

## **"Театральная деятельность в детском саду".**

### **Развитие творческих и артистических способностей воспитанников с ОВЗ.**

Наши родители слишком заняты собой и своими делами, хотелось увлечь их чем-то интересным, пусть и 2-3 дня они подарят своим детям, это будет уже положительный результат нашей работы. Данный материал можно использовать для родителей разновозрастной группы, а так же и для одновозрастных групп, начиная с 3 летнего возраста. Могут воспользоваться моей работой и учителя начальных классов, так как вовлечение родителей в жизнь группового сообщества является важной задачей и для школы.

Цель: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

#### Задачи:

- вызвать радостное настроение у детей и родителей от совместной деятельности,
- познакомить родителей с правилами кукловодства,
- содействовать сплочению родительского коллектива,
- вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развитие творческих способностей родителей.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей. Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но, сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а бабушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Признание приоритета семейного воспитания требует таких отношений семьи и образовательных учреждений, которые определяются сотрудничеством и доверительностью.

#### Основные направления работы с родителями:

- Создание развивающей среды.
- Постановка кукольных представлений.
- Исполнение родителями ролей в праздниках.
- Постановка спектаклей - драматизаций

- Совместные интегрированные мероприятия по театрализованной деятельности.

Участие родителей в организации развивающей среды для театрализованной деятельности дошкольников.

Родители принимают активное участие в создании развивающей среды для своих детей, как в группах, так и в музыкальном зале.

Воспитатели знакомят родителей с разными видами театров, рассказывают из чего и как можно их изготовить для детского сада и для дома.

В группах в доступной близости для детей расположены атрибуты, костюмы, декорации, игровые материалы для использования педагогами и детьми, как в образовательной и совместной, так и в самостоятельной деятельности. Это игровое пространство пользуется большой популярностью у детей.

Очень удобны передвижные ширмы для декораций.

Изготовление кукол и кукольные спектакли в исполнении родителей.

Дети очень любят кукольный театр в исполнении взрослых и всегда с нетерпением ждут эти премьеры. Родители с энтузиазмом готовятся к представлениям, очень эмоционально играют свои роли, чем создают для детей атмосферу радости и подают пример актёрского мастерства.

А как счастливы дети, когда из-за ширмы появляются их мамы и бабушки со своими персонажами на руках! Родители рассказывают, что обсуждение увиденного и совместная игра в театр могут продолжаться весь вечер после детского сада дома.

Исполнение родителями ролей разнохарактерных персонажей в праздниках и развлечениях.

Практически в каждом мероприятии (будь то праздник, досуг или развлечение) роли некоторых персонажей исполняют родители.

Ни для кого не секрет, какую реакцию у ребёнка вызывает появление мамы, папы или бабушки в образе сказочного героя или литературного персонажа.

Это и восторг, и гордость, и желание быть похожим на взрослого, научиться выразительному исполнению ролей (то есть – «Я хочу быть, как мама!»)

Разрабатывая сценарии мероприятий, музыкальный руководитель и воспитатели нередко пользуются приёмом включения родителей в игровую театрализованную ситуацию, смоделированную в рамках утренника.

Пожалуй, самым трудоёмким направлением в театральной жизни является постановка спектаклей совместно с родителями.

Помимо того, что нужно выучить текст, отработать все приёмы актёрской игры (мимику, жесты, интонации и т.д.), необходимо продумать костюмы и декорации, всё это изготовить...

Просмотр таких постановок и участие в них даёт детям возможность в полном объёме перенимать опыт взрослых.

Интегрированные мероприятия по театрализованной деятельности совместно с родителями

В младших группах музыкальный руководитель, вместе с воспитателями используют интересную методику – интегрированные занятия и праздники по театрализованной деятельности совместно с родителями.

Преимущество таких мероприятий в том, что каждый ребёнок проживает ситуацию от имени своего героя вместе со взрослым (мамой, папой, бабушкой...), ведётся индивидуальная работа по театрализации одновременно с каждым малышом.

Здесь могут использоваться разные виды театра в зависимости от поставленной педагогами цели. Дети учатся азам актёрства – эмпатии (сопереживанию своему персонажу), мимике, жестикуляции, интонации, кукловодению. Эта методика помогает ребёнку быстро и безболезненно адаптироваться к детскому саду.

Таким образом, вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность совместно с детьми и педагогами в ДОО, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению детей в атмосферу игры, волшебства, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно – эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.

#### Список литературы:

1. Додокина Н.В, Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика–Синтез, 2008. - [9].
2. [Лыкова И.А.](#) Проектирование образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. Художник: [Грушина Л. В.](#) Издательство: [ИД Цветной мир](#), 2014. – [105 с].