлемые общения в семье - чтение сказок, беседа, разговор, объяснения, иногда запрет.

Ответы родителей на поставленные вопросы показывают, что необходимость формирования чуткости, отзывчивости, честности осознаются, однако родители не всегда обращают внимание на формирование культуры поведения у ребенка, мало используется произведений для воспитания чуткости, отзывчивости, честности.



Анализируя в целом понимание необходимости формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста родителями в семье можно сделать следующие выводы: внимание решению задач формирования культуры поведения осуществляется бессистемно и при этом используется однообразные методы и формы работы.

Для выявления уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста достаточно много различных методик. Но наиболее удачной, по мнению С.В. Петериной, является этическая беседа. Методика проведения этических бесед разработана В. Г. Нечаевой, С. В. Петериной, И. Н. Курочкиной и другими исследователями. В своей работе использовала методику С.В.Петериной - этическая беседа «Найди 5 ошибок».

С целью выявления уровня сформированности культуры поведения детей в индивидуальной беседе каждому ребенку было предложено выслушать рассказ и найти ошибки в поведении мальчика Миши, который также ходит в детский сад. В рассказе содержится 5 ситуаций. Выслушав рассказ, ребенок вместе с экспериментатором выделяет ситуации в рассказе и самостоятельно определяет ошибки в поведении Миши.

*«Мальчику Мише 4 года, он ходит в такой же детский сад, как и ты. По утрам Миша берет с собой одну из любимых игрушек, и мама отводит его в группу.*

*Сегодня мама привела Мишу в сад, а сама убежала на работу. Миша вошел в группу - а там не Ирина Викторовна, которая давно работает в группе, а какая-то новая воспитательница. Миша не знал, как ее зовут, и поэтому не стал здороваться, а сразу пошел к ребятам играть.*

*Ваня - друг Миши, увидел у него в руках новую машинку и вежливо попросил дать посмотреть ее. Миша решил, что Ваня может сломать машину, и поэтому отвернулся от него и не дал игрушку. Ваня обиделся, а Миша пошел играть с другими мальчиками.*

*За завтраком дети кушали творожную запеканку, Миша вертелся за столом и опрокинул Катин стакан с молоком на стол. Воспитательница*

*поругала Мишу за то, что он пролил молоко и испачкал платье девочке, которая сидела рядом. Миша вместо извинения промолчал и принялся пить свое молоко.*

*Катя обиделась на Мишу за испорченное платье, и не дала ему в песочнице свою лопатку, когда он попросил. Миша рассердился и сказал, что больше никогда не даст ей свои игрушки.*

*Вечером, когда детей забирали и в группе остались только Миша и Андрей, воспитательница попросила мальчиков помочь ей собрать игрушки. Миша ответил, что собирать должен тот, кто их раскидал, и не стал помогать, а сел разукрашивать рисунок, дожидаясь маму. Воспитательница и Андрей сами рассадили красиво игрушки.*

Детям задавались следующие вопросы: «Какие поступки мальчика тебе не понравились? Как поступил бы на его месте ты?»

На вопрос - «как бы ты поступил?» в каждой из найденных ситуаций с ошибками в поведении Миши дети должны были правильно подобрать варианты нравственного поведения:

1) «здороваться нужно с каждым воспитателем и работником детского сада»;

2) «нужно на вежливую просьбу давать игрушку другу, но попросить его не ломать ее»;

3) «за столом нельзя вертеться, а если пролил молоко - необходимо извиниться за свой поступок», «за столом нельзя вертеться» (про извиниться - не сказал);

4) «сердиться на Машу после того, как облил ей молоком платье - неправильно, нужно было искренне извиниться за свой поступок, и девочка перестала бы сердиться на Мишу»;

5) «нельзя отказываться на вежливую просьбу помочь собирать игрушки воспитательнице, ведь она сама в них не играет, а помогать воспитательнице во всем и наводить порядок в группе должен каждый, ведь мы уже большие и можем помогать».

Низкий уровень сформированности культуры поведения присваивается, если ребенок неправильно оценил 3 ситуации и более

Средний уровень - если ребенок оценил неправильно от 1 до 2 ситуаций.

Высокий уровень - если ребенок оценил все ситуации правильно.

Результаты 1 этапа исследования сведем в таблицу 3.

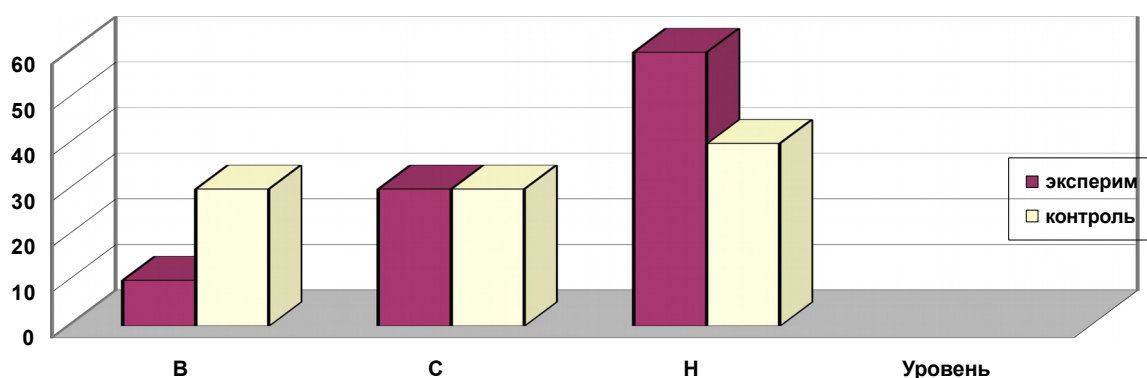
*Таблица 3*

*Диагностика сформированности культуры поведения дошкольников экспериментальной и контрольной групп на 1-м этапе исследования*

Уровень	Экспериментальная гр.	Контрольная гр.
	Кол-во чел. в %	Кол-во чел. в %
В	10	30
С	30	30
Н	60	40

По данным таблицы 1 построим диаграмму (рис.1)

Кол-во человек в %



*ис.1. Диагностика сформированности нравственных качеств дошкольников экспериментальной и контрольной групп на 1-м этапе исследования.*

Итак, высокий уровень сформированности культуры поведения присущ 10 % детей экспериментальной группы, в контрольной группе этот показатель равен 30 %. Низкий уровень показали 60% детей экспериментальной группы и 40 % - контрольной.

Из 10 детей экспериментальной группы, принимавших участие в эксперименте, верно оценили все неправильные поступки Миши 1 человек, 3 определили как неправильные 1 и 2 поступка из пяти соответственно, 5 детей выделили лишь одну - две ситуации с неправильными поступками («пролил молоко и не извинился», «не помог убирать игрушки»), один - выделил ситуацию с пролитым молоком и оценил как неверное поведение в ней лишь то, что Миша вертелся за столом.

Анализируя результаты 1-го этапа исследования, мы видим, что уровень сформированности культуры поведения дошкольников в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной.

## **2.2. Организация работы по воспитанию культуры поведения у детей подготовительной группы посредством художественной литературы**

На основе полученных результатов, на формирующем этапе была систематизирована работа по воспитанию культуры поведения детей.

Для реализации плана экспериментальной работы с детьми по формированию у них нравственных качеств были использованы следующие методы: этические беседы; решение проблемных ситуаций; чтение художественной литературы; разыгрывание проблемных ситуаций; создание специальных ситуаций; пример ребенка; пример взрослого.

Был составлен тематический план по формированию культуры поведения дошкольников посредством художественной литературы.

*План по формированию культуры поведения дошкольников с 1 ноября 2013г. по 20 марта 2014 г.*

Месяц	Работа с родителями	Работа с воспитателями	Работа с детьми
Ноябрь	Беседа с родителями о воспитании у детей доброты	Консультация «О воспитании чуткости у детей»	Этическая беседа «Культурный человек» Чтение рассказа Н. Калининой «Разве так

			играют?». Беседа на тему: «Как нужно играть» Чтение цикла стихотворений А. Барто «Вовка - добрая душа». Обсуждение поступков героев. Игра «Хорошо-плохо»
декабрь	День открытых дверей «Ждем в гости наших мам и пап»,	День открытых дверей «Ждем в гости наших мам и пап»,	День открытых дверей «Ждем в гости наших мам и пап», Чтение стихотворения В. Кудлачева «Важные слова». Этическая беседа на тему «В мире вежливых слов».
январь	Родительское собрание «Рюкзачок добрых дел»; Памятка родителям: «Заботливые дети»	Консультация «Как отвечать на детские вопросы»	Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа». Обсуждение поступков героев. Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе». Этическая беседа: « Не хочу быть неряхой» Этическая беседа: «О чуткости и внимательности»
Март	Консультация для родителей «Воспитываем гуманные чувства и положительные взаимоотношения»	Консультация «Нравственное воспитание детей в детском саду»	Чтение рассказов В.Карасевой «Новый товарищ», И. Туричина «Дружба» Этическая беседа «Умеешь ли ты дружить» и «Если с другом вышел в путь». Чтение стихотворения С.Маршака «Как себя вести».

			Этические беседы на темы: «Каким я хочу быть», «Мои достоинства и недостатки».
--	--	--	--

Начали нашу работу с этической беседы. «Культурный человек». Детям был задан вопрос: «Кого называют культурным». Этот вопрос вызвал у детей затруднения. Было получено только два ответа: «Кто хорошо себя ведет»; «Это хороший, красивый человек». Во время проведения этой беседы дети учились характеризовать героев сказок по их качествам. Среди них были названы: добрый, вежливый, аккуратный, злой, хитрый.

Далее была проведена игра «Хорошо-плохо». Детям были предложены различные ситуации, а они должны были определить, хороший там (описывается поступок или нет, и объяснить, почему они так считают). Дети играли с большим удовольствием, с легкостью давали правильные ответы. Но объяснить не могли.

Была проведена этическая беседа: «О чуткости и внимательности», Во время бесед дети были очень активны, отвечали на вопросы.

Было разучено стихотворение В. Кудлачева «Важные слова». Проведена этическая беседа на тему «В мире вежливых слов». На вопрос: «Какие вежливые слова вы знаете?» Дети ответили: «Пожалуйста, здравствуйте, спасибо».

Был проведен День открытых дверей «Ждем в гости наших мам и пап», организована фотовыставка по семейным фотографиям, фотографиям, в которой участвовали и дети и родители. Дети делали подарки для своих родителей (рисунки, поделки). Закончилось данное мероприятие чаепитием, В этом возрасте формируется особый вид детских взаимоотношений, поддержка друг друга, желание посочувствовать, утешить. Для закрепления представлений у детей о необходимости и, формирования суждений о том, что значит быть другом, были проведены этические беседы «Умеешь ли ты

дружить» и «Если с другом вышел в путь». Дети рассказывали о своих друзьях, обсуждали содержание пословиц «Старый друг - лучше новых двух», «Человек без друзей, как птица без крыльев». Так же широко использовались произведения художественной литературы: «Новый товарищ» В.Карасевой, «Дружба» И. Туричина и другие. На занятии была организована коллективная аппликация на тему «Наша дружная семья». Дети сами придумали сюжет, распределили обязанности.

Так же была создана специальная ситуация, когда дети должны были показать свое умение вступать в контакт с незнакомыми сверстниками, то есть познакомиться с ними. Очень важно воспитывать доброжелательное отношение к младшим. Были организованы взаимопосещения старшей и младшей групп, совместные игры. Проведена беседа «Расскажи о своем братике (сестренке)». Составляли рассказ из личного опыта «Как я играю с маленьким братом». Большинство детей очень тепло отзывались о своих младших братьях.

Было прочитано стихотворение С.Маршака «Как себя вести». Дети осудили маленького медведя, который вел себя хорошо только со знакомыми людьми. Дети сказали, что так поступают только «некультурные люди».

Одной из важных задач нашей работы является формирование познанного отношения к поступкам. С детьми были проведены этические беседы на темы: «Каким я хочу быть», «Мои достоинства и недостатки». Целью этих бесед было помочь детям разобраться в себе, в своих чувствах, в своем поведении. Детям был задан вопрос: Какие качества вы должны в себе выработать, чтобы стать культурным человеком? Дети ответили:

Глеб: вежливость, доброту.

Алина: честность.

Ксюша: аккуратность, трудолюбие.

На вопрос, над какой вредной привычкой вы решили работать, чтобы стать культурным человеком? Дети ответили:

Катя: Не драться.

Рома: Не лениться.

Формированию осознанного отношения к поступкам способствует решение детьми проблемных ситуаций. Следует отметить, что в большинстве случаев дети находили правильный ответ на поставленные вопросы, но пояснить их могли только с помощью воспитателя, который наводящими вопросами направлял их мысли в нужное русло. Одним из компонентов культуры поведения являются культурно-гигиенические навыки и, хотя в старшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется воспитанию культуры общения, навыки опрятности, аккуратности и культуры еды необходимо совершенствовать. С детьми была проведена беседа «Не хочу быть неряхой». Детям был задан вопрос: что вы должны иметь при себе, чтобы быть в полном порядке?:

Егор: носовой платок.

Лиза: зеркало, расческу.

Катя: с собой нужно носить иголку и нитку, вдруг что-нибудь порвешь.

Далее детям задали вопрос, как должен относиться к своей внешности человек, если он считает себя культурным. Дети ответили:

Егор: часто смотреть в зеркало,

Лиза он должен быть аккуратным, стараться не замарать одежду.

Рома: такой человек должен аккуратно вести себя за столом.

Таким образом, задачи формирующего эксперимента были решены. Для проверки эффективности нашей работы перейдем к контрольному эксперименту.

В результате проведения формирующего эксперимента у детей вырос уровень сформированности культуры воспитания. Данный вывод подтверждается математической обработкой результатов.

### **2.3. Анализ результатов работы**



Цель данного этапа исследования: проанализировать результаты работы и сделать выводы.

Результаты диагностики уровня сформированности культуры поведения дошкольников экспериментальной и контрольной групп на 2-м этапе исследования представлены в таблице 2.

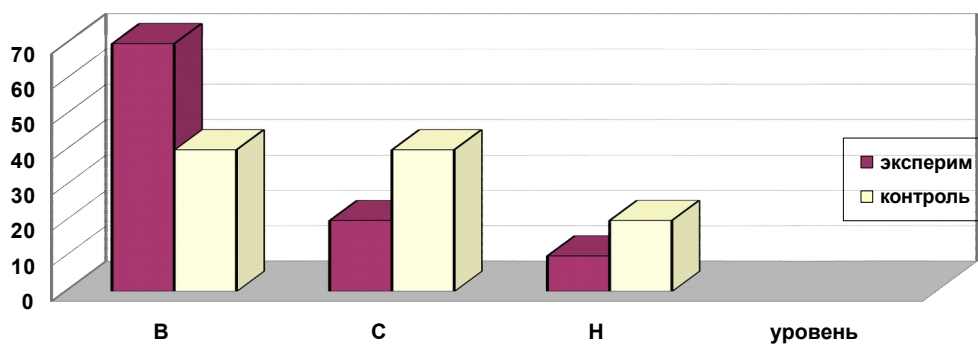
*Таблица 4*

*Диагностика уровня сформированности нравственных качеств дошкольников экспериментальной и контрольной групп на 2-м этапе исследования.*

Уровень	Кол-во детей в %	
	Экспериментальная гр.	Контрольная гр.
В	70	40
С	20	40
Н	10	20

По данным таблицы 2 построим диаграмму (рис.2).

Кол-во человек в %



*Рис. 2 Диагностика уровня сформированности культуры воспитания дошкольников на 2-м этапе исследования*

Результаты двух этапов исследования представлены в таблице 3.

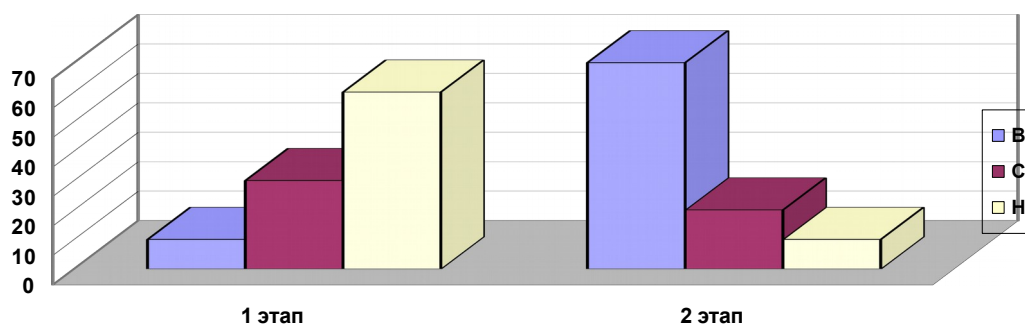
*Таблица 5*

*Диагностика уровня сформированности культуры поведения дошкольников экспериментальной и контрольной групп на двух этапах исследования.*

Уровень	Кол-во детей в %			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап
В	10	70	30	40
С	30	20	30	40
Н	60	10	40	20

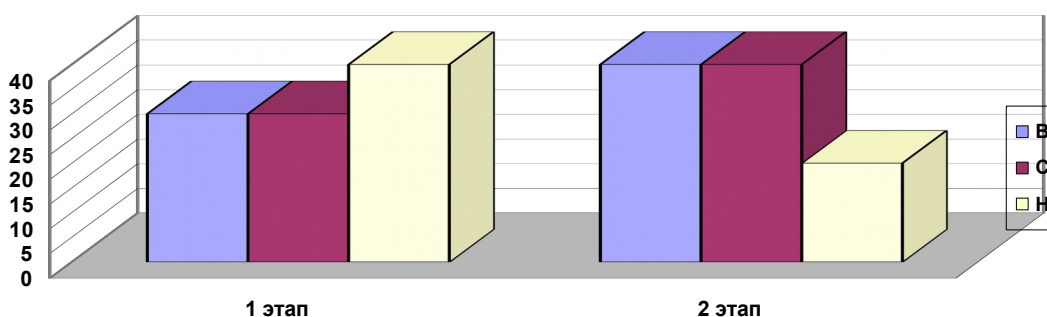
По данным таблицы 3 построим диаграммы (рис.3 и 4)

Кол-во человек в %



*Рис.3. Диагностика уровня сформированности нравственных качеств дошкольников экспериментальной группы на двух этапах исследования*

Кол-во человек в %



*Рис. 4 . Диагностика уровня сформированности нравственных качеств дошкольников контрольной группы на двух этапах исследования*

Анализируя диаграммы (рис.3 и 4), мы видим, что количество дошкольников с высоким уровнем сформированности культуры поведения в экспериментальной группе повысилось с 10% до 70%. В контрольной группе

количество детей с высоким уровнем сформированности культуры поведения увеличилось только с 30 % до 40%.

Таким образом, в результате проведенных исследований нами были зафиксированы изменения в развитии сформированности культуры поведения дошкольников: в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высокими показателями сформированности культуры поведения; в процентном отношении это составило 60 % от предыдущих показателей в констатирующем эксперименте. В контрольной группе этот показатель равен 10 %. Количество детей с низким уровнем сформированности культуры поведения уменьшилось на 50%, в экспериментальной группе, на 20% - в контрольной. Итак, наша гипотеза о том, что эффективность формирования культуры поведения детей дошкольного возраста может быть обеспечена при активном участии в воспитательном процессе родителей и воспитателей средствами художественной литературы, подтвердилась. Таким образом, в результате проведенных исследований нами были зафиксированы изменения в уровнях сформированности культуры поведения дошкольников: в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высокими показателями сформированности культуры поведения; в процентном отношении это составило 60 % от предыдущих показателей в констатирующем эксперименте. В контрольной группе этот показатель равен 10 %. Количество детей с низким уровнем сформированности культуры поведения уменьшилось на 50% в экспериментальной группе, на 20% - в контрольной. Данное исследование позволяет сделать вывод о том, что чтение художественной литературы, разработанный комплекс занятий, тематическое планирование, формы и методы, применяемые в процессе воспитания культуры поведения дошкольников, очень эффективны в формировании культуры поведения дошкольников.

### **Заключение**

В процессе работы мы решили все поставленные задачи. Подводя итоги и анализируя полученные результаты практической работы свидетельствуют о том, что целенаправленное и систематическое применение произведений

художественной литературы приводит к эффективности процесса воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

Специально подобранные произведения, развлечения с использованием народных сказок, пословиц, поговорок, песенок, потешек, скороговорок, считалок, закличек, кричалок, элементов прикладного искусства явились эффективным средством в формировании определенных знаний, умений, навыков в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, явились средством воспитания культуры поведения.

Результаты практической работы по использованию произведений художественной литературы в воспитании культуры поведения детей старшего дошкольного возраста подтверждают нашу гипотезу о том, что процесс воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста будет эффективней, если использовать с этой целью произведения художественной литературы. До проведения практической части нами были рассмотрены проблемы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе, особенности восприятия произведений художественной литературы старшими дошкольниками, а также некоторые методические подходы к воспитанию культуры поведения средствами художественной литературы.

Анализ анкет с родителями выявил, что работа по воспитанию культуры поведения в семье ведется, но родители используют ограниченный набор средств. Все родители читают детям произведения художественной литературы, но некоторые не осознают их значимости для воспитания культуры поведения детей.

Анализ наблюдения за детьми показал, что половина детей имеет высокий уровень сформированности навыков культуры поведения, другая половина - средний, и только 1 ребенок имеет низкий уровень.

В результате исследования проблемы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста мы сделали следующие выводы:

- Старший дошкольный возраст - благоприятный период для формирования у детей навыков культурного поведения;
- Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения;
- Необходимым условием формирования культуры поведения является взаимосвязь родителей и воспитателей;
- Работа по воспитанию культуры поведения должна быть плановой и систематичной.

Главная функция воспитания культуры поведения состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

## Библиография

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений./ М.М. Алексеева, В.И. Яшина.- М.: Академия,1997. - 400 с.
2. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева. М.: ТЦ, Сфера, 2003. - 128 с.
3. Белинский, В.Г. О детских книгах [Текст]: Т.3. / - М., 1978. 61с.  
Белинский В.Г. О детских книгах // Собр. соч. - М., 1978. - Т. 3. - С. 61.
4. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов пединститутов. / М.В. Матюхина [и др.] - М.: Просвещение, 2002.-154 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: кн. для воспитателей дет. сада./ Р.С.Буре, [и др.]; под ред. Виноградовой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989.- 96 с.
6. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения [Текст] / М.П. Воюшина // Начальная школа, 1989. - №5. - С.16-20
7. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова.- М. - 96 с.
8. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / В.И. Логинова [и др.] - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с.
9. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А.Репиной - М.: Педагогика, 1997. - 164 с.
10. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст]: избранные психологические труды./ А.В. Запорожец. - М.: Просвещение, 1986. - Т. 1. - 66 с.
- 11.Каиров, И.А. Азбука нравственного воспитания [Текст] / И.А. Каиров. - М.: Сфера, 2001. - 210 с.
12. Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений./И.Н. Курочкина. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 224 с.

13. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст]: книга для воспитателя детского сада. / С.В. Петерина. - М.: Просвещение, 1986. - 96 с.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева, [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.- 208 с.
15. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада [Текст] / Т.Н. Доронова [ и др.]. - М.: Просвещение, 2003. - 80с.
16. Рожина, Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками [Текст] /Л.Н. Рожина. - М.: Просвещение.- 1977. - 158 с.
17. Стрелкова, Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка [Текст] / Л.П. Стрелкова // Эмоциональное развитие дошкольника. - М.,1985.- 135 с.
18. Счастливая, А.М. По ступенькам нравственности [Текст]./ А.М. Счастливая. - Мн.: Нар.асвета, 1990. - 64 с.
19. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б. М. Теплов. // Педагогика. - 2000. - № 6. - С. 96.
- 20 .Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://www.mon.gov.ru>., свободный - (Дата обращения 29.05.2014)



Приложение 1

**Беседа о чутком и доброжелательном отношении друг к другу.**

***Чтение рассказа А. Митт «Шар в окошке»***

**Программное содержание.**

Познакомить детей с содержанием рассказа «Шар в окошке». Раскрыть идейный смысл произведения. Учить отвечать полным ответом по содержанию рассказа.

Подвести детей к пониманию доброты, как основы взаимоотношений между людьми. Показать, как приятно дарить друзьям красоту мира. Учить отличать добрые поступки от дурных. Продолжать формировать положительные взаимоотношения между людьми. Побуждать их к добрым поступкам. Систематизировать и обобщать правила доброго вежливого поведения.

Воспитывать заботливость, ответственность, чувства товарищества причастности к общим делам, к д\с и сверстникам. Воспитывать не только желание, но и потребность проявлять доброту и предупредительность к окружающим, и другие гуманные чувства по собственному побуждению.

Создать эмоциональный контакт с детьми по чтению художественного произведения, развивать воображение, эмоции, представления. Развивать интонационную выразительность речи.

**Ход занятия.**

Под музыку («Дружба») дети заходят на занятия.

- Ребята к нам сегодня пришли гости, посмотрите на них, поздоровайтесь, а теперь будьте внимательны. Посмотрите на меня, сядьте, спины выпрямили, глаза смотрят только на меня.

- Ребята, а какое у вас настроение?

- Покажите, какое у вас настроение?

- Хорошо, вижу, что вы готовы заниматься, настроение хорошее.

- Загадка:

Кто всегда спешит помочь,  
И в грозу, и в дождь, и в ночь,  
Кто придет на день рождения  
И подарит поздравления?(Друг)

А сейчас я вам прочитаю произведение А. Митт « Шар в окошке»

### **Шар в окошке.**

Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придет. Нельзя, заразится, могу.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лежа! Только небо. Редко когда самолет пролетит, да и только слышно бывает, а не видно.

И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дёргаться. Вверх-вниз, вверх-вниз. Что такое? Не поймет Коля.

Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: « Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за веревочку дёргает. А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

1. Ребята, о чем говорится в этом рассказе?
2. Что случилось с Колей, почему нельзя его навещать?
3. А что они придумали, чтобы порадовать Колю?
4. Какими словами можно охарактеризовать ребят, которые пришли к Коле? (заботливые, внимательные, хорошие..)

5. Как вы думаете, какое настроение стало у Коли. Когда он увидел шар в окошке? (он обрадовался, стал веселым, а был грустным. И мне кажется, поэтому он выздоровел.)

6. А как вы думаете?

7. А кто вам понравился в этом рассказе и почему?

Вывод: в этом рассказе видно, какие друзья у Коли. Внимательные, заботливые, изобретательные, надули шар, нарисовали рожицу на шарике, чтоб порадовать Колю.

- Ребята, а вы знаете, положительные эмоции влияют на скорейшее выздоровление.

- Ребята, а как вы думаете, кого можно назвать дружными?

- Какие они дружные ребята?

А) которые относятся с уважением друг к другу.

Б) прислушиваются к мнению других.

В) не ссорятся, не ругаются, делятся игрушками, ходят, друг к другу в гости. Дарят подарки.

- Ребята, а вы любите дарить подарки?

- А какие можно дарить подарки друзьям?

- купленные в магазине или еще какие- то?

- Но самый дорогой подарок, если вы сделайте своими руками

- мы же готовим подарок в д\с подарки мамам и папам

- Ребята приятно не только получать, но и дарить, тогда другому вдвойне удовольствие.

- Юля у тебя есть друг?

- А почему ты считаешь, его другом и что в нем тебе нравится?

- музыка

- Ребята, а сейчас мы с вами отдохнем.

Всем советуем дружить

Ссорится не смейте

Без друзей нам не прожить

Ни за что на свете.

Не бросай друзей своих будь за них в ответе

Не давай в обиду их

Никому на свете.

- А у нас в группе дружные ребята?

- Ребята, дружба - это близкие отношения, привязанность интереснов, дружбой надо дорожить, дружбой народ силен, и поэтому в народе сложено много песен, стихов и пословиц.

- Ребята, возьмем за правило в нашей группе «Другу всегда помогай, друга всегда выручай».

А сейчас поиграем в игру «Угадай дальше»

1. Дружба и братство, дороже богатства
2. Нет друга так ищи, есть береги
3. Человек без друзей, что дерево без корней
4. Друзья познаются в беде
5. Старый друг лучше новых двух
6. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей
7. Другу всегда помогай, друга всегда выручай

- Молодцы

Вывод:

- Ребята, настоящий друг познается не только в радости, но и в беде, он всегда поможет, утешит, удержит от дурного поступка. Никогда не обижай, ни словом, ни поступком, заботься о младших, помогай, защищай тех, кто слабее тебя. Живи, поступай так, чтобы окружающим взрослым и детям было радостно и приятно.

- Ребята, покажите какое у вас настроение?

- Молодцы, я рада, что у всех хорошее настроение.

## Приложение 2

### Консультация для родителей на тему:

#### **«Воспитание навыков культуры поведения и общения».**

Обучение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребёнка, поступившего в детский сад, этот круг расширяется, добавляется общение со сверстниками. С воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

#### **Каковы же пути и средства воспитания у детей культуры общения?**

В детском саду маленькому ребёнку прививают навыки, которые связаны с выполнением режима, с самообслуживанием и гигиеническими требованиями. Он должен освоить необходимый порядок действий и их характер в каждой конкретной ситуации, иначе у него не выработается положительный стереотип поведения.

По мере взросления ребёнка, расширяет, и круг правил, усваивая которые он конкретизирует свои знания. Например, воспитанников детского сада знакомят со следующими правилами: как вести себя на занятиях; как вести себя на улице, в транспорте; как вести себя во время разговора с взрослыми и сверстниками; правила вежливости и т.д. Чтобы руководствоваться ими, ребёнку недостаточно знать. Важно, чтобы в семье выполнение этих правил было обязательным.

Если родители требуют, чтобы ребёнок благодарил за услугу, вежливо обращался с просьбой, убирал за собой вещи и игрушки, то эти действия, повторяясь ежедневно, из обязательных, совершаемых под влиянием взрослого, постепенно превращаются в привычные, вытекающие из внутренней необходимости поступать именно так, а не иначе.

Полезно упражнять детей в выполнении правил и в естественных, и в специально создаваемых ситуациях. Использовать для этого различные поручения, задания, игры.

Четырёхлетнему ребёнку поручают сходить к соседу и попросить что-нибудь, при этом напоминают ему, как обращаться с просьбой, выразить признательность друг другу.

- Прежде чем войти, не забудь спросить разрешения об этом. Поздоровайся со всеми, а потом вежливо скажи: «Дайте, пожалуйста...» Не забудь о слове «пожалуйста», затем скажи «спасибо». Говори чётко и ясно, чтобы тебя услышали и поняли.

Эти же требования для ребёнка постарше не звучат столь прямолинейно, а выражаются в форме вопросов «Прежде чем войти к соседям, что нужно сделать? Как ты обратишься с просьбой? Если Мария Павловна с кем-то разговаривает, как ты поступишь?»

Когда ребёнок выполнит поручение, можно спросить его: «Расскажи. Как ты выполнил мою просьбу. Был ли ты вежлив? Почему ты так думаешь?» это побуждает его проанализировать собственное поведение.

Только убедившись в том, что ребёнок знает и понимает правила, можно требовать от него соответствующих форм поведения. Чем младше ребёнок, тем меньше он способен контролировать своё поведение, помнить и выполнять правила. Поэтому взрослый постоянно напоминает ему об их выполнении: «Сейчас разденемся, аккуратно сложим свои вещи в шкаф и пойдём умываться. Ты помнишь, что нужно сделать перед мытьём рук, чтобы не замочить рукава?» подсказывая как надо поступить, он как бы программирует эти действия, предотвращая отрицательные проявления.

Дети среднего и старшего возраста не нуждаются в частых напоминаниях, они многое знают и умеют. Указания рассчитаны на более высокую самостоятельность: «Надеюсь, ты был вежлив. Проверь, всё ли ты сделал как надо. Посмотри на себя в зеркало, всё ли у тебя в порядке».

Руководя поведением детей, приходится прибегать и к замечаниям. Как делать замечания, чтобы они не вызывали сопротивления? Здесь важны такт и доброжелательность взрослого, учёт индивидуальных особенностей детей, конкретной ситуации. В одном случае можно мягко, но требовательным тоном, не допускающим возражений, сказать: «Так не обращаются к старшим! Полагается называть взрослых на «вы»». В другом - сделать замечание: «Как же ты так мог? Это не похоже на тебя». В третьем - воздержаться от замечания, но при случае напомнить: «Ты вёл себя не хорошо. Мне пришлось краснеть за тебя». В четвёртом - спросить: «Как ты думаешь, ты хорошо себя вёл?» Любое воздействие - приказ или указание, запрет или просьба, совет или напоминание, предупреждение или отказ - должно опираться на сознание ребёнка, предусматривать уважение к нему, как к развивающейся личности.

Маленькие дети не всегда способны вникать в суть объяснений, а обычные требования иногда не доходят до них. В таких случаях родителям необходимо рекомендовать игровые приёмы.

Но использовать знакомые потешки, меткие сравнения из любимых художественных произведений. Волшебное воздействие оказывают на детей юмористические стихи Г. Ладонщикова из книги «Про знакомые дела». Кому хочется слышать намёк на неопрятность?!

Я под краном руки мыла,  
А лицо помыть забыла,  
Увидал меня Трезор,  
Зарычал: «Какой позор!»

Родителям рекомендуют использовать и такие произведения, как «Мойдодыр», «Федорино горе» К.И. Чуковского, «Девочка чумазая» А.П. Барто, «Что такое хорошо, что такое плохо» В.В. Маяковского, «Неумейка» Я. Аким и многие другие.

Так же детям можно прочитать стихи, например:  
Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день  
Только выйду за ворота  
Всем идущим на работу  
Кузнецу, ткачу, врачу  
«С добрым утром» - я кричу.  
«Добрый день» - кричу я вслед  
Всем идущим на обед.  
«Добрый вечер» - так встречаю  
Всех домой спешащих к чаю.

- Где же твое здравствуй?  
- Взял петух горластый.  
- Где твое спасибо?  
- Проглотила рыба.  
- А скажи, пожалуйста,  
Где твое пожалуйста?  
- Пробежал сердитый пес  
И «пожалуйста» унес.  
- Ну, тогда, прощай!  
- Куда ты? Отвернулись все ребята.  
Не хотят со мной дружить.  
Что мне делать? Как мне быть?

Хорошо действуют на ребёнка к месту сказанные шутки, прибаутки, загадки. Дети легко запоминают и часто сами употребляют пословицы.

Детям дошкольного возраста полезно раскрывать нравственный смысл отдельных правил. Они уже способны понять, что правила необходимо выполнять, так как в них заложено уважение к труду взрослых, к покою, удобству, отдыху окружающих и т.д.

Родители должны помочь уяснить, почему воспитанный человек поступает так, а не иначе.



Психологической особенностью дошкольника является его стремление к подражанию. И родители широко используют. Формируя положительное поведение ребёнка, пример друзей. Сила примера в его наглядности и конкретности. Особенно действенен пример в сочетании со словом взрослого: «Антон поступил как гостеприимный хозяин - предложил гостю стул и вежливо предложил гостю сесть». Воздействие от такого приёма усиливается, если ещё и подкрепляется оценкой взрослого: «Поступил хорошо», «Это по-товарищески», «Можно гордиться поведением Жени».

Руководя поведением детей, важно подходить к этому творчески, что проявляется в умении понимать ребёнка и находить решения в выборе средств воздействия. В любом случае, взрослый должен предвидеть реакцию на избираемый им метод воздействия. Детей застенчивых приходится подбадривать, терпеливо напоминать о соблюдении правил: «Не забудь поблагодарить», «Поздоровайся так, чтобы тебя все слышали». Такие дети особенно нуждаются в поощрении добрым словом, являющимся стимулом самоутверждения, преодоления робости. Капризные, упрямые - лучше реагируют на игровые приёмы, добрую шутку, потешку.

Для прочного усвоения знаний необходим контроль за поведением ребёнка в игровой, учебной, трудовой деятельности, в повседневной жизни, в общении со сверстниками и взрослыми. Однако, контроль не должен быть навязчивым, с указаниями типа: «Так не полагается», «Извинись», «Уступи», «Проверю, как ты себя будешь вести» и т.д.

Руководство поведением детей должно сочетаться с предоставлением им разумной самостоятельности. Когда они овладеют правилами культуры поведения и общения, то будут вести себя так, как их учили, и в отсутствии взрослого.

Правила культуры общения:

1. Пользуйся словами вежливого обращения: «Здравствуйте», «До свидания», «Пожалуйста», «Будьте добры», «Извините», «Спасибо», «Благодарю», «Разрешите войти» и др.

2. Будь приветлив и вежлив со всеми взрослыми

3. Не перебивай взрослых, не вмешивайся в их разговор

4. На улице, дома, в детском саду, в транспорте и других общественных местах говори спокойно, негромко; води себя сдержанно, не требуй к себе особого внимания. Не ешь во время спектакля. Демонстрации кинофильма

5. Умей выслушать товарища, не перебивая его .

6. С уважением относись к труду и отдыху старших, не мешай взрослым, не шуми, не капризничай

7. Уступай в транспорте место взрослым и малышам.

8. Подай стул или уступи место вошедшему взрослому

9. Подними и вежливо подай обронённый кем-то предмет

10. Мальчикам: пропускай вперёд девочек в транспорт, в помещение

11. Помоги малышу или сверстнику надеть пальто, застегнуться, повязать шарф

12. Делись с товарищами игрушками, книгами; играй дружно;

13. Умей признать, что был неправ

14. Старайся уступить товарищу в споре, игре, помочь ему договориться с ним.

### Игры по воспитанию культуры поведения

#### **1. «Поводырь» (с 5 лет)**

**Цель:** Развить чувство ответственности за другого человека. Воспитывать доверительное отношение.

**Материал:** Повязка на глаза - по количеству пар детей. Предметы - «препятствия»: стулья, кубики, обручи и т. д.

#### **Ход игры.**

В комнате разложены и расставлены предметы - «препятствия». Дети распределяются по парам: ведущий - ведомый. Ведомый надевает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: «Переступи через кубик», «Здесь стул. Обойдем его». Затем дети меняются ролями.

#### **2. «Именины» (с 5 лет)**

**Цель:** Учить детей делать подарки. Воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

#### **Ход игры.**

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети - «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь известного сказочного героя (например, Золушки) и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов «преподносит» его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек), так и реальные (конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.д.). Именинник должен догадаться, что ему подарили, и поблагодарить.

Затем выбирается новый «именинник».

#### **Информация для воспитателя.**

Дошкольники младшего и среднего возраста обычно «дарят» вещи, а дети старшего возраста предлагают в качестве подарка нравственные качества: нежность, заботу, дружбу. Например, именинник сообщает, что он Чебурашка. Дарители преподносят ему, кроме конфет и игрушек, свою дружбу, внимание, любовь, защиту.

### ***Вариант 1.***

Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного персонажа и жестами, мимикой сообщает об этом дарителям.

Воспитатель. У нас сегодня именинник - неизвестный сказочный герой. Отгадайте, кто это? Какие подарки ему можно подарить?

### ***Вопросы для беседы после игры.***

Вопрос «имениннику»: какие подарки больше всего понравились?

Вопрос «дарителям»: кому из именинников вам больше всего хотелось преподнести подарок? Почему?

Захочет ли Золушка получить подарки, которые вы подарили Бармалею?

### ***Вариант 2.***

Выбирается - «именинник». Остальные дети дарят ему воображаемые подарки с учетом его интересов и желаний. Педагог может посоветовать, кроме обычных подарков (автомобиль, игрушечный самолет т.д.), подарить аккуратность, дружбу, хорошее настроение и т. д.

### ***Вопросы для беседы после игры.***

Знаете ли вы, о каком подарке мечтает ваш друг?

### ***3. «Передай настроение» (с 5 лет)***

***Цель:*** Формировать доброжелательное отношение к близким людям.

### ***Ход игры.***

Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Взрослый (ведущий) «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, тоскливое). Дети, передав настроение воспитателя по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий. Если он

испытывает затруднения, взрослый ему помогает. Действие детей не оцениваются и не обсуждаются. Важно одно: все играющие должны внимательно наблюдать за партнерами и воспроизводить настроение.

#### ***4. «Расставь все по местам» (с 4 лет)***

**Цель:** Закрепить знания детей о чайной и столовой посуде, о столовых приборах. Активизировать употребление слов «чайный», «столовый».

**Материал:** Карточки с изображением различных видов посуды и приборов.

#### ***Ход работы.***

Воспитатель выясняет, какие виды посуды известны детям (чайная, столовая) и предлагает выполнить задание: «Посуда и приборы перепутались. Необходимо расставить отдельно чайную посуду и столовую, рядом положить приборы».

За правильное выполнение задания дети получают фишку.

#### ***5. «Снежная королева» (с 5 лет)***

**Цель:** Помочь ребенку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

#### ***Ход игры.***

Воспитатель просит вспомнить сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Дети рассказывают, что в этой сказке было зеркало, отражаясь в котором, все доброе и прекрасное превращалось в дурное и безобразное. Сколько бед натворили осколки этого зеркала, попав людям в глаза!

Воспитатель говорит, что у этой сказки есть продолжение: когда Кай и Герда выросли, они сделали волшебные очки, в которые, в отличие от зеркала, можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Он предлагает «приметь эти очки»: представить, что они надеты, посмотреть внимательно на товарищей, постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом.

Педагог первым «надевает очки» и дает образец описания двух-трех детей.

После игры дети пытаются рассказать, какие трудности они испытали в роли рассматривающих, что чувствовали.

Игру можно проводить несколько раз, отмечая при последующем обсуждении, что с каждым разом удавалось увидеть больше хорошего.

**Вариант.** Можно предложить всей группе «надеть очки» и поочередно разглядывать каждого участника игры.

#### **6. «Нарисуй узор» (с 5 лет).**

**Цель:** Побуждать к совместной деятельности, к оказанию помощи товарищу.

**Материал:** Бумажный шаблон варежки - на каждого ребенка. Набор карандашей - на каждую пару.

#### **Ход игры.**

Дети разбиваются на пары. Воспитатель раздает цветные карандаши, бумажные шаблоны варежек и просит украсить их так, чтобы каждая пара имела одинаковый узор.

После игры проводится конкурс, в котором учитывается идентичность узоров парных варежек и сложность орнамента.

#### **7. «Цветик - семицветик» (с 5 лет)**

**Цель:** Побуждать детей к обсуждению своих желаний и выбору какого-либо одного, более значимого. Поощрять желание заботиться о других

**Материал.** Цветик - семицветик из цветной бумаги со съёмными лепестками.

#### **Ход игры.**

Дети распределяются на пары. Каждая пара поочередно, держась за руки, «срывает» один лепесток и говорит:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

Обдумав, и согласовав друг с другом общее желание, они объявляют о нем остальным.

Воспитатель поощряет те желания, которые связаны с заботой о товарищах, старых людях, о тех, кто слабее, заверяет детей, что их желания обязательно сбудутся.

### **Дидактическая игра "Что такое хорошо и что такое плохо".**

**Цель:** Учить детей отличать хорошее поведение от плохого;

Обратить внимание на то, что хорошее поведение приносит радость, здоровье как тебе самому, так и окружающим тебя людям, и, наоборот, плохое поведение может привести к несчастью, болезни.

Игровая задача:

Ребенку предлагается определить, "что хорошо, а что плохо", объяснить свое решение.

Правила игры:

выражать мимикой свое отношение детям следует только после вопроса "Ребята, это хорошо или плохо?"

Демонстрационный материал:

Отрывки их художественных произведений, жизненные факты о хорошем и плохом поведении человека, детей, группы.

### **Ход игры:**

Дети мимикой и жестами выражают свое отношение к хорошему и плохому поведению (плохое поведение - делают сердитое лицо, грозят пальцем; хорошее - улыбаются, одобрительно кивают головами). Отвечают на вопросы воспитателя.

Примерный тест.

Сегодня Сережа опять ел снег. Ребята, это хорошо или плохо?

Дети мимикой и жестами показывают, что это плохо.

Что может случиться с Сережей? Дети отвечают.

### **Простые правила детского общения**

- Почаще говори: давай дружить, давай играть, давай вместе домой пойдем.
- Играй честно, а если водишь, то отваживайся. Не отнимай чужого.
- Попросят дай, пытаются отнять - старайся защититься.
- Сам ни к кому не приставай, не ябедничай за спиной товарищей.
- Зовут играть - иди, не зовут - попросись, это не стыдно.
- Не обижай без дела, не дерись без обиды.
- Не дразни, не канючь, не выпрашивай ничего. Никогда два раза ни о чем не проси.
- Не будь грязнулей, дети грязнуль не любят, дети не любят и чистюль.
- Разговаривая умеи слушать и понимать. Не перебивай в разговоре.
- Начав одно дело, доводи его до конца.
- Будь заботливым, внимательным, умеющим прийти на помощь друзьям.

***И последнее. Успех проведения игры зависит во многом от настроения воспитателя. Успех обеспечен, если игра доставляет удовольствие не только детям, но и взрослому человеку.***