

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования»**

Согласовано на заседании
педсовета МБОУ ДОД «ЦДО»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУДОД «ЦДО»
_____ Мартиросян С. А.
« ____ » _____ 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
« БУМАЖНАЯ СКАЗКА »
художественно-эстетическое направление**

Автор программы:
Лыкова Ирина Александровна -
доктор педагогических наук

Модифицирована:
Рукавицыной Еленой Николаевной -
педагогом дополнительного образования

Возраст обучающихся: 7-15 лет.
Срок реализации: 3 года

**г. Новошахтинск
2014**

Содержание

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Образовательная область. Направленность.
- 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность курса.
- 1.3. Анализ программы «Бумажная сказка».
- 1.4. Основные ведущие идеи.
- 1.5. Новизна программы.
- 1.6. Нормативно-правовая база программы
- 1.7. Региональный компонент и патриотическая направленность.
- 1.8. Продолжительность реализации программы, возраст детей, участвующих в реализации программы.
- 1.9. Цели и задачи.
- 1.10. Формы организации детей
- 1.11. Вариативность программы
- 1.12. Результат выполнения программы.
- 1.12.1. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
- 1.12.2. В результате обучения в объединении обучающиеся будут знать.

2. Тематический план 1-го года обучения.

- 2.1. Содержание программы 1-го года обучения.

3. Программно-тематический план второго года обучения

- 3.1. Содержание программы второго года обучения.

4. Программно-тематический план третьего года обучения

- 4.1. Содержание программы третьего года обучения.

5. Показатели эффективности реализации программы.

6. Охрана жизни и здоровья детей.

7. Средства контроля.

8. Пути дальнейшего развития.

9. Методическое обеспечение

- 9.1. Материально-техническое обеспечение.
- 9.2. Учебно-методический материал для кабинета.
- 9.3. Методы, формы, приемы преподавания.
- 9.4. Дидактический материал.
- 9.5. Программное содержание
- 9.6. Организация образовательного процесса.

10. Литература.

- 10.1. Литература, использованная при написании программы.
- 10.2. Литература, рекомендованная педагогам и родителям.
- 10.3. Литература, рекомендованная детям.

Пояснительная записка

1.1.Образовательная область - декоративно-прикладное творчество.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа "Бумажная сказка» вводит в мир творчества

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

1.2.Актуальность, педагогическая целесообразность курса.

Именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Программа "Бумажная сказка" актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся

изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям, а также дает возможность приобрести умения и навыки работы с различными материалами.

1.3. Анализ программы «Бумажная сказка».

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: материалов, инструментов, вариантов композиции, цветового решения, сложности задания и т.д.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с искусством квиллинга, разнообразием творческих работ. С целью более широкого ознакомления с базовыми элементами разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие композиций из бумажных лент.

Занятия являются комплексными – используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Программа составлена на основе Программы «Мир фантазий» художественного воспитания, обучения и развития детей (И. М. Бгажнокова, М. В. Браткова, А. В. Закрепина, Лыковой И.А. и др.). Особенность данной программы заключается в том, что занятия и игры авторов представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития

художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

1.4. Основные ведущие идеи.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

1.5. Новизна программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

В программе художественно эстетического воспитания «Бумажная сказка», «Мастерская чудес бумажной сказки» на основе программы «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых

художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.6. Нормативно-правовая база программы

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

Конституция РФ;

Конвенция ООН о правах ребенка;

Закон РФ «Об образовании» 1992 года в редакции 2014 года;

[Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 гг.](#);

Программы развития регионов, решения коллегий МО РФ по проблемам и вопросам программного обеспечения дополнительного образования детей;

-Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

-Разъяснительное письмо о сравнении внеурочной деятельности и дополнительного образования;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 О мерах по реализации

государственной политики в области образования и науки;

- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

Устав МБОУ ДОД «ЦДО»;

1.7. Региональный компонент и патриотическая направленность.

Участие в региональных выставках и конкурсах, а также мероприятиях патриотической направленности.

1.8. Продолжительность реализации программы, возраст детей, участвующих в реализации программы.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся возраста 7-15 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения – на 144 часа в 1 год обучения и по 216 часов во 2 и 3 год обучения.

Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-11 лет.

Наполняемость учебной группы: первый год обучения - 12-15 чел.,

второй год обучения – 10-12,

третий год обучения – 8-10 чел.

Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

1.9. Цели и задачи

Цель: Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, а также для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта, образного мышления, где носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория;

- обучение интерпретации художественного образа и содержания, заключённых в художественную форму.

Развивающие:

- развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности;

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные:

- формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии.
- формирование эстетической картины мира в сознании ребенка.

1.10. Формы организации детей

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Коллективная деятельность	вопрос-ответ

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии элементов квиллинга, возможностях языка этого вида искусства, после чего учащиеся приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.11. Вариативность программы

В уже набранную и функционирующую группу в течение года могут вливаться дети, достигающие возраста от 7 до 15 лет.

В разновозрастной группе одного года обучения по одной теме могут быть выполнены разные практические работы, соответственно личностным потребностям и возможностям обучающихся.

1.12. Результат выполнения программы.

- качественные изменения в духовно-эстетическом восприятии мира детьми;
- выражение ребенком своего мироощущения средствами художественно-эстетического творчества;
- интерпретация детьми художественного образа и содержания, заключённых в художественную форму.
- пробуждение инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности;
- сформированность у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения к окружающим предметам и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

1.12.1. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

1.12.2. В результате обучения в объединении обучающиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного искусства историю их возникновения и развития;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные промыслы;
- материалы и инструменты, применяемые при работе в различных техниках;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- основы композиции, формообразовании, цветоведения;

уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу;
- выполнять декоративные работы для украшения интерьера дома;
- разрабатывать творческие проекты;
- работать в программе PowerPoint.

В результате **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества, освоят техники торцевание и квиллинг;
- познакомятся с техникой декупаж;
- познакомятся с техникой витраж;
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- познакомятся с материалом «холодный батик»;
- овладеют основными приемами работы в технике монотипия;

- научатся использовать для создания декоративных работ природный и бросовый материал;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях оригами.

В результате **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- продолжат знакомиться с видами декоративно-прикладного искусства и народным декоративно-прикладным творчеством;
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- познакомятся с материалом «пластилин, соленое тесто, фарфор », освоят навыки лепки и рисования в этой технике;
- продолжат осваивать технику торцевание, квиллинг, аппликации; познакомятся с техникой папье-маше;
- познакомятся с основами создания флористических работ;
- научатся использовать для создания декоративных работ природный и бросовый материал;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.
- освоят основные приемы разработки творческих проектов.

В результате **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- продолжат знакомиться с видами декоративно-прикладного искусства и народным декоративно-прикладным творчеством;
- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- освоят приёмы вязания;
- расширят навыки работы с бумагой, продолжат осваивать технику квиллинг познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- познакомятся с материалом «пластилин, соленое тесто, фарфор», освоят навыки лепки и рисования в этой технике;

- продолжат осваивать технику торцевание, аппликации;
- познакомятся с техникой папье-маше;
- познакомятся с основами создания флористических работ;
- научатся использовать для создания декоративных работ природный и бросовый материал;
- освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

2. Программно-тематический план первого года обучения.

№ п/ п	Название раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Торцевание	10	2	8
3	Бумажная страна (аппликация)	14	4	10
4	Бумажная филигрань (квиллинг) Объемные фигуры	14	5	19
5	Оригами	8	3	5
6	Декоративно-прикладное искусство	7	3	4
7	Оформление изделий в технике декупажа	14	4	10
8	Цвет в дизайне. Изучение стилей в дизайне.	12	4	8
9	Витраж	7	1	6
10	Выполнение холодного батика	8	1	7
11	Картины в технике монотипии.	5	2	3
12	Создаем творческие композиции (проект)	8	4	4
13	Традиционные мероприятия	11	5	6
	Подготовка к конкурсам	13		13
14	Подведение итогов	4	2	2
15	Диагностика	3		3
16	Экскурсии	3	1	2
	Итого	144	44	100

2.2. Содержание программы 1 год обучения.

№п\п	Название темы	Содержание	Формы проведения
	1. Вводное занятие		
1.	1.1. Знакомство группой. Инструктаж по ТБ. Загадки, игры.	Теоретическая часть: Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ Практическая часть: Загадки, игры.	Загадки, игры.
2.	1.2. Инструменты и материалы. Игра на внимание.	Теоретическая часть: Изучение инструментов и материалов. Подготовка к выполнению работ. Практическая часть: Игра на внимание	Игра на внимание
3.	1.3. Бумага, картон и их свойства возможности, презентация	Теоретическая часть: Изучение бумаги и свойства картона Практическая часть: Просмотр презентации	Просмотр презентации
4	ДИАГНОСТИКА	Теоретическая часть: Общая и итоговая аттестация. Практическая часть: Выполнение задания, Просмотр или защита работы	Тест, игра, практические задания
5	Экскурсии		Вертуальные
	2. Торцевание		
6.	2.1 История возникновения техники торцевания. Основные приёмы. Просмотр презентации.	Теоретическая часть: Основные приемы торцевания Практическая часть: Просмотр презентаций	Просмотр презентаций
7.	2.2 Выполнение фантазийных цветов «Букет дружбы». Коллективная работа.	Теоретическая часть: Выполнение цветов, подготовка к работе Практическая часть: Коллективная работа	Коллективная работа
8.	2.3 Выполнение цветов по образцу: астра, хризантема, георгин	Теоретическая часть: Изучение образца Практическая часть: Учимся, выполняем цветы по образцу	Мини-выставка
9.	2.4 Работа «Букет для	Теоретическая часть:	«Подарок

	мамы»	Выполняем букет для мамы Практическая часть: Работа «Букет для мамы»	Маме»
10.	2.5 Работа «кактус».	Теоретическая часть: Подготовка материала к работе «кактус». Практическая часть Выполняем работу «Кактус»	Мини-выставка
11.	2.6 Панно «Цыпленок»	Теоретическая часть: Выполняем панно «Цыпленок» Практическая часть: Выполняем панно	Мини-выставка
12.	2.7. Панно «Жар-птица»	Теоретическая часть: Подготовка материала к выполнению панно Практическая часть: Выполняем панно	Кроссворд «Волшебная птица»
13.	2.8. Коллективная работа «Подводный мир»	Теоретическая часть: Коллективная работа «Подводный мир» Практическая часть: Разработка эскиза, работа по группам	Коллективная работа
14.	2.9 Коллективная работа «Подводный мир»	Теоретическая часть: Коллективная работа «Подводный мир» Практическая часть: Сборка и оформление работы	Мини-выставка
15.	2.10. Итоговая мини выставка.	Теоретическая часть: Подготовка к выставке Практическая часть: Итоговая мини выставка	Итоговая мини выставка
	3. Аппликация		
17.	3.1 Аппликация. История возникновения аппликации. Виды аппликации. Инструктаж по ТБ	Теоретическая часть: История возникновения аппликаций. Инструктаж по ТБ Практическая часть: Просмотр презентаций	Просмотр презентаций
18.	3 . 2 Аппликация из ватных дисков «Птички», «Рыбки», «Ромашки» и др.	Теоретическая часть: Подготовка материала к аппликации Практическая часть: Выполняем аппликацию	Загадки, игры
19.	3 . 3 Сюжетная аппликация из ватных	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной	Кроссворд «Птицы»

	дисков «Цыплята»	аппликации Практическая часть: Выполняем сюжетную аппликацию	
20.	3.4 Сюжетная аппликация из ватных дисков «Лягушки в пруду»	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной аппликации Практическая часть: Выполняем сюжетную аппликацию	Беседа-диалог
21.	3.5 Аппликация из салфеток «Пудель»	Теоретическая часть: Подготовка к аппликации Практическая часть: Выполняем аппликацию из салфеток	Беседа-диалог Обсуждение работ
22.	3.6 Аппликация «Медвежонок в саду»	Теоретическая часть: Подготовка к аппликации Практическая часть: Выполняем аппликацию	Беседа-диалог Обсуждение работы
23.	3.7 Аппликация из цветной бумаги. «Котенок»	Теоретическая часть: Подготовка к аппликации Практическая часть: Выполняем аппликацию	Практическая работа
24.	3.8 Аппликация из цветной бумаги. «Корзину с цветами»	Теоретическая часть: Подготовка к аппликации Практическая часть: Выполняем аппликацию	Практическая работа
25.	3.9 Объемная аппликация из цветной бумаги «Букет»	Теоретическая часть: Подготовка материала к объемной аппликации Практическая часть: Объемная аппликация	Практическая работа Обсуждение работ
26.	3.10 Объемная аппликация из цветной бумаги «Натюрморт»	Теоретическая часть: Подготовка материала к объемной аппликации Практическая часть: Подготовка материала к объемной аппликации	Практическая работа Обсуждение работ
27.	3.11 Аппликация из цветной бумаги (клетка) «Мозаика»	Теоретическая часть: Аппликация из цветной бумаги Практическая часть: Выполняем аппликацию «Мозаика» (клетка)	Выполняем аппликацию «Мозаика»
28.	3.12 Аппликация из цветной бумаги (метод обрыва) «Мозаика»	Теоретическая часть: Аппликация из цветной бумаги Практическая часть: Выполняем	Теоретическое и практическое занятие

		аппликацию «Мозаика» (метод обрыва)	
29.	3 . 1 3 . Аппликация открытки «Елка»	Теоретическая часть: Аппликация открытки Практическая часть: Выполняем открытку	Загадки, игры
30.	3.14. Итоговая выставка	Теоретическая часть: Подготовка к выставке Практическая часть: Итоговая выставка	Итоговая выставка
	4.Бумажная филигрань		
32.	4.1Искусство квиллинга. История квиллинга,бумажнаяфил игрань. Презентация работ. Основные приемы работы. Вырезание полосок для квиллинга скручивание роллов.	Теоретическая часть: Изучение искусство квиллинга. Практическая часть: Основные приемы работы. Вырезание полосок для квиллинга скручивание роллов.	Презентация работ
33.	4.2. Карта квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинг	Теоретическая часть: Подготовка материала к выполнению квиллинга Практическая часть: Выполняем карту квиллинга, основные формы	Конструирован ие из основных форм квиллинг
34.	4.3 Работы на плоскости.	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Работа на плоскости	Практическая работа
35.	4.4. Коллективная работа. «Бабочки», «Рыбки»	Теоретическая часть: Выполнение коллективной работы, подготовка материала Практическая часть: Коллективная работа.	Коллективная работа.
36.	4.5. Выполнение панно по эскизам (групповая, индивидуальная работа) радужное складывание «Салфетки»	Теоретическая часть: Подготовка эскиза Практическая часть: Выполняем панно по эскизу«Салфетки»	Групповая индивидуальна я работа
37.	4.6 Выполнение панно по эскизам. (групповая,	Теоретическая часть: Подготовка эскиза	Групповая индивидуальна

	индивидуальная работа) радужное складывание «Рамка для зеркала»	Практическая часть: Выполняем панно по эскизу «Рамка для зеркало»	я работа
38.	4.7 Рамочка для фотографий. Фантазия	Теоретическая часть: Подготовка к выполнению рамки Практическая часть: Выполняем рамочку для фотографий	Мини-выставка
39.	4.8 Рамочка для фотографий для класса	Теоретическая часть: Подготовка к выполнению рамки Практическая часть: Выполняем рамочку для фотографий для класса	Мини-выставка
40.	4.9 Поздравительная открытка. «С днем рождения»	Теоретическая часть: Подготовка к выполнению открытки Практическая часть: Выполняем открытку «С днем рождения»	«Открытка»
41.	4.10 Поздравительная открытка «С днем ангела»	Теоретическая часть: Подготовка к выполнению открытки Практическая часть: Выполняем открытку «С днем ангела»	«Открытка»
42.	4.11 Выполнение объемной фигурки «Солнышко»	Теоретическая часть: Выполнение объемной фигурки Практическая часть: Выполняем объемную фигуру «Солнышко»	«Солнышко»
43.	4.12 Выполнение объемных фигурок радужное сложение панно «Бабочки» Коллективная работа.	Теоретическая часть: Подготовка к Выполнению объемных фигурок Практическая часть: Коллективная работа	Коллективная работа.
45.	4.13 Ира-викторина «Бумажная сказка»	Теоретическая часть: Подготовка к викторине Практическая часть: Ира - викторина «Бумажная сказка»	Ира-викторина «Бумажная сказка»
46.	4.14 Итоговая мини выставка обсуждение работ.	Теоретическая часть: Подготовка к мини выставке Практическая часть: Итоговая мини выставка обсуждение работ.	Итоговая мини выставка обсуждение работ.
	5. Оригами		
48	5.1 Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии оригами	Теоретическая часть: 1 Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии оригами Знакомство с	Обсуждение работ Загадки, кроссворд «Разновидност

	Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами	базовыми формами, терминами и условными обозначениями. Подготовка материала	ь рыб»
49.	5.2 Изготовление плоских фигурок в технике оригами. Выполнение коллективной композиции в технике плоского оригами	Практическая часть Подготовка материала в технике плоского оригами.	Загадки, кроссворд «Разновидность рыб»
50.	5.3 Изготовление плоских фигурок в технике оригами. Выполнение коллективной композиции в технике плоского оригами	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Выполнение коллективной работы	Коллективная работа
51.	5.4 Изготовление плоских фигур «Золотая рыбка»	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Выполняем плоских фигур «Золотая рыбка»	Коллективная работа
52.	5.5 Изготовление букет «Тюльпаны». Коллективная работа	Теоретическая часть: «Как пользоваться шаблонами» ТБ Практическая часть: Изготовление букет «Тюльпаны». Коллективная работа	Коллективная работа
53.	5.6 Выполняем цветы «Ромашки». Коллективная работа	Теоретическая часть: материалы и приспособления, техника безопасности Практическая часть: Коллективная работа. Выполняем цветы «Ромашки»	Коллективная работа
54.	5.7 Выполняем цветы «Астры». Коллективная работа	Теоретическая часть: материалы и приспособления, техника безопасности Практическая часть: Выполняем цветы «Астры»	Коллективная работа
55.	5.8 Итоговая мини выставка занятие	Теоретическая часть: Подготовка к выставке Практическая часть: Итоговая выставка	Мини выставка
	6. Декоративно-приклад-		

	<i>ное искусство</i>		
56	Изделие из кожи цветы розы	Теоретическая часть: Подготовка материала ТБ История возникновения техника обработки кожи. Изделия из кожи. Практическая часть:	Загадки
. 57.	Изделие из кожи ромашки или из бисера	Теоретическая часть: Подготовка материала Т .Б. Изделия из кожи с добавлением бисера Практическая часть: Элементы украшения из бисера	Комбинированный урок
58.	Выполняем панно плоское или выкладываем палочками	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть:	Коллективная работа
59.	Выполняем панно объемное «Замок»	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Выполняем панно объемное «Замок»	Коллективная работа
60.	Декорируем вазочку	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Декорируем вазочку в стиле «Декупаж»	Работа в группах
61.	Выполняем декор на фоторамке	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Декорируем фоторамки по группам	Работа в группах
.62	Апплицирование бисером	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: работа с использованием трафарета различных форм орнамента	Коллективная работа
.	7. Оформление изделий в технике декупажа		
63	Тарелка с дельфинами	Теоретическая часть:	Индивидуальная

		Подготовка материала Практическая часть: «Дельфины»	я работа
64.	Ваза с котом и цветами	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Ваза	Индивидуальная работа
65	Ваза с ромашками и фиалками	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Ваза	Индивидуальная работа
66	Пиала с розам Пиала с розами и бабочками	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Пиала	Индивидуальная работа
67.	Шкатулка с ангелами и цветами	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Шкатулка	Индивидуальная работа
68.	Новогодние шары со снеговиками и ангелами	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть: Шары	Индивидуальная работа Индивидуальная работа
69	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Входная диагностика Подсвечник с новогодним пейзажем.	Теоретическая часть: Подготовка материала Практическая часть:	
70	Повтор. Инструктаж ТБ		Кросворд
71	Подсвечник новогодний	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Подсвечник Готовимся к конкурсу	Коллективная работа
72	Эскизы	Теоретическая часть: Подготовка к конкурсам Практическая часть: Эскиз Выполнение конкурсных работ	Коллективная работа
73	Картина из яичной скорлупы	Теоретическая часть: Итоговая диагностика Практическая часть: Картина из яичной скорлупы	Коллективная работа
74	Работа с яичной	Теоретическая часть:	Коллективная

	скорлупой	Подготовка к выставке Практическая часть: Картина из яичной скорлупы. Итоговая выставка	работа
75	Рамка с фотографией с букетами цветов	Практическая работа: Оформление букета для рамки.	Коллективная работа
76	П/р. «Букет цветов»	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: «Букет цветов» Праздник «День учителя»	Коллективная работа
	8.Цвет в дизайне. Изучение стилей в дизайне.		
77	<i>Цвет в дизайне. Изучение стилей в дизайне.</i>	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Конкурсная программа «Ай, да мы!» (8 марта и 23 февраля)	Конкурсная программа «Ай, да мы!» (8 марта и 23 февраля)
78	Нюанс и контраст. Изучение стилей	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Праздник «День победы»	Праздник «9 мая – День победы»
79	Ахроматические и хроматические цвета		
80	Теоретическая основа дизайна	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка конкурсу Практическая часть: Игрушки на елку делаем сами.	Подготовка к конкурсу
81	«Букет»	Практическая часть «Букет» Новошахтинск – город будущего	Подготовка к конкурсу
82	«Розовые лепестки»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна «Розовые лепестки» Подготовка Практическая часть: Пасха красная.	Подготовка к конкурсу
83	«Комната»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Комната»	Подготовка к конкурсу

84	«Дом»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Дом»	Коллективная работа
85	«Интерьер»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Интерьер»	Коллективная работа
86	«Шкатулка»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Шкатулка»	Коллективная работа
87	«Ларец»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Ларец»	Коллективная работа
88	«Подсвечник»	Теоретическая часть: Теоретическая основа дизайна Подготовка Практическая часть: «Подсвечник»	Коллективная работа
	9.Витраж – рисунок на стеклянной поверхности		
89	Витраж – рисунок на стеклянной поверхности «Черепаша»('эскиз – рис.)	Теоретическая часть: История – рисунка на стеклянной поверхности Подготовка Практическая часть: «Черепаша»('эскиз – рис.)	Индивидуальная работа
90	Витраж – рисунок на стеклянной поверхности «Дракон»	Теоретическая часть: рисунок на стеклянной поверхности Подготовка Практическая часть: «Дракон»	Индивидуальная работа
91	Витраж – рисунок на стеклянной поверхности	Теоретическая часть: рисунок на стеклянной поверхности	Индивидуальная работа

	«Трехлапая жаба» «Заяц»	Подготовка Практическая часть: «Заяц»	
92	1 мая Открытки	Теоретическая часть: Витраж открытки – рисунок на стеклянной поверхности Подготовка Практическая часть: 1 мая	Индивидуальна я работа
93	Витраж – рисунок на стеклянной поверхности «Слон» «Лев»	Теоретическая часть: Витраж – р и с у н о к н а с т е к л я н н о й поверхности Подготовка Практическая часть: «Слон» «Лев»	Индивидуальна я работа
94	9 мая	Теоретическая часть: Витраж открытки – рисунок на стеклянной поверхности Подготовка Практическая часть: 9 мая	Индивидуальна я работа
95	Витраж – рисунок на стеклянной поверхности «Сова» «Бабочка»	Теоретическая часть: Подготовка Практическая часть: «Сова» « Бабочка»	Индивидуальна я работа
	10.Выполнение холодного батика		
96	Х о л о д н ы й б а т и к «Пейзаж»	Теоретическая часть: История. <i>Выполнение холодного батика</i> Подготовка Практическая часть: «Пейзаж»	Комбинируемы й урок
97	П/р («Пейзаж»	Т е о р е т и ч е с к а я ч а с т ь : Выполнение холодного батика Подготовка Практическая часть: «Пейзаж»	Индивидуальна я работа
98	Рисуем мозаику	Т е о р е т и ч е с к а я ч а с т ь : Выполнение холодного батика Подготовка	Индивидуальна я работа

		Практическая часть: Рисуем мозаику	
99	П/р»Мозайка»	Т е о р е т и ч е с к а я ч а с т ь : Выполнение холодного батика Подготовка Практическая часть: Рисуем мозаику	Индивидуальная работа
100	Выполняем триптих	Теоретическая часть: Выполняем триптих	Индивидуальная работа
101	Эскизы	Практическая часть: Эскизы	Индивидуальная работа
102	Творческая работа обучающихся	Практическая часть: Творческая работа обучающихся	Индивидуальная работа
103	Творческая работа	Практическая часть: Творческая работа обучающихся	Индивидуальная работа
	11.Картины в технике монотипии.		
104	«Ромашки»	Теоретическая часть: Техника выполнения работы в стиле монотипии Подготовка П р а к т и ч е с к а я ч а с т ь : <i>«Ромашки»</i>	Индивидуальная работа
105	«Серебряный лес»	Теоретическая часть: Техника выполнения работы в стиле монотипии Подготовка П р а к т и ч е с к а я ч а с т ь : <i>«Серебряный лес»</i>	Индивидуальная работа
106	Итоговая диагностика. Техника выполнения работы в стиле монотипии	Теоретическая часть: Техника выполнения работы в стиле монотипии	тест
107	«Подводный мир»	Теоретическая часть: Техника выполнения работы в стиле монотипии Подготовка Практическая часть:	Индивидуальная работа

108	«Деревья на камнях» Подведение итогов	Теоретическая часть: Техника выполнения работы в стиле монотипии Подготовка Практическая часть: «Деревья на камнях»	Индивидуальная работа
	12.Создаем творческие композиции (проект) Индивидуальные творческие проекты.		
109	Выбор темы творческого проекта. Форма работы: индивидуальная, групповая, коллективная.	Теоретическая часть: Выбор темы творческого проекта. Подготовка	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
110	Работа над проектом, составление эскизов, выбор материалов.	Теоретическая часть: Работа над проектом. Практическая часть: составление эскизов, выбор материалов.	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
111	Работа над проектом (согласно плану)	Теоретическая часть: Работа над проектом (согласно плану) Практическая часть: примерная Аппликация к1 мая эмблема	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
112	Работа над проектом (согласно плану) открытка 9 мая	Теоретическая часть: Работа над проектом (согласно плану) Практическая часть: Подготовка примерной открытки 9 мая	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
113	Выставка работ 9 мая. Работа над проектом (согласно плану)	Практическая часть: Выставка работ	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
114	Презентация работ обучающихся	Теоретическая часть: Презентация работ обучающихся	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
115	Защита творческих проектов	Теоретическая часть: Защита творческих работ обучающихся	Индивидуальная, групповая, коллективная

			работа
116	Итоговая диагностика.	Теоретическая часть: (свойство бумаги тест)	Индивидуальная
	13.Традиционные мероприятия. Подготовка к конкурсам.		
117	«Новошахтинск город будущего»	Теоретическая часть: Подготовка Практическая часть: проект «Новошахтинск город будущего»	Подготовка к конкурсу
118	«История олимпийских игр» Выставка рисунков и поделок к 23 февраля	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: 23 февраля	Подготовка к конкурсу
119	Пасха красная.	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Пасха красная.	Подготовка к конкурсу
120	Традиционное мероприятие «Открытие маме» «Ай, да мы!» (8 марта) Праздник «Мама милая моя»	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Конкурсная программа «Ай, да мы!» (8 марта Праздник «Мама милая моя»	Подготовка к конкурсу
121	«Вода краса природы»		Подготовка к конкурсу
122	Игрушки на елку делаем сами.	Теоретическая часть: Подготовка конкурсу Практическая часть: Игрушки на елку делаем сами.	Подготовка к конкурсу
123	Коллективная работа к дню Космонавтики	Практическая часть: творческие работы к дню Космонавтики	Подготовка к конкурсу
124	Коллективная работа к празднику. «Весна птицы прилетели»	Теоретическая часть: Подготовка к празднику «Весна птицы прилетели»	Подготовка к конкурсу
125	Выставка рис. «История олимпийских игр»	Теоретическая часть: . «История олимпийских игр»	Подготовка к конкурсу

		Практическая часть: Выставка рис	
126	Выставка рисунков и поделок 1 мая	Практическая часть: Выставка рисунков и поделок, открыток к 1 мая	Подготовка к конкурсу
127	Праздник «9 мая – День победы» Выставка рис ., поделок.	Теоретическая часть: Подготовка к празднику Практическая часть: Праздник «9 мая – День победы»	Подготовка к конкурсу
128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140	14. Подготовка к конкурсам (согласна положения) Примерные конкурсы: «Подводный мир» «Морские обитатели» Конкурс «Наш Донской любимый край» Конкурс дет. творчества 7 0 0 л е т и ю С е р . Радонежскому Конкурс дет.творчества Скоро пасха, Любимая сказка Подготовка к конкурсам «Пасха красная», «Сказки рус. народные» Подготовка к конкурсам «Пасха красная», Подготовка к конкурсам по П Б с о г л а с н о положению Подготовка работ к конкурсу «Земля наш общий дом», Рис. Плакаты «Юные экологи»	Теоретическая часть: (согласна положения) Практическая часть: (согласна положения)	Подготовка к конкурсу
141- 144	15Подведение итогов	Согласно аттестации	
	Итого:	144	

3. Программно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	2	2
2	Торцевание. Смешанная техника. Торцевание, аппликация метод мозаика, зернистый.	28	4	24
3	Аппликация Смешанная техника. Бумажная страна (аппликация -пластилин) рисунок,	26	8	18
4	Бумажная филигрань (квиллинг), волшебная нить	14	4	10
5	Поделки из природных материалов	30	8	22
6	Бумагопластика	18	8	10
7	Декорирование	22	6	16
8	Лепка	22	6	16
9	Индивидуальные творческие проекты.	12	4	8
10	Традиционные мероприятия. Подготовка к конкурсам.	30	4	26
	Диагностика (вступительная, промежуточная, итоговая)	8	4	4
11	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	58	158

3.1. Содержание программы второго года обучения.

№п \п	Название темы	Содержание	Формы проведения
	1.Вводное занятие.		
1-2	1.1. Знакомство с программой обучения	. Инструктаж по ТБ. 1.2 Входная диагностика. «Творческие способности».	Тест – беседа
	2.Торцевание. Смешанная техника. Торцевание, аппликация метод мозаика, зернистый.		
3 4 5 6	2.1 История возникновения техники торцевания. Основные приёмы. Просмотр презентации	Теоретическая часть: Основные приемы торцевания Практическая часть: Просмотр презентаций	Просмотр презентаций
7 8 9 10	2.2 Выполнение панно по выбору «Лиса». Коллективная работа.	Теоретическая часть: Выполнение панно «Лиса», подготовка к работе Практическая часть: Коллективная работа	Коллективная работа
11 12 13 14	2.3 Выполнение коллективной работы Выполнение панно по выбору «Крокодил».	Теоретическая часть: Изучение образца Практическая часть: Учимся, выполняем панно «Крокодил».	Мини-выставка
15 16 17 18	2.4 Выполнение коллективной работы Выполнение панно по выбору «Черепаша», работа по группам	Практическая часть: Работа «Черепаша»	«Подарок Маме»
19 20 21 22	2.5 Выполнение коллективной работы Выполнение панно по выбору «Ворона» Коллективная работа. Сборка и оформление работы.	Теоретическая часть: Подготовка материала к работе «Ворона». Практическая часть Выполняем работу «Ворона»	Мини-выставка
23 24 25	2.6.Примерные п/р Выполнение фантазийных цветов	Теоретическая часть: Выполняем панно Практическая часть:	Мини-выставка

26	астра, хризантема	Выполняем панно «Букет дружбы». Коллективная работа «Букет для мамы», «Подводный мир	
27-30	2.7 Итоговая мини выставка		Кроссворд
	3. Аппликация		
31-34	3.1 Аппликация. История возникновения. Виды аппликации из бумаги или пластилина. Рисование пластилином. Мозаика методом отрыва. (животные, птицы)	Теоретическая часть: История возникновения. Виды аппликации из бумаги или пластилина. Инструктаж по ТБ Практическая часть: Сборка и оформление работы	Коллективная работа Мини-выставка
35-38	3.2 Сюжетная аппликация. Виды аппликации из бумаги или пластилина. Объединение детей в группы, распределение работы по группам	Теоретическая часть: Смешанная техника. Бумажная страна (аппликация -пластилин) Практическая часть: (животные, птицы)	Коллективная работа
39-42	3.3 Сюжетная аппликация. Виды аппликации из бумаги или пластилина. Объединение детей в группы, распределение работы по группам	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной аппликации Практическая часть: Выполняем сюжетную аппликацию: (животные, птицы)	Коллективная работа
43-46	3.4 Сюжетная аппликация. Виды аппликации из бумаги или пластилина. Объединение детей в группы, распределение работы по группам	Теоретическая часть: История возникновения аппликаций. Инструктаж ТБ Презентация Практическая часть: Просмотр презентаций	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
47-50	3.5 Сюжетная аппликация. Виды аппликации из бумаги или пластилина.	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной аппликации Практическая часть: Выполняем сюжетную аппликацию	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
51-54	3.6 Сюжетная аппликация. Виды	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной	Объединение детей в группы,

	аппликации из бумаги или пластилина. Объединение детей в группы, распределение работы по группам	аппликации Практическая часть: Выполняем сюжетную аппликацию	распределение работы по группам
55-58	3.7 Итоговая мини выставка.	Практическая часть: Итоговая выставка	Выставка
	4.Бумажная филигрань (квиллинг), волшебная нить		
59-60	История квиллинга,бумажнаяфилигрань. Презентация работ. Основные приемы работы. Вырезание полосок для квиллинга скручивание роллов.	Теоретическая часть: Подготовка аппликации - квиллинга,бумажнаяфилигрань. Презентация работ. Основные приемы работы. Вырезание полосок для квиллинга скручивание Практическая часть: Выполняем аппликацию	
61-62	Работы на плоскости. Коллективная работа. Объединение детей в группы, распределение работы по группам	Теоретическая часть: Подготовка к аппликации Практическая часть: Выполняем «Бабочки», «Рыбки».	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
63-64	Т е м а : « Б у к е т » Объединение детей в группы, распределение работы по группа	Теоретическая часть: Работы на плоскости.	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
65-66	Выполнение панно по эскизам. (групповая, индивидуальная работа) панно цветы.	Завершение работы. : «Букет»	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
67-68	«Бабочки», «Рыбки». Объединение детей в группы, распределение работы по группам	Работы на плоскости. «Бабочки», «Рыбки».	Коллективная работа.
69-72	Выполнение панно по эскизам. (групповая, индивидуальная работа) панно «Бабочки», «Рыбки».. Завершение работы.	Работы на плоскости. «Бабочки», «Рыбки»	Объединение детей в группы, распределение работы по группам

	5. Поделки из природных материалов		
73-74	История возникновения техники выполнения панно, коллаж из природного материала. Основные приёмы. Просмотр презентации. (эскиз)	Теоретические занятия: - Поделки из природного материала. История возникновения техники выполнения панно, коллаж из природного материала. Основные приёмы. Просмотр презентации. (эскиз) Природные материалы – неисчерпаемый источник вдохновения и фантазии для творчества. Виды природного материала: растительный, органический, неорганический. Подготовка материала к работе. Способы скрепления элементов и деталей. Окрашивание. Декорирование. Применение дополнительных материалов. - Правила заготовки и хранения природного материала.	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
75-78	Выполнение фантазийных цветов «Букет дружбы».	Практические занятия: Выполнение фантазийных цветов «Букет дружбы».	Коллективная работа.
79-80	Выполнение цветов по образцу: (Разовый букет из клиновых листьев) Розы «Букет для мамы», составляем осенний букет. работа по группам	Выполнение цветов по образцу: (Разовый букет из клиновых листьев) Розы «Букет для мамы»,	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
81-84	Живой камень (на панно выложить любую фигурку)	<u>Практические занятия:</u> Живой камень (на панно выложить любую фигурку)	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
85-86	Раскраска и оформление	Живой камень (на панно выложить любую фигурку)	Объединение детей в группы, распределение работы по группам
87-90	Подарки моря (изделия и украшения из ракушки)	Подарки моря (изделия и украшения из ракушки)	Объединение детей в группы,

			распределение р а б о т ы п о группам
91- 92	Раскраска и оформление		Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы п о группам
93- 94	Входная аттестация «Подсказывает природа» Инструменты, материалы перечислить.	теория	опрос
95- 98	«Подводный мир»	Практическая работа разработка эскиза, работа по группам	Коллективная работа
99- 100	«Подводный мир».	Практическая работа разработка эскиза, работа по группам. Сборка и оформление работы.	Коллективная работа
101 - 102	Выставка творческих работ из природного материала		Выставка творческих работ
103 - 104	Подготовка к конкурсам согласно положения		
	6.Бумагапластика		
105 - 106	Инструктаж по ТБ. И с т о р и я . В и д ы аппликации Сюжетная аппликация из салфеток. Виды аппликации из бросового материала.	Теоретические занятия: - Материалы и инструменты. Беседа-презентация с обзором готовых работ в данной технике. Инструктаж по ТБ. История. Виды аппликации. Сюжетная аппликация из салфеток. Виды аппликации из бросового материала.	Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы п о группам
107 - 108	Примерные темы аппликации: «Пудель» « П т и ч к а невеличка» «Рыбки», «Ромашки».	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я : Аппликация из салфетных шариков «Пудель» «Птичка - невеличка» Сборка и оформление работы.	Коллективная работа
109 - 110	А п п л и к а ц и я и з туалетной бумаги на бутылке «Барыня»	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я : Аппликация из салфеток «Барыня»	Коллективная работа

111 - 112	Сборка и оформление работы.	Практические занятия : Аппликация из салфеток «Барыня»	Коллективная работа
113 - 114	«Цветущее деревцо» посвященное к «Дню матери»	Топеари (деревца) из салфеток	Коллективная работа
115 - 116	Сборка и оформление работы.	Топеари (деревца) из салфеток	Коллективная работа
117 - 118	Композиция «Творческая работа»	Топеари (деревца) из салфеток	Коллективная работа
119 - 120	Сборка и оформление работы.	Топеари (деревца) из салфеток	Выставка
121 - 122	Аппликация коллаж «Русские березы»	Коллаж	Коллективная работа
	7.Декорирование		
	7.1 Декорирование тканью, шнуром, тесьмой, проволокой.		
123 - 124	Искусство декорирования предметов. Основные правила оформления. Подарки и сувениры к новогодним праздникам: елочка, коробочки для подарков, новогодняя композиция, символ нового года .	Теоретические занятия: Искусство декорирования предметов. Основные правила оформления. Подарки и сувениры к новогодним праздникам: елочка, коробочки для подарков, новогодняя композиция, символ нового года «Овца» Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места при работе с тканью. Виды швов.	Объединение детей в группы, распределение работ по группам
125 - 125	Конкурс поделок «Мастерская Деда Мороза». Игрушки с бросового материала	Практические занятия: - Конкурс поделок «Мастерская Деда Мороза». - Фантазии на ёлочную тему -Сувенирные открытки к Новому году	Коллективная работа
127 - 128	Игрушки с бросового материала	Творческая фантазия	Коллективная работа
129 -	Фантазии на ёлочную тему	Творческая фантазия	Коллективная работа

130			
131 - 132	Сувенирные открытки к Новому году	Творческая фантазия	Коллективная работа
133	Конкурс творческих работ промежуточная аттестация	Творческая фантазия	
134	Игрушки на ёлку своими руками	Выставка	
135 - 138	Подготовка к конкурсам, согласно положения	Подготовка к проектной деятельности «Новошахтинск город будущего».	Коллективная работа
	7.2 Работа с лоскутной тканью, лентами		
139	Работа с лоскутной тканью, лентами. Виды швов.	Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места при работе с тканью. Виды швов.	Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам
140	Панно «Цветы».	Разработка рисунка для вышивки. Подбор ткани и лент.	Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам
141	Оформление работы в рамочку.		Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам
142	Подвеска «Земляника»	Разработка рисунка для вышивки. Подбор ткани и лент.	Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам
143	Сборка и оформление работы		Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам
144	Кукла в народном костюме	Разработка рисунка для вышивки. Подбор ткани и лент.	Объединение детей в группы, распределение р а б о т ы по группам

145	Сборка и оформление работы		Объединение детей в группы, распределение работ по группам
146	Открытки к 23 февраля. Основные приемы работы.	Разработка рисунка для вышивки. Подбор ткани и лент. «День Победы»	Объединение детей в группы, распределение работ по группам
147 - 148	Работы на плоскости. Коллективная работа. «Серень». Сборка и оформление работы	Разработка рисунка для вышивки. Подбор ткани и лент. "Серень»	Объединение детей в группы, распределение работ по группам
	8.Лепка		
149	Самоделки из пластилина, соленое тесто. История. Народная игрушка. Животные, птицы...	Теоретические занятия: - Народная глиняная игрушка Беседа-презентация. - Соленое тесто, использование его в декоративно-прикладном творчестве. Беседа-презентация. Практические занятия: - Приёмы лепки. Цветы. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выполнение практических работ.	
150 - 151	Народная игрушка по выбору животные, птицы....«Свистулька»,	Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы	Групповая, индивидуальная работа)
152 - 153	Народная игрушка. групповая, индивидуальная работа) Завершение работы.		Групповая, индивидуальная работа)
154 - 155	Итоговая мини выставка.		Выставка
156 - 157	- Примерная тема практической работы «Домик в деревне», - Композиция «Чудо-дерево»	Народная глиняная игрушка Беседа-презентация. Волшебные свойства соленого теста. - Композиция на бутылке.	Групповая, индивидуальная работа)

158 - 159	Сувениры к 8 марта	Солёное тесто, использование его в декоративно-прикладном творчестве. Практическая примерная работа: Сувениры	Групповая, индивидуальная работа)
160 - 161	Оформление и завершение работы	Солёное тесто, использование его в декоративно-прикладном творчестве. Практическая примерная работа: Сувениры	Групповая, индивидуальная работа)
162 - 163	Подготовка творческих работ к дню Космонавтики .	Презентация: день Космонавтики	Групповая, индивидуальная работа)
164 - 165	«Букет»	Подготовка творческих работ 1 мая	Групповая, индивидуальная работа)
166 - 167	Оформление и	Завершение работы.	Выставка творческих работ
168 169	Итоговая диагностика.	(Защита творческих работ) - самостоятельная работа панно «Цветы»	
	9.Индивидуальные творческие проекты.		
170 - 171	Выбор темы творческого проекта. Форма работы: индивидуальная, групповая, коллективная	Теоретическая часть: Выбор темы творческого проекта. Подготовка	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
172 - 173	Работа над проектом, составление эскизов, выбор материалов.	Теоретическая часть: Работа над проектом. Практическая часть: составление эскизов, выбор материалов.	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
174 - 175	Работа над проектом (согласно плану)	Теоретическая часть: Работа над проектом (согласно плану) Практическая часть: примерная Аппликация к1 мая эмблема	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
176 - 177	Работа над проектом (согласно плану)	Теоретическая часть: Работа над проектом (согласно плану) Практическая часть: Подготовка примерной открытки 9 мая	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
178 -	Презентация работ обучающихся.	Практическая часть: Выставка работ	Индивидуальная, групповая,

179			коллективная работа
180 - 181	Защита творческих проектов	Теоретическая часть: Презентация работ обучающихся	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
182 - 183	Подготовка к конкурсам согласно положения	Теоретическая часть: Защита творческих работ обучающихся	Индивидуальная, групповая, коллективная работа
184 - 213	10.Традиционные мероприятия. Подготовка к конкурсам. (согласно положения конкурса) «Наш Донской любимый край» - поздравление с днём учителя, -День матери, Новый год -Конкурс исследовательских работ, игрушки на ёлку делаем сами, рождественский ангел Новошахтинск – город будущего», 23 февраля -масленица 8 марта, - День космонавтики» пасха красная - «Моя семья - - Детство без границ - Зелёная планета 1 мая 9 мая Подготовка творческих работ: «День Победы» «Здоровый образ жизни» «Борьба с пожарами»	Теоретическая часть: (свойство бумаги тест)	Индивидуальная
214	Выставка		
215 - 216	Итоговое занятие		
	Итого:	216	

4. Программно-тематический план третьего года обучения

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие.	6	3	3
	Знакомство с разделами программы. Инструктаж по Т.Б. Вводная диагностика. Интерактивная игра «Мастерская чудес»	6	3	3
2	В мастерской природы	24	5	19
	Флористика. Презентация.	3	3	-
	Экскурсия по сбору природного материала Правила заготовки и хранения природного материала.	3	1	2
	Оберег «Домовичок»	6	1	5
	Флористика. Изготовление флористических работ.	9	-	9
	Итоговое занятие. Игра-викторина «В гостях у природы» тест «Флористика»	3	-	3
3	Вторая жизнь вещей.	36	6	30
	Поделки из бросовых материалов. Презентация.	3	3	-
	Поделки из пластиковых бутылок.	6	-	6
	Петение из газетных трубочек.	18	1	17
	Итоговое занятие. Самостоятельная работа. Выполнение творческих работ по одной из выбранных техник.	9	1	8
4	Рукоделие.	48	9	39
	Вязание крючком. Материалы и инструменты. Техника вязания крючком.	6	2	4
	Выполнение практических работ.	39	6	33
	Итоговое занятие. Выставка-презентация работ «Мастерицы». Тест «Вязание крючком»	3	1	2
5	Лепка.	36	6	30
	Холодный фарфор. Презентация. Способы приготовления массы для лепки. Окрашивание массы. Хранение.	3	3	-
	Приёмы лепки. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы	3	-	3
	- Выполнение композиций из холодного фарфора: «Бонсай», «Букет», «Орхидея»	21	2	19
	- Самостоятельная работа обучающихся	6	-	6
	Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.	3	1	2
6	Бумагопластика.	36	6	30
	Использование бумаги в декоративно-прикладном	3	3	-

	творчестве. Техника декупаж. Материалы и инструменты.			
	Выполнение декоративных работ в технике декупаж.	15	-	15
	Техника папье-маше.	3	3	-
	Выполнение декоративных работ в технике папье-маше.	12	-	12
	Итоговое занятие. Оформление мини-выставки. Обсуждение работ.	3	-	3
7	Подготовка работ на конкурсы	24	-	24
8	Подведение итогов года.	6	3	3
	Итого	216	37	179

Содержание программы третьего года обучения.

№п\п	Название темы	Содержание	Формы проведения
1	Вводное занятие		
	1.Организация работы в объединении. 2. Знакомство с программой обучения	1.Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. 2. Вводная аттестация. «Творческие способности». 3. Игра «Мастерская чудес»	Тест – беседа
2	В мастерской природы		
2.1.	Флористика. Презентация.	Теоретическая часть: История искусства флористики. Техники и виды, икебана, флористический коллаж. Практическая часть: Просмотр презентаций	Просмотр презентаций, обсуждение
2.2.	Экскурсия по сбору природного материала Правила заготовки и хранения природного материала.	Теоретическая часть: Ассортимент растений для плоских композиций. Практическая часть: Сбор природного материала для флористических работ. Закладка листьев и лепестков цветов для сушки. Хранение подготовленных материалов. Коллективная работа	Коллективная работа
2.3.	Оберег «Домовичок»	Теоретическая часть: Элементы-символы и их значение. Практическая часть: Изучение образца. Учимся, выполняем панно Куклы-обереги	Мини-выставка

2.4.	Флористика. Изготовление флористических работ.	Выполнение эскизов композиций с заготовленными растениями Правила сборки и наклеивания деталей композиции. Выполнение флористических открыток. Практическая часть: Выполнение флористических панно «Цветочные фантазии».	Творческая мастерская «Подарок Маме»
2.5.	Итоговое занятие.	Теоретическая часть: Игра-викторина «В гостях у природы». Подготовка материала к работе «Ворона». Практическая часть Выполняем работу «Ворона»	Мини-выставка
2.5.1	Игра-викторина «В гостях у природы» тест «Флористика»	Теоретическая часть: <u>Диагностика:</u> тест «Флористика» Практическая часть: «Букет»	Мини-выставка
3	Вторая жизнь вещей. (36 ч)		
3.1	Поделки из бросовых материалов.	Теоретическая часть: История возникновения поделок из бросовых материалов. Инструктаж по ТБ	Презентация.
3.2.	Поделки из пластиковых бутылок.	Теоретическая часть: История возникновения поделок из пластиковых бутылок или пакетов. Технология обработки пластика с использованием огня. Цветы из пластиковых бутылок Инструктаж по ТБ	Коллективная работа Мини-выставка

		Практическая часть: Эскизы работ. Промер: «Цветочница», «Поросёнок». Сборка и оформление работы.	
3.3.	П л е т е н и е и з газетных трубочек. ИКТ презентация.	Теоретическая часть: Кручение трубочек. -Способы окраски. -Основные приёмы плетения. -Плетение квадратом. -Плетение круга. - Ситцевое плетении. -Верёвочное плетение. - Нарращивание трубочек. Практическая часть - Выполнение круглой корзинки. Верёвочное плетение. Окраска трубочек для корзинки. Выполнение круглого дна корзинки. Плетение стенок двумя цветами. - В ы п о л н е н и е квадратной корзинки. Верёвочное плетение. В ы п о л н е н и е д н а корзинки из картона. П л е т е н и е с т е н о к . Выполнение ручек в стенках корзинки.	Коллективная работа
3.4.	Итоговое занятие..	Теоретическая часть: Подготовка материала к сюжетной аппликации Практическая часть: Самостоятельная работа. Выполнение творческих работ по одной из выбранных техник	Коллективная работа
3.4.1.	Диагностика	Теоретическая часть:	Р а б о т а п о

		Инструктаж ТБ Практическая часть: наблюдение за этапами выполнения творческих работ.	подгруппам
4	Рукоделие. Вязание. (48 ч)		
4.1.	Вязание крючком. Материалы и инструменты. Техника вязания крючком.	Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ .Вязание - старинное рукоделие. Различные виды вязания: крючком, спицами, на аппаратах. Характеристика вязаных изделий. Вязание крючком. История. Материалы и инструменты. Крючки. Виды ниток для вязания. Петля – основа вязания. Условные обозначения петель и приёмов вязания крючком. Знакомство со схемами. Правила ухода за вязаными изделиями. Практическая часть: Изучение схемы. Выполнение различных видов петель. Выбор ниток и крючка.	Работа по подгруппам
4.2.	Выполнение практических работ.	Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Практическая: Выполнение декоративных салфеток. Выбор схемы для вязания салфетки.	Выставка
4.3.	Итоговое занятие. Выставка-	Теоретическая часть Круглый стол «Мастерицы» Практическая часть: Тест «Вязание крючком»	презентация работ «Мастерицы»

5	Лепка. (36 ч)		
5.1.	Холодный фарфор.	<p>Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ Способы приготовления массы для лепки. Способы окрашивания массы. Хранение. Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы</p> <p>Практическая часть: - Приёмы лепки с использованием различных приспособлений.</p>	Работа по подгруппам
5.2.	Материалы инструменты и приспособления, необходимые для работы	<p>Теоретическая часть: Работы на плоскости с использованием инструментов.</p>	Работа по подгруппам
5.3.	Выполнение композиций из холодного фарфора	<p>Практическая часть: «Бонсай», «Букет», «Орхидея», Окрашивание массы холодного фарфора. Технология выполнение цветка розы. Самостоятельная работа обучающихся</p>	Коллективная работа.
5.4.	Итоговое занятие.	<p>Практическая часть: Работы на плоскости. Оформление мини-выставки..</p>	Обсуждение работ
5.5.	Диагностика	<p>Теоретическая часть. Тест «Холодный фарфор»</p>	Тест
6.	Бумагопластика.		
6.1.	Использование бумаги в декоративно-прикладном	<p>Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. История. - Использование бумаги в</p>	Работа по подгруппам

	творчестве. Техника декупаж. М а т е р и а л ы и инструменты.	декоративно-прикладном творчестве. Декупаж. Папье-маше. Знакомство с новыми техниками. Применение декоративных изделий для украшения интерьера. Практические занятия: Технология и приёмы декупаж. Основные навыки выполнения работ. Использование дополнительных материалов. Выполнение работ на плоской поверхности: картины, панно. Декорирование посуды: тарелки, бутылки, баночки.	
6.2.	Выполнение декоративных работ в технике декупаж.	Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ Практические занятия: Технология и приёмы декупаж. Выполнение работ на плоской поверхности: картины, панно. Декорирование посуды: тарелки, бутылки, баночки. Декорирование бутылок	Коллективная работа.
6.3.	Техника папье-маше.	Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. История работы в технике папье-маше	Просмотр презентации, обсуждение
6.4.	Выполнение декоративных работ в технике папье-маше.	Теоретическая часть. Инструктаж по ТБ. Практические занятия: Выполнение декоративного панно вазы «Фантазия». Приготовление массы для лепки из бумаги	Р а б о т а п о подгруппам

6.5.	Итоговое занятие.	Оформление мини-выставки.	Обсуждение работ.
7	Подготовка работ на конкурсы	<p>Теоретические занятия: Ознакомление с положениями конкурсов. Замысел конкурсных работ, определение и подбор материала для работы.</p> <p>Практические занятия: Выполнение творческих работ, подготовка творческих работ к участию в конкурсе.</p>	Работа по подгруппам
8	Подведение итогов года.	Итоговая аттестация обучающихся.	Организация итоговой выставки.

5. Показатели эффективности реализации программы.

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Выставка
- Творческие конкурсы
- Отчетная выставка
- Участие в конкурсах различного уровня
- Мастер-классы старших участников ДТО
- Фотосессии готовых работ

6.Охрана жизни и здоровья детей.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН.

Для успешной работы по программе необходимо:

хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;

оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;

7. Средства контроля.

Наблюдение и контроль осуществляется педагогом в процессе ежедневной работы и дает определенные сведения об уровне знаний обучающихся. При проверке знаний необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Оценивание художественного развития на занятиях осуществляется путём анализа того, что обучающийся выполняет хорошо и над чем ему следует поработать. Итоговые занятия по окончании раздела определяют уровень освоения теоретического и практического материала, для этого используются различные формы, такие как викторины, конкурсы, творческие проекты, тесты. Показателем совместного творчества учителя и учащихся является большая общая работа – выставка, которая развивает у учащихся потребность повышения качества исполнения своих работ. Для фиксации полученных результатов, и сопоставления их с планируемыми, обеспечения контроля и коррекции деятельности – применяются различные методы диагностики.

Наблюдение– ведётся педагогом, который отмечает уровень усвоения материала, активность и самостоятельность в выполнении заданий, поведение ребёнка в группе и т.д.

Тестирование, анкетирование – приобретённых знаний, динамика навыков и умений, уровень воспитанности обучающихся и т.д., а также психологические тесты.

Диагностическая беседа – применяются при выполнении практических заданий (динамика умений, творческое начало).

Разнообразие методов диагностики дает возможность отслеживать динамику развития личности каждого обучающегося под влиянием занятий в объединении и реализовывать индивидуализацию и личностно-ориентированный подход в обучении

Программой предусмотрены следующие виды и формы контроля:

Входной контроль – собеседование, анкетирование; проверка базы знаний, умений, навыков на начало учебного года.

Текущий контроль– определение степени усвоения материала за длительный период (полугодие).

Периодический– проверяет степень освоения материала по разделу. Проводится в форме - праздников, викторин, конкурсов, игр, практических работ.

Итоговый (проводится накануне перевода на следующую ступень обучения) – формой подведения итогов может быть: творческий проект-презентация, организация отчетного праздника, оформление коллективного альбома «наши достижения».

8. Пути дальнейшего развития.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в объединении обучающиеся будут

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства историю их возникновения и развития;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные промыслы;
- материалы и инструменты, применяемые при работе в различных техниках;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;

уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу;
- выполнять декоративные работы для украшения интерьера дома;
- разрабатывать творческие проекты;
- работать в программе PowerPoint.

9. Методическое обеспечение

9.1. Материально – техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. А также в наличии должны быть осветительные приборы (светильники) для освещения.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

оборудование – столы, стулья, шкафы;

инструменты: ножницы, карандаши, кисти, линейки, приспособления для разных видов деятельности;

материалы; различные виды бумаги и картона, клей, ластик и т.п.

методические и наглядные пособия.

Материалы работы педагога:

дидактический материал:

технологические карты;

инструкционные карты;

чертежи и схемы;

учебные пособия.

наглядный материал:

условные знаки, принятые в оригами;

основные приемы складывания;

базовые формы квиллинга;

схемы изготовления моделей;

образцы моделей.

9.2. Учебно- методический материал для кабинета.

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес”

включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

9.3. Методы, формы, приемы преподавания.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

9.4. Дидактический материал.

Дидактический материал включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Содержание программы направлено на развитие личности ребенка и обуславливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным признаком методики развивающего обучения, а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности. Открытие знаний строится в соответствии с технологией проблемно-диалогического обучения, специально адаптированной к возрасту детей.

Детям не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения поставленной задачи.

9.5. Программное содержание требует применения многогранности методов,

приемов и средств обучения.

Программа составлена из разделов, которые позволят обучающимся освоить различные техники декоративно-прикладного искусства. В программу обучения входят следующие разделы:

Бумагопластика;

Лепка;

В мастерской природы (поделки из природных материалов и флористика);

Вторая жизнь вещей (бросовый материал);

Рукоделие: вышивка и вязание;

Скульптурно-текстильная техника.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Разделы программы включают следующих виды декоративно-прикладного творчества.

Бумагопластика. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис-фолдинг (IrisFolding) — техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Лепка. Лепка — занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение обучения ребята будут работать с соленым тестом и холодным фарфором.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки — это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

«Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Поделки из природных материалов и флористика. Изготовление поделок и аппликаций из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и

очень приятный. Обучающиеся познакомятся с различными видами природного материала способами его заготовки и хранения. Научатся применять природные материалы для изготовления поделок, использовать его для декорирования. В работе используется природный материал двух видов: растительный природный материал (солома, трава, цветы., ветки, опилки и т. д.); неорганический природный материал (галька, ракушки, перья и т. д.)

Аппликация из соломки. Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности и фантазии. Диапазон работы солодкой широк и разнообразен: солодкой делают аппликацию различных видов, солодкой инкрустируют, из соломы плетут интересные поделки и необходимые вещи, делают соломенную скульптуру. Соломка хорошо выглядит в содружестве с любыми засушенными растениями. На занятиях обучающиеся познакомятся с технологическими условиями и навыками выполнения аппликации из соломки.

Флористика. Широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая флористика. При создании декоративных композиций пользуются засушенными растениями: цветами и их лепестками, листьями, ветками, мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой и т.д. Для успешной работы нужно иметь достаточный запас высушенных растений. Обучающиеся познакомятся с историей возникновения, различными видами и техниками флористики.

Вторая жизнь вещей (бросовый материал). Поделки из бросовых материалов не только способны развивать фантазию и творческое мышление, но и приучают к бережному отношению к природе. Дети с удовольствием делают замечательные поделки из различных пластиковых стаканчиков, бутылок, коробок и баночек. Это могут быть детские игрушки, цветы и вазы, украшения для сада и многое другое, на что способна ваша фантазия.

Рукоделие: вышивка и вязание. Рукоделие – это виды ручного труда искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. К традиционным видам рукоделия относятся различные виды вышивания, вязания, плетения, шитья. На занятиях в рамках программы обучающиеся познакомятся с техникой вязания крючком и вышивкой шелковыми лентами и крестиком.

Вышивка. Вышивка является старинным видом рукоделия. Вышивка может украсить различные изделия и предметы в нашем доме, станет прекрасным подарком. Обучающиеся познакомятся с различными техниками вышивания, с историей их возникновения. Освоят навыки вышивания лентами и нитками (крестик), основные видов декоративных швов. Смогут выполнить различные работы в этих техниках.

Вязание крючком. Вид декоративно-прикладного искусства, известный с древних времен. Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Этот вид декоративно-прикладного творчества популярен и любим во всем мире. На занятиях обучающиеся освоят основы техники вязания крючком. Смогут выполнить небольшие декоративные изделия.

Скульптурно-текстильная техника.Изготовление кукол. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми определёнными навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением работы, так и во время работы.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания и приобретённые навыки, обучающимся уже на первом году обучения предлагается вносить в работу свои задумки, проявлять фантазию.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

9.6. Организация образовательного процесса.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы

педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии элементов квиллинга, возможностях языка этого вида искусства, после чего учащиеся приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Методы, формы, приемы преподавания.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект

- связь с современностью

- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

10. Литература

10.1. Список литературы, используемой педагогом.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М., «Оникс», 2008г.
 2. Выгонов В. Оригами. - Москва, издательский Дом МСП, 2006 г.
 3. Волков И. П. Учим творчеству. М., 1983г.
 4. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. - М., 1978г.
 5. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. - Москва, АСТ, Донецк, Сталкер, 2007 г.
 6. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги, природных материалов. – М., Мой мир, 2006 г.
 7. Подласый И. П. Педагогика. - М., 2000 г.
 8. Способности вашего ребенка. - М., 1974г.
 9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М., «Оникс», 2008г.
 10. Выгонов В. Оригами. - Москва, издательский Дом МСП, 2006 г.
 11. Волков И. П. Учим творчеству. М., 1983г.
 12. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. - М., 1978г.
 13. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. - Москва, АСТ, Донецк, Сталкер, 2007 г.
 14. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги, природных материалов. – М., Мой мир, 2006 г.
 15. Подласый И. П. Педагогика. - М., 2000 г.
 16. Проснякова Т. Забавные фигурки модульного оригами . - М. «АСТ-Пресс», 2010 г.
 17. Способности вашего ребенка. - М., 1974г.
- Тхоржевский Д. А., Гетта В. Г. Проблемное обучение на уроках труда. - Мн., 1986г. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М. 2002г.
- Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2003г.
- Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
- Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
- Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
- Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
- Петер Асманн. Современная флористика. Культура и традиции. 2002г.
- Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
- Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва

- Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
- Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2005
- Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.»ЭКСМО» Москва, 2005
- Пластелиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006
- Киселев А., Острун Н. «Мастерская самоделкина», Эгмонт, Россия 2002.
- Пронина Л. (перевод) «Уроки детского творчества». Изд. 2002.
- ДжаннаВалли Берти, РоссанаРеколфи «Подарки к праздникам», «Мир книги», М., 2002.
- Узоры из бумажных лент./Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
- Необычные сувениры и игрушки.Самоделки из природных материвлов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.
- Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2005 , 192
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
- Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С-Пб, «Кристалл», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996
- Вязание крючком. – Обнинск ЭТЦ «Реал.И», 1992.
- Т.А.Терешкович «Учимся вязать крючком.», Минск, ООО «Хэл-тон», 1999г
- Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.
- Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.
- Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 1999.
- Рукоделие. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». - М., 1992.
- Чернова А.Г. Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – ростов н/Д: Феникс, 2009.
- С.Соколова. Школа оригами. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2007.
- Сюзанна Гриндт. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.
- Громова И. православие и народные праздники. М.2005 г.
- Лебедева О.В. Беседы по воспитанию гражданственности. М. 2005г
- Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М. 2002г.
- Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2003г.

Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение»,

Москва, 1988 г.

Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990

Петер Асманн. Современная флористика. Культура и традиции. 2002г.

Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков

Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва

Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004

Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2005

Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.»ЭКСМО» Москва, 2005

Пластелиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006

Киселев А., Острун Н. «Мастерская самоделкина», Эгмант, Россия 2002.

Пронина Л. (перевод) «Уроки детского творчества». Изд. 2002.

ДжаннаВалли Берти, РоссанаРеколфи «Подарки к праздникам», «Мир книги», М., 2002.

Узоры из бумажных лент./Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

Необычные сувениры и игрушки.Самоделки из природных материвлов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.

Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2005, 192

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005

Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С-Пб, «Кристалл», 1998

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999

Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996

Вязание крючком. – Обнинск ЭТЦ «Реал.И», 1992.

Т.А.Терешкович «Учимся вязать крючком.», Минск, ООО «Хэл-тон», 1999г

Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.

Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.

Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 1999.

Рукоделие. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». - М., 1992.

Чернова А.Г. Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

С.Соколова. Школа оригами. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2007.

Сюзанна Гриндт. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.

Громова И. православие и народные праздники. М.2005 г.

Лебедева О.В. Беседы по воспитанию гражданственности. М. 2005г

Интернет ресурсы.

10.2. Список литературы, рекомендуемой для обучающихся

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М., «Оникс», 2008г.
2. Выгонов В. Оригами. - Москва, издательский Дом МСП, 2006 г.
3. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. - Москва, АСТ, Донецк, Сталкер, 2007 г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги, природных материалов. -Москва, Мой мир, 2006 г.
5. Проснякова Т. Забавные фигурки модульного оригами . - М. «АСТ-Пресс», 2010

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.:

10.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Приложение 1

Диагностическое обследование

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисуй круги».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается по следующим критериям:

- **«продуктивность»** - количество кругов, оформленных ребенком в образы,
- **«оригинальность»** - количество кругов, оформленных оригинальным образным содержанием;
- **«качество»** - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, техника рисования и закрашивания, аккуратность.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«продуктивность»** оцениваются по 6-балльной системе. Количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«оригинальность»** оцениваются по 6-балльной системе.

Оценка 6 - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли оригинальным образным содержанием все круги без повторения одного образа (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.), и не оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 5- 4- повышенный уровень - ставится тем детям, которые наделяли оригинальным образным содержанием преимущественно все круги (5-4) без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа, но оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 3-2 - средний уровень ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Результаты выполнения детьми задания **по критерию «качество»** оцениваются по 5-балльной системе.

Оценивается разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания, аккуратность выполнения работы.

Все полученные детьми баллы суммируются, и определяется уровень творческого развития.

Минимальный – 3-5 балла

Базовый – 6-10 баллов

Повышенный – 11-15 баллов

Творческий - 17-16 баллов

Показатели по группе в целом по каждому критерию в процентах высчитываются по формуле:

общее кол/во баллов по критерию X 100 : максимальное кол/во баллов по критерию = % по критерию

(например по критерию «продуктивность» в группе с численностью 10 человек

$$50 \times 100 : 60 = 83,3\%$$

Тест диагностика.

1. Назовите материалы и техники, которые использовались на занятиях в прошлом году.

(Природные материалы, солёное тесто, бумага, бросовый материал, аппликации из семян растений, квиллинг, торцевание, лепка из солёного теста,)

2. Распределите природные материалы по их видам. Приведите свои примеры.

Р а с т и т е л ь н ы й п р и р о д н ы й м а т е р и а л :

Неорганический природный материал: _____

Органический природный материал: _____
(ракушки, солома, трава, перья, цветы, ветки, галька, опилки, песок, камни, кости, мех и т. д.)

3. Назовите известные вам виды бумаги.

4. Какая бумага наиболее подходит для техники торцевание?

А. альбомная, Б. картон, В. креповая, Д. тетрадная.

5. Как называется техника в которой используются полоски бумаги свернутые в роллы.

А. торцевание, Б.вышивание, В. квиллинг, Г. плетение.

6. По карте квиллинга определить название элементов. (приложение 1)

Итог по набранным балам:

Минимальный: 1/3 правильных ответа на вопросы 1-6, 1/3 слов найдено в буквенном хаосе.

Базовый: около половины правильных ответов 1-6, около половины слов найдено в буквенном хаосе.

Повышенный: более половины правильных ответов 1-6, более половины слов найдено в буквенном хаосе.

Творческий: все ответы на вопросы 1-6 верные, более половины слов найдено в буквенном хаосе.

приложение №3 «Декоративно-прикладное искусство»

Найди в буквенном хаосе названия видов ДПИ, названия различных техник, материалы для работы.

п	к	р	у	ж	е	в	о	й	ц	у	к	е	Г	К
В	н	Ф	г	П	Л	Е	Т	Е	н	и	Е	ш	И	А
Ы	ш	Р	з	х	ф	ы	в	б	а	т	и	к	Л	Н
Ш	П	И	а	м	е	р	е	ж	к	а	Х	п	Ь	В
И	Э	В	С	л	и	г	л	а	л	о	А	р	О	а
В	ч	О	П	д	ж	ш	и	т	ь	ё	Р	д	Ш	К
А	В	Л	И	г	л	а	д	ь	э	ж	Д	К	И	О
Н	О	И	Ц	м	у	л	и	н	е	Ч	А	В	Р	К
И	Р	Т	ы	р	т	и	с	р	о	Е	Н	И	О	Л
е	к	е	д	е	к	у	п	а	ж	Л	Г	Л	В	Ю
б	и	с	е	р	я	ч	с	м	и	Н	Е	Л	А	Ш
Н	м	а	к	р	а	м	е	в	а	О	Р	И	Н	К

И	ю	к	в	и	л	т	и	н	г	к	ж	Н	И	и
Т	а	п	п	л	и	к	а	ц	и	я	м	г	е	т
Ь	в	я	з	а	н	и	е	р	и	ш	е	л	ь	е

приложение №1 «Основные элементы квиллинга»



Определите, названия элементов.

1. плотный ролл - рисунок № _____

2. свободный ролл - рисунок № _____

3. стрела - рисунок № _____

4. капля - рисунок № _____

5. глаз - рисунок № _____

6. конус - рисунок № _____

7. лист - рисунок № _____

8. полумесяц - рисунок № _____

9. бахрома - рисунок № _____

10. треугольник - рисунок № _____

Раздел «Бумагопластика».

Тест «Бумага»

1. В какой стране изобрели бумагу?

А. Египет.

Б. Россия.

В. Китай.

2. Назови, какие материалы

использовали люди для письма до изобретения бумаги.

(камень и каменные плиты, глиняные таблички, папирус, пергамент, береста, деревянные дощечки, шёлковая ткань)

3. Наиболее распространённым материалом для письма на Руси были ...

А. Глиняные дощечки.

Б. Береста.

В. Папирус

4. Назовите известные вам виды бумаги по её назначению.

(Для письма, печати, рисования и черчения (почтовая, писчая, конвертная, тетрадная книжная, глянцевая, газетная, ватман, акварельная). Отделочный материал (обои). Поделочный материал (для оригами, гофрированная, креповая, бархатная, цветная, картон и др.).

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции). Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки). Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки). Для производства денег. Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага) и другое.

5. Назовите свойства бумаги

(толщина, плотность, прочность, гладкость, пористость, белизна, непрозрачность и др.)

6. Назовите виды и техники декоративно-прикладного творчества, в которых используется различная бумага.

(аппликация из бумаги, конструирование из бумаги, оригами, папье-маше, квиллинг, декупаж, торцевание.)

1

II год обучения

Тест «Бумажная сказка» - вводная диагностика.

1. Назовите материалы и техники, которые использовались на занятиях в прошлом году.

2. Распределите природные материалы по их видам. Приведите свои примеры.

Р а с т и т е л ь н ы й п р и р о д н ы й м а т е р и а л :

Неорганический природный материал: _____

Органический природный материал: _____

3. Назовите известные вам виды бумаги.

4. Какая бумага наиболее подходит для техники торцевание?

А. альбомная, Б. картон, В. креповая, Д. тетрадная.

5. Как называется техника в которой используются полоски бумаги свернутые в роллы.

А. торцевание, Б.вышивание, В. квиллинг, Г. плетение.

6. По карте квиллинга определить название элементов.





6.



7.



8.



9.



10.

11.



1. плотный ролл - рисунок

2. свободный ролл - рисунок

3. стрела - рисунок № _____

4. капля - рисунок № _____

5. глаз - рисунок № _____

№ 6. конус - рисунок № _____

7. лист - рисунок № _____,

№ 8. полумесяц - рисунок № _____

9. бахрома - рисунок № _____

10. треугольник - рисунок № _____

Игра-викторина

Цель. Познакомить обучающихся с разделами программы в новом учебном году, вспомнить работы прошлого года. Провести инструктаж по технике безопасности.

Предварительная подготовка: презентация - вводная диагностика, наборы букв для игры.

Ход занятия.

1. Вступительное слово педагога.

Приветствие детей.

2. Игры на взаимодействие.

Цель – организация эффективного взаимодействия и формирование благоприятного климата в коллективе.

«Эстафета жестов - приветствие», «Где я был» (Обмен впечатлениями о летних каникулах).

3. Закрепление материала.

4. Знакомство с новым материалом.

Просмотр презентации с обзором работ, которые будут выполняться в новом учебном году. Краткие сообщения педагога о техниках и материалах, которые будут использоваться.

- Раздел «В мастерской природы» - флористика, плоские работы из засушенных растений, ошибана

- Раздел «Вторая жизнь вещей» - использование пластиковых бутылок в декоративно-прикладном творчестве, плетение из газетных трубочек.

- Раздел «Бумагопластика» - знакомство с техниками декупаж и папье-маше.

- Раздел «Лепка» - знакомство с материалом «холодный фарфор»

Обучающихся разделить на две команды.
Придумать названия.

Задания для команд

1. Викторина.

- Каким видом ДПИ мы будем заниматься разделе «В мастерской природы». (флористика)
- Как называется вид флористики, в котором выполняются плоские работы из засушенных растений (ошибана)
- Техника, в которой на основу клеятся рисунки от бумажных салфеток. (декупаж)
- Из какого материала мы будем плести корзинки. (газеты)
- Как называется техника, где используется бумажная масса или многослойно-склеенная бумага. (папье-маше)
- Какие бросовые материалы будем использовать в этом году в разделе «Вторая жизнь вещей» (пластиковые бутылки, газеты)

2. Кроссворд. Необходимо заполнить кроссворд по ключевым словам (название объединения), подобрав слова из названий материалов и техник, которые будут изучаться в новом учебном году.

Например так:

п	а	п	ь	е	-	М	а	ш	е				
				п	л	А	с	т	и	л	и	н	
	ф	л	о	р	и	С	т	и	к	а			
				н	и	Т	к	и					
			г	а	з	Е	т	ы					
				ф	а	Р	ф	о	р				
				р	а	С	т	е	н	и	я		
			л	е	п	К	а						
					с	А	л	ф	е	т	к	и	
						Я	ч	е	й	к	а		
	к	и	с	т	о	Ч	к	а					
					б	У	м	а	г	а			

выполнение изделий из него.

прикладной промысел, где используется техника папье-маше. (лаковая миниатюра Палех - изготовление шкатулок)

- Название материала, который мы будем использовать в разделе «Лепка» (холодный фарфор)

- Как называется миниатюрное деревце, которое мы слепим из «холодного фарфора» (бонсай)

- Назовите разделы программы («В мастерской природы», «Вторая жизнь вещей», «Бумагопластика», «Лепка»,)

- Перечислите материалы, которые будем использовать в учебном году (растения, салфетки, бумага, «холодный фарфор», нитки, пластик)

5. Игра «Наши помощники» (об инструментах). Из набора букв сложить слова – названия инструментов и материалов, необходимых для работы. (нитки, игла, ножницы, кисточка, клей, шило, краски).

6. Игра-аукцион – «Безопасность», команды по очереди называют правила безопасного обращения с инструментами и материалами, которые отгадали в прошлом конкурсе, и правила безопасного поведения в учебном кабинете.

						Д	е	к	у	п	а	ж
				п	л	Е	т	е	н	и	е	
			п	л	а	С	т	и	к			

Приложение 2. Контроль ЗУН

Название раздела	Контрольные занятия	Формы контроля	Контролируемые ЗУН
1. Вводное занятие	«Страна мастеров»	Игра-викторина	Виды декоративно-прикладного творчества и рукоделия. Правила безопасного поведения на занятиях ТБ при работе с инструментами.
2. В мастерской природы.	« П р и р о д а и творчество» «Мастерим вместе с природой»	Игра-викторина Тест	Виды декоративных работ с использованием природных материалов. Разнообразие природного материала. Правила его заготовки и хранения
3. Вторая жизнь вещей.	«Мастерская Деда Мороза» « К у к л а Рождественский ангел»	Конкурс поделок Практическа я работа Мастер-класс Практическа я работа	Познавательные навыки. Умение использовать бросовые материалы для создания игрушек. Умение декорировать предметы, правильно подобрать материалы и инструменты. Составить эскиз и подобрать нужные материалы для работы. Правила использования инструментов. Умение работать в группе.
4. Рукоделие	«Вышивка лентами» «Основные виды швов в вышивке лентами» «Шкатулка»	Тест Практическа я работа Самостоятел ь-ная практическа я работа	История возникновения вида рукоделия. Материалы и инструменты применяемые при вышивании лентами. Правила их использования. Различные виды швов и технологию их выполнения. Умение самостоятельно выполнять основные этапы работы. Составить рисунок-эскиз. Подобрать материалы. Правильно выполнить вышивку

	«Рукодельницы»	Игра-викторина	по эскизу. Красиво оформить готовую работу. Соблюдать правила безопасной работы. В и д ы р у к о д е л и я . Познавательная активность. Практические навыки по выполнению вышивок лентами. Умение работать в группе.
5. Лепка.	«Народная глиняная игрушка» Панно «Цветы»	Тест. Творческий проект. Самостоятел ьная работа.	Виды народных промыслов по изготовлению глиняных игрушек. Их названия, характерные отличия. Умение составить творческий проект. Выполнить работу, соблюдая технологию.
6. Бумагопла- стика	« Б у м а г а в д - п творчестве» Торцевание. Приемы работы. Квиллинг. Приемы работ. «Бумажных дел мастер»	Тест. Наблюдение Наблюдение Конкурс- викторина	Использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве. Различные техники применения. Историю создания бумаги. Виды бумаги и картона Умение выполнять работы в технике торцевание. Умение выполнять работы в технике квиллинг. Познавательная активность. Применение бумаги в д-п творчестве. Практические навыки. Умение работать в группе.
7. Подведение итогов	«Наше творчество»	Итоговая аттестация.	Уровень освоения программы.

Контроль ЗУН для II года

Название раздела	Контрольные занятия	Формы контроля	Контролируемые ЗУН
1. Вводное занятие	«Мастерская чудес»	Игра-викторина	Виды декоративно-прикладного творчества и рукоделия, изученные на первом году обучения. Техника безопасности на рабочем месте. Материалы и инструменты применяемые в работе.
2. В мастерской природы.	« В г о с т я х у природы» «Флористика»	Игра-викторина Тест	Правила безопасного поведения на природе. Разнообразие природного материала. Правила заготовки и хранения природных материалов. Материалы для выполнения флористических работ. Виды и техники флористики.
3. Вторая жизнь вещей.	Творческая работа.	Самостоятельная работа. Оформление мини-выставки.	Порядок выполнения работы. Соблюдение техники безопасности. Составить эскиз и подобрать нужные материалы для работы. Правила использования инструментов. Умение декорировать предметы, правильно подобрать материалы и инструменты.
4. Рукоделие	«Вязание» «Воздушная петля»	Тест Практическая работа	История возникновения вида рукоделия. Материалы и инструменты применяемые при вязании. Правила их использования. Техника выполнения воздушной петли. Положение крючка. Самостоятельность в работе. Равномерность петель.

	«Читаем схемы»	Игра-практикум	Условное обозначение основных видов петель.
	«Столбик без накида»	Практическая работа	Техника выполнения столбика без накида. Разные способы введения крючка. Равномерность полотна. Самостоятельность в работе.
	«Столбик с накидом»	Практическая работа	Техника выполнения столбика с накидом. Выбор ниток и крючка для работы. Равномерность полотна. Самостоятельность в работе.
	«Мастерицы»	Круглый стол, обсуждение готовых изделий.	Применение вязаных изделий. Свойства изделий связанных крючком. Терминологию вязания.
	«Вязание крючком»	«Тест»	Виды петель и их условное обозначение. Виды ниток. Номера крючков. Выполнить вязание по схеме.
5. Лепка.	«Розовые мечты»	Мини-выставка	Технология выполнения работ из холодного фарфора. Различные приёмы лепки. Самостоятельность и аккуратность в выполнении работ.
	«Холодный фарфор»	Тест.	Свойства холодного фарфора. Состав и способы приготовления. Способы окрашивания.
6. Бумагопластика	«Декорирование бутылочки»	Практическая работа	Умение выполнять работы в технике декупаж. Соблюдение этапов работы. Использование дополнительных материалов. Самостоятельность в работе. Соблюдение ТБ.
	Панно «Пейзаж»	Практическая работа	Умение выполнять работы в

	«Декупаж» «Папье-маше»	Тест	<p>технике папье-маше. Соблюдение этапов работы. Самостоятельность в работе. Использование дополнительных материалов. Соблюдение ТБ.</p> <p>Применение бумаги в д-п творчестве. Техники декупаж и папье-маше. Виды и свойства бумаги. Материалы и инструменты.</p>
7. Подведение итогов	«Наше творчество»	Итоговая аттестация.	Уровень освоения программы.

Приложение 3

Физразминка

Если устали глаза.

1. Плотно сомкните веки на 5 с; затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза.
4. Посмотрите на верхний левый угол стены вашей комнаты, переведите взгляд на кончик носа, а затем на верхний правый угол стены и снова на кончик носа. Повторите 5-6 раз.

Если устали руки.

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7- 10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.
4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина.

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.
3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.
4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

Приложение 4

АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

1 . Нравится ли тебе заниматься в кружке?

нравится,
не очень нравится,
не нравится.

2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?

иду с радостью,
бывает по-разному,
с привычным равнодушием,
скорее бы это все кончилось.

3.Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?

доволен,
бывает по-разному,
не доволен

4.Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?

часто,
иногда,
почти никогда не рассказываю.

5.Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?

не очень много,
много,
почти нет.

6.Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

да,
нет,
не знаю

7.Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

нравятся
нравятся некоторые
нравятся большинство

8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?

-всегда интересуются
-иногда интересуются
- никогда не интересуются

Оценка результатов.

3 балла- положительное отношение

1 балл- нейтральные ответы

0 баллов- отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной

активности;

12 – 15 баллов –положительное отношение к занятиям

Приложение 5

АНКЕТА (ИЗУЧЕНИЕ ДРУЖЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)

(можно проводить на 2-м и последующих годах занятий)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1. У вас есть круг друзей?

Да

нет

2. Что вас объединяет?

Игры

Хобби

Другое _____

3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну? _____

4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?

5. Какие качества ценят в вас друзья?

6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

И скучно и грустно, и некому руку подать;

Очень здорово, весело;

То хорошо, то плохо;

7. Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

8. Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

Мои друзья,

Моя компания,

Мой двор,

Моя команда,

Свой вариант _____

9. Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

Миром,

Дракой,

Благодаря вмешательству взрослого,

Благодаря вмешательству лидера,

При помощи компромисса.

10.Как относятся родители к вашей дружбе?

Доброжелательно,

Враждебно,

Равнодушно,

Запрещают общение.

11.Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:

Даю друзьям советы для их же пользы;

Со мной часто советуются;

Не могу принять важное решение без моих друзей;

Никто не понимает меня по-настоящему;

Мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

Приложение 6
АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов

ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

Ф а м и л и я , _____ и м я _____
ребенка _____

Какая основная причина выбора данного кружка?

развитие творческих способностей;

проблема свободного времени;

расширение кругозора;

Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок

постоянно;

иногда;

никогда не интересуюсь;

С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?

с радостью;

неохотно;

по вашему желанию;

Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения кружка?

практически никогда;

делится иногда;

делится всегда;

Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях кружка?

довольно часто;

появляется иногда;

никогда;