

Жертвы "тёмного царства"

К уроку литературы в 10 классе

ЖЕРТВЫ "тёмного царства"

Цель урока:

дать характеристику

жертвам "тёмного царства"

города Калинова





Расстановка действующих лиц в пьесе

**«Тираны», «тёмное
царство» города
Калинова**

- 1. Кабаниха**
- 2. Дикой**

Выводы:

«нравственные законы»
«тёмного царства» — это
власть денег, ложь,
лицемерие, ханжество,
невежество, самодурство,
жестокость, консерватизм.

**«Жертвы» города
Калинова**

- 1. Кулигин**
- 2. Варвара**
- 3. Ванька Кудряш**
- 4. Тихон**
- 5. Борис**

Выводы:

нравственность добрых, но
покорных и безвольных
людей изуродована «темным
царством».

Кулигин

Мещанин Кулигин – талантливый и умный человек. Он механик-самоучка, однако в голове у него не только мифический проект изобретения вечного двигателя. Он обладает реальными техническими знаниями и мог бы сделать для калинова много полезного, но у него нет на это денег.

Кулигин прекрасно видит недостатки калиновского общества, не случайно именно ему принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего кроме грубости да бедности нагой не увидите...». Однако он не считает нужным открыто вступать в борьбу, у него нет сил преодолеть навязанные с детства стереотипы. «Уж лучше стерпеть», – считает он.



Ванька Кудряш



Конторщик Ванька Кудряш отличается от других героев весёлым и бойким нравом. Он служит у дикого, но нисколько его не боится. «Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею... Я грубиян считаюсь, за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну значит, я его не боюсь, пускай же он меня боится...».

Кудряш боек и остёр на язык. «Э, Борис Григорич, бросить надоть», - советует он Борису, когда узнаёт, что тот полюбил замужнюю женщину. «Ведь это, значит, вы её совсем загубить хотите... Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта».

Идеал кудряша – вольная, весёлая, сытая жизнь, и ради неё он готов на всё.

Варвара

Дочь Кабанихи Варвара – весёлая, жизнелюбивая девушка. Как и её друг Ванька Кудряш, она приспособилась к порядкам калиновского общества и живёт в своё удовольствие по принципу «делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было».

Варвара хорошо относится к Катерине и откровенно делится с нею своим жизненным опытом: «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

В конце пьесы Варвара бежит из родительского дома вместе с Ванькой кудряшом в поисках счастливой жизни. Однако вряд ли её мечтам суждено сбыться: калиновские нравы живучи во всей России того времени (II половина XIX века).



Тихон

Сын Кабанихи Тихон – недалёкий, хотя и незлой человек. Он по-своему любит Катерину, жалеет её, учит, как ужиться со свекровью. Тихон не понимает, что его душевная неразвитость и слабоволие делают её жизнь ещё более невыносимой.

Забитый укорами матери, Тихон мечтает вырваться из семейного ада и пуститься в разгул. Только после гибели Катерины он решается открыто сказать то, о чём думает: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы...»

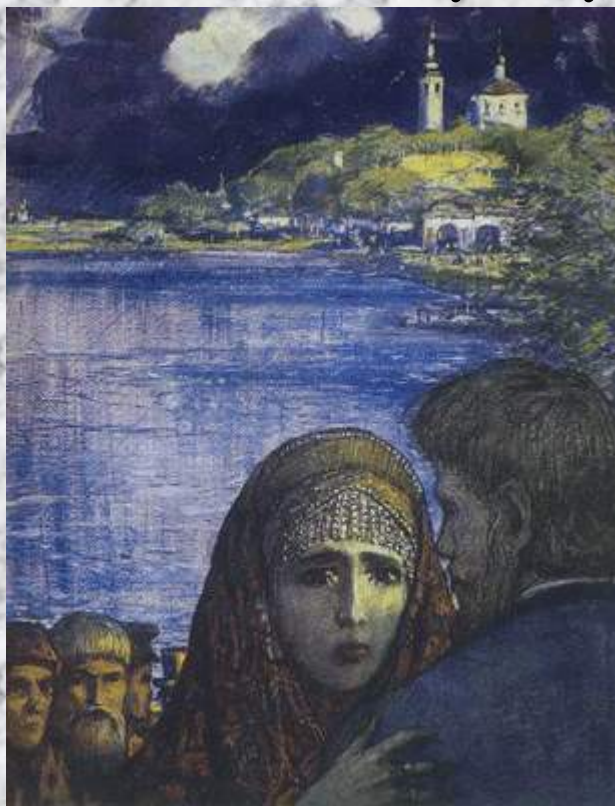


Зная о своём малодушии, Тихон не испытывает иллюзий насчёт будущего: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на белом свете да мучиться!»



Борис

Племянник Дикого Борис по своему рождению и воспитанию не принадлежит к калиновскому миру. Раньше он жил и учился в другом городе, а в Калинов приехал, чтобы получить наследство. Он чувствует себя чужим в этом городе и жалуется:



«Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь, без привычки-то. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю.»

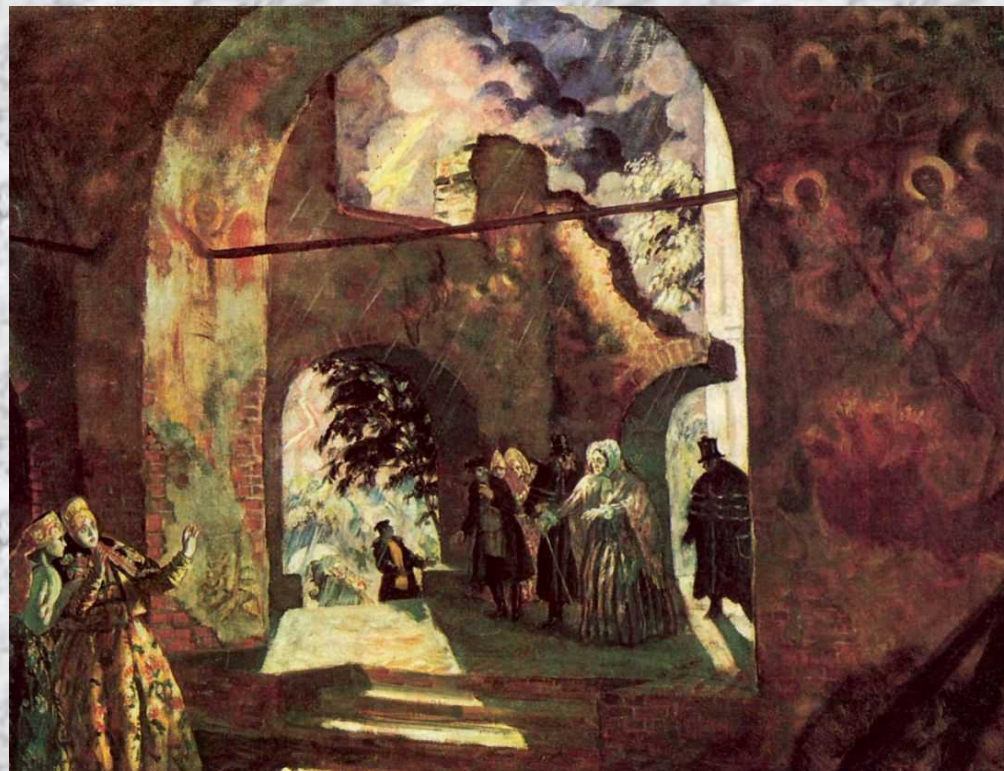
Своим внешним обликом и речью Борис не похож на обитателей Калинова, однако, как и они, признаёт власть местных законов.

Полюбив замужнюю женщину, Борис не думает о будущем : «Ну, что об этом думать, благо нам теперь-то хорошо».

Он, как и Тихон, слаб и безволен, на нём, как и на Тихоне, лежит вина за гибель Катерины.

Вывод:

Кулигин, Ванька Кудряш, Варвара, Тихон, Борис – герои, которых объединяет не только общественное положение (они зависимы от других людей), но и черты характера: они безвольны, малодушны и ради хорошей жизни готовы пойти на компромисс с совестью.

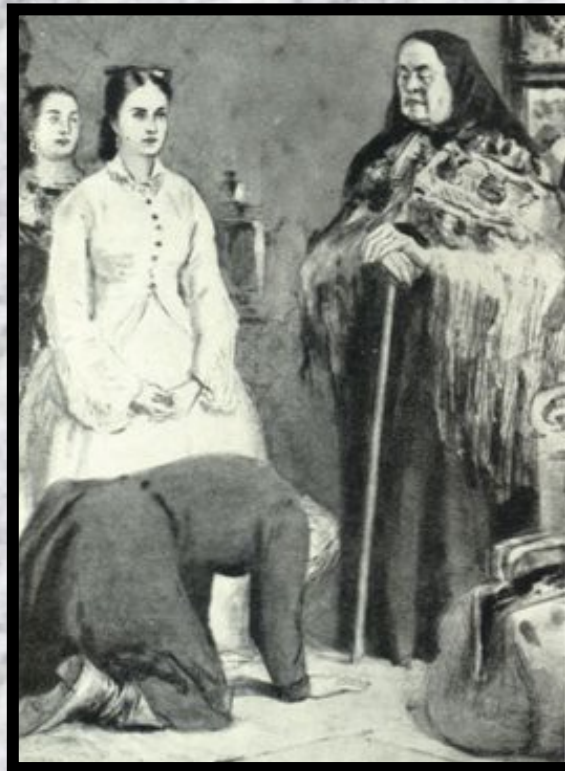


Проверь себя

1. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «тёмного царства» («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»): а) Феклуша; б) Кулигин; в) Кудряш; г) Борис; д) Катерина.
2. Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы: а) заинтриговать читателя; б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге; в) создать образ мира, в котором живут герои; г) замедлить сценическое время.
3. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе? а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Дикой и Кабаниха; г) Марфа Кабанова и Катерина; д) Борис и Тихон.
4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что: а) Борис и Тихон принадлежат одному сословию; б) Борис лишь внешне отличается от Тихона; в) Борис очень резко отличается от Тихона.
5. В пьесе «Гроза» показана жизнь патриархального купечества, дикого, ограниченного, невежественного. Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его: а) Кулигин; б) Кудряш; в) Варвара; г) Борис; д) Катерина.

Проверь себя

1. б) Кулигин
2. в) создать образ мира, в котором живут герои
3. г) Марфа Кабанова и Катерина
4. б) Борис лишь внешне отличается от Тихона
5. д) Катерина



Использованный материал:

1. Википедия — свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia>
2. Чумак А.В. Островский А.Н. и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Документы. М.: Айрис-пресс, 2002 г.
3. Иллюстрации к произведениям А.Н.Островского
4. В.Н. Бочков, А.А. Григоров. Вокруг Щелыкова. Путеводитель по «земле Островского» М.: Просвещение, 1997 г.
5. Тесты И.Н.Корщуновой, Е.Ю.Липиной. М.: Дрофа, 2000 г.