

## План-конспект открытого урока литературы, проведённого в 10 классе.

**Тема урока:** «Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии» А.П.Чехова».

### Эпиграф к уроку:

*«Принято говорить, что человеку нужно только три аршина  
земли.....но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку...»  
А.П.Чехов «Крыжовник»*

### Цели урока:

- \*образовательная: раскрыть идейное содержание рассказа А.П.Чехова «Крыжовник»;
- \*развивающая: развивать умение быстро ориентироваться в тексте (выделять необходимые цитаты, доказывающие те или иные мысли, находить яркие языковые средства, используемые писателем для выражения своей позиции), слушать и слышать друг друга;
- \*воспитательная: воспитывать желание не останавливаться на достигнутом.

### Оборудование:

Сборники рассказов А.П.Чехова.

### Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Слово учителя:

Ребята, прежде чем мы обратимся к тексту рассказа Антона Павловича Чехова «Крыжовник», я расскажу вам немного о времени создания произведения. Итак, в 90-ые годы в жизни страны происходят важные перемены. Глухая реакция сменяется общественным оживлением и подъемом. В эти годы с особой настойчивостью писатель решает проблему равнодушия. Его рассказы и повести — своего рода художественные исследования души современного ему человека. Жив человек духовно или навеки уснул, погрузился в “сонную одурь”, лень, мертвое безразличие в погоне за чином и рублем? Есть ли еще в нем “искра” — отзывчивость к чужой беде, к чужому страданию, к народному горю, стремление к иной, лучшей жизни? Вот вопросы, над которыми бьется пытливая мысль художника. В 1898 году появляется знаменитая трилогия, состоящая из рассказов “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”. Эти рассказы связаны между собой только общей темой, темой неприятия «футляра», каким бы он ни был. Три человека — учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский и помещик Алехин рассказывают по истории; одна вызывает в памяти другую. Мы узнаем о трех несхожих судьбах, внутренне связанных между собой. В первом рассказе А.П.Чехов в гротескной форме показывает нам “человека в футляре”, учителя греческого языка Беликова, который олицетворяет собой косность, омертвление индивидуальности, почти полное исчезновение человеческих чувств. Это трусливое, дрожащее существо угнетает окружающих своим страхом перед малейшим проявлением жизни, запугивает и учителей гимназии, и весь город фразой “как бы чего не вышло”. Он постоянно вздыхает, ноет... Только смерть примиряет его с окружающей

действительностью. Как пишет А.П.Чехов, Беликов лежал в гробу почти счастливый — наконец-то он обрел вечный футляр.

### 3. Анализ произведения.

Слово учителя:

Особое место в трилогии занимает рассказ «Крыжовник», о котором мы сейчас и поговорим.

*Вопрос:* Скажите, на какие части можно разделить произведение?

*Предполагаемый ответ:* Рассказ «Крыжовник» можно разделить на 4 части – Прогулка Ивана Ивановича и Буркина, Приход к Алёхину, История, которую поведал Иван Иванович, и Изменения, происшедшие с И.И.

Давайте подробнее остановимся на каждой части:

#### I. Прогулка Ивана Ивановича и Буркина:

*Вопрос:* С чего начинается повествование?

*Предполагаемый ответ:* Повествование начинается с того, что ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Буркин вспоминает, что И.И. собирался рассказать какую-то историю... но тут погода совсем испортилась: пошёл сильный дождь. Оба решили идти к Алёхину, жившему по-соседству.

#### II. Приход к Алёхину:

*Вопрос:* Каким Антон Павлович Чехов изображает Алёхина? Примеры из текста.

*Предполагаемый ответ:* «...Алёхин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника, чем на помещика. На нём была белая, давно не мытая рубаха с верёвочным пояском, вместо брюк кальсоны, и на сапогах тоже налипли грязь и солома. Нос и глаза были черны от пыли...»

*Вопрос:* Соответствует ли внешний вид хозяина устройству его имения?

*Предполагаемый ответ:* Да, соответствует: «Мельница работала, заглушая шум дождя; плотина дрожала. Тут около телег стояли мокрые лошади, понутив головы, и ходили люди, накрывшись мешками. Было серо, грязно, неудобно, и вид у плеса был холодный и злой».

*Вопрос:* Куда повёл Алёхин своих гостей? Это символично?

*Предполагаемый ответ:* Алёхин ведёт своих гостей в купальню.

#### III. История, которую поведал Иван Иванович:

*Вопрос:* О ком И.И. рассказывает историю?

*Предполагаемый ответ:* И.И. рассказывает историю о своём брате Н.И., который мечтал купить себе маленькую усадёбку где-нибудь на берегу реки или озера и непременно с кустами крыжовника.

*Вопрос:* Как он шёл к поставленной цели? Что получилось в итоге?

*Предполагаемый ответ:* «...он мечтал, о том, как он будет есть свои собственные щи, спать на солнышке... чертил план своего имения, читал объявления и копил, женился на старой, некрасивой вдове, без всякого чувства, а только потому, что у неё водились деньжонки...жил скупно, держал её впроголодь, а деньги её положил в банк на

*свое имя. Она стала чахнуть от такой жизни да года через три взяла и отдала богу душу...затем купил сто двенадцать десятин земли с барским домом, с людской, с парком, но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с уточками; была река, но вода в ней цветом как кофе, потому что по одну сторону имения кирпичный завод, по другую – костопальный».*

*Вопрос:* Сравните, каким был Николай Иванович до осуществления своей мечты и каким видит его И.И. уже после покупки имения. Какой вам больше симпатизирует? Почему?

*Предполагаемый ответ:* Николай Иванович был добрым, кротким человеком, который, работая в казенной палате, боялся иметь собственные взгляды...После осуществления своей мечты он стал настоящим помещиком, барином...пополнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие». И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью...

*Вопрос:* Каков финал истории?

*Предполагаемый ответ:* «...вечером кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. Это был некрупный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты...Н.И. минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, - он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на И.И. с торжеством ребенка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал: - Как вкусно!...Было жестко и кисло, но как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман».

*Вопрос:* Ребята, как вы думаете, почему в качестве эпиграфа к нашему сегодняшнему уроку были взяты именно эти строки из рассказа? (Ответы учащихся)

IV.Изменения, происшедшие с И.И.

*Вопрос:* Как меняется И.И. после поездки к брату?

*Предполагаемый ответ:* «...с тех пор для меня стало невыносимо бывать в городе; меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть в окна, т.к. для меня нет более тяжёлого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай. Я уже стар и не гоюсь для борьбы...я только скорблю душевно, раздражаюсь, по ночам у меня горит голова от наплыва мыслей...»

#### 4. Итоги урока.

Слово учителя:

В последнем рассказе Чеховым ставится вечный вопрос: что важнее для человека – личное счастье или устоявшаяся, привычная, порой бессмысленная жизнь. Выбор, сделанный героями рассказа Алехиным и Анной Алексеевной, их отказ от любви ради повседневной жизни, характеризуют взгляды всего общества того времени.

То, что Алехин и Анна Алексеевна полюбили друг друга, не вызывает удивления. Два образованных добрых человека, одинаково неудовлетворенных сложившейся жизнью, не могли не увидеть друг в друге близкого человека. Но ни у Алехина, ни у Анны Алексеевны не хватило мужества отказаться от привычного уклада, что-то изменить в себе. Алехин, человек городской, привычный к общению с образованными людьми, к умственному труду, живет в деревне, занимается сельским хозяйством, работает в поле вместе с мужиками, у него не остается времени даже на чтение газет. Сначала он вынужден заниматься имением, чтобы расплатиться с долгами отца, но потом такая жизнь становится для него привычной и Алехин не хочет ее менять. Поэтому он

отказывается от любви Анны Алексеевны, и в то же время оправдывает этот отказ своей рутинной жизнью: *"Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если бы я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым ученым, артистом, художником, а то ведь из одной обычной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую, такую же или еще более будничную"*. Но никаких попыток изменить свою "футлярную жизнь" Алехин не предпринимает.

Анна Алексеевна несчастна по-своему: нелюбимый, духовно неразвитый муж, серая будничная жизнь, которая не оставляет никаких впечатлений, угасающая, никем не признанная красота. В лице Алехина она находит духовно близкое, понимающее ее существо, но признаться ему в любви, а тем более быть с ним, она не может: ее также не пускает "футляр". В третьем рассказе помещик Алехин повествует о себе самом — о том, как он и его любимая женщина не решились пойти навстречу своей любви, отступились от нее. И все это — ради спасения имения, которое постепенно убивает в Алехине все живое.

Все три рассказа в трилогии объединяет тема футлярности жизни, которая раскрывается на разных уровнях. «Человек в футляре» – апофеоз ограниченности, самоограничения жизни, которая получает у автора совершенно жуткое воплощение уже в самом конце рассказа: *«Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец, его положили в футляр, откуда он уже никогда не выйдет»*.

5. Домашнее задание:

Найти в рассказах «Человек в футляре» и «Крыжовник» общие мотивы. Оформить их в виде слайда к презентации или письменно в тетради.

Используя выводы урока, придумать и нарисовать или оформить в виде слайда обложку к «футлярной трилогии» А.П.Чехова.

**Список использованных источников:**

1. <http://www.ronl.ru/lektsii/istoriya/916791/>
2. <http://www.ronl.ru/konspekty/literatura-literaturnye-proizvedeniya/252141/>