

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СОВЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»
(ФОРТЕПИАНО)**

2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение первоначальных навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс.

Рекомендуемый возраст детей - 10 -12 лет.

Игра в ансамбле даёт положительные качества:

- развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;
- развивается внимательность;
- умение слушать партнёра;
- активизируется фантазия;
- прививается музыкальный вкус;
- воспитывается коллективная творческая и исполнительская дисциплина;

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащегося. Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчётом и проверкой учебной работы.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль»(фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах времени

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при 3-м сроке обучения составляет 210 часов. Из них 105 часов — аудиторные занятия, 105 часов — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 - 3 классы - по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Продолжительность урока 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально — творческих способностей учащегося и овладение им навыков исполнения на инструменте (фортепиано) ансамблевых произведений, формирование интереса к музицированию и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- научиться исполнять музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения;
- исполнять партии в соответствии с художественной трактовкой произведений в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально — музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- развитие чувства ансамбля (партнёрства);
- развитие памяти, мышления
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля. Система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально — технических условий реализации учебного предмет

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м;
- два инструмента фортепиано, два стула, подставки для регулирования высоты сидения, метроном;

- своевременное обслуживание и ремонт фортепиано
- материально — техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ансамбль» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебно - тематический план

- Музыкально — теоретическая подготовка:
- понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле;
- анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа;
- исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения;
- информация об авторе и о произведении.
-

2. Учебно - техническая работа:

техника синхронного исполнения произведения;

- техника педализации;
- ритм, единый ансамблевый метр, темп;
- выразительность исполнения мотива, фразы, предложения;
- рациональная аппликатура.

3. Художественно музыкальная работа.

- развитие голосов с точки зрения динамики;

- проявление творческой природы и индивидуальности учащегося, темперамента, воли.
 - Работа над ансамблем.
- Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнёрам играть вместе, он выполняет функцию дирижёра в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта.
- Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, фразировкой. Единым ощущением цезур.

- Концертная деятельность:
- репетиции на сцене;
- порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами;
- преодоление сценического волнения;
- свободное и выразительное исполнение репертуара;
- умение слышать звучание всего ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Украинская народная песня «У сусіда хата біла»
Бетховен Л.	Сурок
Геталова О.	Пастушка
	Весёлые друзья

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи (из мультфильма «Как львёнок и Черепаха песни пели»)

Глинка М.	Марш Черномора
Градески Э.	Учимся играть буги
	Маленький поезд
Диабелли А.	Алегретто
Карамиа Т.	Прогулка по кукурузному полю
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Крупа — Шушарина С.В.	Эскимос на морозе
	Вальс кошки и мышки
	Грибная пьеса
	Гусь Архип
	Каратэ для таракана
Моцарт В.А.	Менуэт
Зив М.	Свет и тень
Прокофьев С.	Марш
Рейзе Г.	Чарльстон
Савельев Б.	Если добрый ты (из мультфильма «День
рождения кота Леопольда»)	
Спавадеккина А.	Добрый жук (из кинофильма «Золушка»)

Соколова Н.	Отражение
	В день рождения
	Азбука
Стравинский И.	Балалайка
Цот Д.	Три поросёнка
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Немецкая песенка
	Русская песня
	Утреннее размышление
Шмитц М.	19 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки
Шуман Р.	Смелый наездник
	Весёлый крестьянин
Холзман А.	Регтайм

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнёра. В основе репертуара - несложные произведения доступные учащимся. Для успешной

реализации начального этапа обучения ученик может играть партию одной рукой, педагог другой. В дальнейшем подбирается партнёр близкий по уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2 (3) ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере. Концерте или академическом концерте.

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию;
- совместно работать над динамикой произведения;
- прислушиваться к игре партнёра.

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 ансамбля. В конце года - зачёт из 1 - 2 произведений. Публичное выступление учащегося может приравниваться к зачёту.

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно фразировать её;
- анализировать содержание;
- умение грамотно аккомпанировать партнёру;
- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- наличие представления о репетиционно - концертной работе в качестве ансамблеиста.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения начального этапа программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнёром;
- первоначальное освоение возможностей фортепиано;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание в пределах требований к младшим классам профессиональной терминологии;
- наличие первоначальных умений по чтению с листа;
- первоначальные навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. АТТЕСТАЦИЯ: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник учащегося не реже одного раза в 2-3 недели. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних заданий. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В качестве промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте или участие в других творческих мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учётом целесообразности и сложившихся традиций оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «ансамбль» - подбор учеников — партнёров схожими по уровню подготовки в классе специальности.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа - от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности ученика (физические, музыкальные и т. д.)

Формирование правильной посадки за инструментом, распределение педали между партнёрами.

Работа над синхронностью игры партнёров, звуковым балансом, фразировкой, штрихами, и т.д.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При этом следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учеников. Партнёров желательно менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Ученик должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры обсуждали друг с другом свои недочёты в игре, творческие намерения.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли для фортепиано. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.

Геталова О. Весёлый слонёнок: Фортепианные ансамбли в 4 руки: Младшие классы. - Композитор — Санкт- Петербург, 2004.

За роялем всей семьёй. Популярныe произведения для ф-но в 4 руки Спб.: «Композитор», 2003.

Мелодии, которые всегда с тобой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003.

Металлиди Ж. Пьесы для ф-но в 4 руки. Младшие классы.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - Композитор- Санкт-Петербург, 2002.

Музицируем вдвоём. Альбом переложений для ф-но в 4 руки. - Творческая лаборатория, 1994.

Популярная музыка для ф-но в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И перелож. В.Дуловой. - Спб.: Союз художников, 2002.

Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. 2. - Ростов на Дону: «Феникс», 2007.

Смирнова Н. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 9, 18, 19, 20. - Москва, 1994.

Сотникова О. С. Играем с удовольствием: Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург. 2006.

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.А.Стрельбицкой. - М., 1999.

Фортепиано. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Музыкальное издательство Санкт-Петербург 2004.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. Сост. Альтерман С.С. -Композитор-Санкт-Петербург, 2004.

Чайковский П. Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки.

Шмитц М. Mini Rock. Тетр. 2. 19 лёгких пьес в переложении для ф-но в 4 руки. - Москва, Классика 21, 2004. % % % % %

Шуберт Ф. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки,
<http://notes.tarakanov.net/p2.h>

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ,
ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.