

## Урок 1. «Красота спасет мир» (Ф.М.Достоевский)

### Ход урока:

- Итак, познакомимся с определением слова «красивый» по словарю:

*«1. Приятный на вид, отличающийся правильностью очертаний, гармонией красок, тонов, линий.*

*2. Отличающийся полнотой и глубиной внутреннего содержания.*

*3. Рассчитанный на эффект, на внешнее впечатление.»*

- Значит, это понятие многогранно и включает в себя красоту человеческого лица и благородство поступков, очарование природы и изящество скульптур, волшебные звуки музыки и неповторимые краски художественных полотен.

### **3. Работа с поэтическим текстом.**

- Замечательный русский поэт Николай Заболоцкий красоте посвятил свое стихотворение.

#### Н.Заболоцкий

##### О красоте человеческих лиц

*Есть лица, подобные пышным порталам,*

*Где всюду великое чудится в малом.*

*Есть лица - подобия жалких лачуг,*

*Где варится печень и мокнет сычуг.*

*Иные холодные, мертвые лица*

*Закрыты решетками, словно темница.*

*Другие - как башни, в которых давно*

*Никто не живет и не смотрит в окно.*

*Но малую хижинку знал я когда-то,*

*Была неказиста она, небогата,*

*Зато из окошка ее на меня*

*Струилось дыхание весеннего дня.*

*Поистине мир и велик и чудесен!*

*Есть лица - подобья ликующих песен.*

*Из этих, как солнце, сияющих нот*

*Составлена песня небесных высот.*

- Укажите тему (о чем?) данного стихотворения.
- Сколько частей можно в нем выделить?
- Почему человек сравнивается с домами?
- Анализ стихотворения. Портал – это главный вход большого здания, его фасад. Обратим внимание на эпитет «пышный» - нарядный, красивый. А не всегда по внешнему виду можно судить о человеке. Ведь за красивым лицом, модной одеждой может скрываться духовное убожество. Не случайно поэт использует антонимы: «великое чудится в малом». Далее звучит сравнение, противопоставленное первому двестишию:

*Есть лица – подобия жалких лачуг,*

*Где варится печень и мокнет сычуг.*

Сычуг – это один из отделов желудка жвачных животных. Эпитет создает неприятную картину, подчеркивая бедность. Одинаковое построение предложений в этом четверостишии (синтаксический параллелизм) и одинаковое начало предложений (анафора) используются для того, чтобы усилить, выделить противопоставление понятий (антитезу). В следующем четверостишии продолжают философские размышления автора. Местоимения «иной», «другой» символичны, подчеркивают однообразие. Обратим внимание на эпитеты «холодные, мертвые лица» и метафору-сравнение «закрыты решетками, словно темницы». Такие люди, по мнению автора, замкнуты в себе, никогда не делятся с окружающими своими проблемами.

*Другие – как башни, в которых давно*

*Никто не живет и не смотрит в окно.*

Такое сравнение подчеркивает утрату человеком мечты, надежды. Он не пытается что-то изменить в своей жизни, не стремится к лучшему. Вторая часть противопоставлена первой в смысловом и эмоциональном плане. Яркие эпитеты «весенний день», «ликующие песни», «сияющие ноты» меняют настроение стихотворения, оно становится солнечным, радостным. Несмотря на то, что «малая хижина» «неказиста», «небогата», она излучает свет.

-Выписать предложение, отражающее идею (для чего?) стихотворения.

#### **4. Составление мини-текста.**

- А вот женский взгляд на красоту.

- Напишите мини-текст (4-5 предложений) о том, как вы понимаете смысл одного из высказываний.

#### **5. Чтение прозаического отрывка.**

- Мы убедились, что эстетическое наслаждение можно получать не только от красоты человеческого лица или души, о чем пишут Заболоцкий и выдающиеся женщины прошлого и настоящего. Чего стоит красота природы! Мы видим ее и в хрупких цветах, и в живых картинах родного края. Она волнует ароматами и кружевом весеннего цветения садов, радостным плеском морской волны. Она притягивает к себе людей. И никто не отказывается от ее обворожительного плена. Однако видеть и ценить красоту природы – понятия разные. По-настоящему счастливыми людьми были Михаил Пришвин, Константин Паустовский, Иван Тургенев, Виталий Бианки и многие другие писатели, так как могли ярко и образно передать красоту русской природы через красоту русского слова. Мы же только учимся у истинных мастеров русской речи. Послушайте отрывок.

А.Куприн

Олеся

*И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц, и его сияние причудливо, пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось,*

*были заброшены серебристые, прозрачные газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо куда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку...*

## **6. Выполнение заданий из части А.**

- Мы в течение урока сделали переход от красоты человека к красоте природы и слова.

*Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. 2) Жизнь Пришвина-пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». 3) ... 4) Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром,- всегда созидатель, обогатитель и художник. 5) Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). 6) ... он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии.*

**А6.** Какое из приведенных ниже предложений должно быть третьим в этом тексте?

- 1) Природа требует от писателя непрерывной внутренней работы.
- 2) В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл.
- 3) В чем секрет пришвинских книг?
- 4) Проза Пришвина наполнена поэзией.

**А7.** Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в 6 предложении?

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) Во всяком случае, | 3) Наоборот, |
| 2) Однако            | 4) Впрочем,  |

**А8.** Какое из приведенных ниже сочетаний слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) природа могла (предложение 1)
- 2) жизнь-пример (предложение 2)
- 3) человек отрешился (предложение 2)
- 4) он остался (предложение 5)

**A9.** Укажите верную характеристику 5 предложения текста.

- 1) сложносочиненное
- 2) сложноподчиненное, состоящее из 3 частей
- 3) сложноподчиненное, состоящее из 4 частей
- 4) бессоюзное сложное

**A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова «*навязанного*» из предложения 2.

- 1) деепричастие совершенного вида
- 2) качественное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

**A11.** Укажите значение слова «*отрешился*» в предложении 2.

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) отказаться, отстраниться | 3) не обращать внимания |
| 2) забыть                   | 4) не знать             |

1. Какая часть слова может быть проверяемой, непроверяемой и чередующейся?
2. Какой второстепенный член предложения отвечает на вопрос (какой?)?
3. Как называется переход слова в существительное?
4. Как пишутся сложные прилагательные, образованные от подчинительных словосочетаний?
5. Деепричастие какого вида имеет суффиксы -в-, -ши-, -вши-?
6. Как называется сказуемое, в составе которого есть инфинитив?

7. Как называется односоставное предложение с главным членом-подлежащим?

**8. Домашнее задание.**

Написать сочинение-рассуждение по теме урока «Красота спасет мир» (Ф.М.Достоевский).

**Урок 2. «Чёрное море моё» (М.Матусовский)  
(31.10. Международный день Чёрного моря)**

**Цели урока:**

- активизация учебно-познавательной деятельности учащихся,
- развитие связной речи - необходимого умения при выполнении ЕГЭ,
- повторение выборочных тем из курса русского языка (часть В),
- воспитание бережного отношения к природе.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. История праздника.**

-Международный день Черного моря ежегодно отмечается 31 октября. В этот день в 1996 г. в Стамбуле представители России, Украины, Болгарии, Румынии, Турции и Грузии подписали план действий по спасению Черного моря. Необходимость в таком документе возникла в связи с опасностью разрушения уникальных природных комплексов водной территории: загрязнение от впадающих в море рек, загрязнение вод нефтепродуктами, загрязнение вод моря отходами человеческой жизнедеятельности, массовый вылов рыбы.

Немного статистики.

Площадь моря- 422 тысячи кв. км. Наибольшая протяженность с севера на юг - 580 км. Наибольшая глубина - 2210 м.

В Черное море впадают крупные реки: Дунай, Днепр, Днестр, а также более мелкие Мзымта, Псоу, Южный Буг и многие другие.

Растительный мир Черного моря включает в себя 270 видов водорослей, здесь обитает 2,5 тысячи видов животных.

Благоприятные климатические условия в Причерноморье обуславливают его развитие как важного курортного региона мира, именно это обстоятельство и заставило страны объединиться для защиты и сохранения Черного моря.

Интересные факты

- Турция не имеет курортов на Чёрном море. Причина этого - сильная скалистость южного берега Чёрного моря.
- Характерной особенностью Чёрного моря является полное отсутствие жизни на глубинах свыше 150-200 м за счет насыщенности сероводородом.
- Среди водорослей, обитающих в Чёрном море, есть такой необычный вид, как ноктилюка — водоросль-хищница, обладающая возможностью фосфоресцировать (именно благодаря этой водоросли летом наблюдается свечение моря).
- Моллюск-хищник рапана прибыл в Чёрное море в 1947 году из Японского моря на днищах переброшенных оттуда советских торпедных катеров и к настоящему времени съел почти всех устриц, мидий и морских гребешков. Так сильно расплодиться рапана смогла потому, что вследствие невысокой солёности воды в море отсутствуют её естественные враги — морские звёзды.
- Единственная массовая акула, обитающая в Чёрном море, — колючая акула (катран) — нечасто вырастает более полутора метров в длину, боится людей и редко подходит к берегу, держась холодных водных слоёв на глубине, но эта акула может представлять опасность для рыбака: спинные плавники катрана снабжены крупными ядовитыми шипами.

### 3. Работа с поэтическими текстами.

- Однако экологические проблемы уходят из сознания любого человека, когда он видит перед собой море. Оно бывает разным: спокойным и бушующим, голубым и бирюзовым, теплым и ледящим. Сколько поэтических строк посвящено ему, таинственному и вечному.

- Б. Окуджава

#### Песенка про море

*Море существует для чего?*

*Море существует для того,*

*чтобы нам глядеть - не наглядеться*

*на красоты вечные его.*

- А. Пушкин

## К морю

*Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.*

- Ф. Тютчев

### Как хорошо ты, о море ночное

*Как хорошо ты, о море ночное, -  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...*

- Что объединяет 1 и 2 отрывки из стихотворений?
- Что объединяет 2 и 3 отрывки из стихотворений?

## **4. Анализ стихотворения.**

- Е. Евтушенко

### Море

*"Москва - Сухуми" мчался через горы.  
Уже о море были разговоры.  
Уже в купе соседнем практиканты  
Оставили и шахматы и карты.  
Курортники толпились в коридоре,  
смотрели в окна: "Вскоре будет море!"  
Одни, схватив товарищей за плечи,  
свои припоминали с морем встречи.  
А для меня в музеях и квартирах  
оно висело в рамках под стеклом.  
Его я видел только на картинах  
и только лишь по книгам знал о нем.  
И вновь соседей трогал я рукою,  
и был в своих вопросах я упрям:  
"Скажите, - скоро?.. А оно - какое?"  
"Да погоди, сейчас увидишь сам..."*



*И вот - рывок, и поезд - на просторе,  
и сразу в мире нету ничего:  
исчезло все вокруг - и только море,  
затихло все, и только шум его...  
Вдруг вспомнил я: со мною так же было.  
Да, это же вот чувство, но сильней,  
когда любовь уже звала, знобила,  
а я по книгам только знал о ней.  
Любовь за невниманье упрекая,  
я приставал с расспросами к друзьям:  
"Скажите,- скоро?... А она - какая?"  
"Да погоди, еще узнаешь сам..."  
И так же, как сейчас, в минуты эти,  
когда от моря стало так синё,  
исчезло все - и лишь она на свете,  
затихло все - и лишь слова её...*

- Проанализировать письменно стихотворение по плану:

- 1.Поразмышляйте над смыслом названия стихотворения (Какие ассоциации вызывает название? Какое настроение создаёт?).
- 2.Определите тему стихотворения.
- 3.Охарактеризуйте композицию стихотворения (На какие части делится или можно условно разделить текст, как связаны части друг с другом, чем различаются).
- 4.Охарактеризуйте состояние лирического героя (Каково оно? Чем вызвано? Как меняется? Какими средствами автор передаёт это состояние?).
- 5.Сформулируйте идею стихотворения, определите своё отношение к ней.

## **5. Выполнение заданий из части В.**

### **I**

*1) Море, огромное, лениво вздыхающее у берега,- уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. 2) Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд.*

(М.Горький)

**В1.** Из предложения 1 выпишите существительное, образованное суффиксальным способом.

**В2.** Из предложения 2 выпишите все местоимения.

## II

*1) Море горело. 2) Казалось, его дно состояло из хрусталя, освещенного снизу лунным огнем. 3) Свет разливался до горизонта, и там, где всегда сгущается тьма, небо сверкало как бы затянутое серебряным туманом. 4) Широкий свет медленно мерк. 5) Но после недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звездное небо, брошенное к нашим ногам. 6) Мириады звезд, сотни млечных путей плавали над водой. 7) Они то погружались, потухая, на самое дно, то разгорались, всплывая на поверхность воды.*

(К. Паустовский)

**В3.** Из предложения 2 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

**В4.** Среди предложений 2-5 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное.

## III

*1)Море чудесное, синее и нежное. 2)На берегу его можно прожить тысячу лет и не соскучиться. 3)Купание до того хорошо, что я, окунувшись, стал смеяться без всякой причины.*

(А.Чехов)

**В5.** Указать предложение с обособленным обстоятельством.

**В6.** Определить вид придаточного в предложении 3.

## IV

*1) Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. 2) Оно всегда разное, новое, невиданное. 3) Оно меняется на глазах каждый час.*

*4) То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками итиля. 5)То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. 6)То оно играет барашками. 7)То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса.8)То налетает буря, и оно грозно преображается.9) Штормовой ветер гонит крупную зыбь. 10)По грифельному небу летают с криками чайки. 11)Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевитое тело дохлого дельфина. 12)Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. 13)Малахитовые доски прибой, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. 14)Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. 15)Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.*

*16)Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.*

*17)Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? 18)Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспыхивания неведомого маяка? 19)Или число песчинок, недоступное человеческому уму?*

(В.Катаев)

**В7.** Среди предложений 14-18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и притяжательного местоимения.

**В8.** В своем отрывке из рассказа «Белеет парус одинокий» В.Катаев широко использует\_\_\_\_\_, например в предложениях 10-13, что, безусловно, связано с основной идеей текста. Эмоциональность повествованию придают\_\_\_\_\_ в последнем абзаце. Использует автор и \_\_\_\_\_ в предложениях 2, 5. Авторское отношение к описываемому помогает понять\_\_\_\_\_ (предложения 4-6).

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) литота
- 3) ряды однородных членов
- 4) антитеза
- 5) эпитеты
- 6) риторический вопрос
- 7) анафора
- 8) метафора
- 9) оксюморон

## **6. Лингвистическая игра.**

-Найти «четвертое лишнее».

### 1.Морфемный способ образования слов:

*суффиксальный, сложение, переход, бессуффиксный.*

### 2.Производный предлог:

*в течение, благодаря, потому что, вокруг.*

### 3.Связь слов в словосочетании по типу управления:

*интересоваться искусством, думать о будущем, краснея от смущения, очень неожиданно.*

### 4. Односоставное предложение:

*личное, обобщенно-личное, назывное, неопределенно-личное.*

### 5. Обособленные члены предложения:

*приложение, сравнительный оборот, вводные слова, уточняющие члены.*

**6. Обстоятельственные придаточные:**

*места, изъяснительные, цели, условия.*

**7. Способ связи предложений в тексте:**

*тематическая лексика, местоимения, союзы, идея.*

**8. Тропы:**

*эпитет, метафора, антитеза, гипербола.*

**7. Домашнее задание.**

Написать сочинение-рассуждение по теме урока «Чёрное море моё» (М.Матусовский).

**Урок 3. «Давайте согласимся иметь разногласия» (Р.Стивенсон)  
(16.11. Международный день толерантности)**

**Цели урока:**

- активизация учебно-познавательной деятельности учащихся,
- развитие связной речи (часть С),
- повторение выборочных тем из курса русского языка,
- воспитание уважительного отношения к другим.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. История праздника.**

-Международный день толерантности ежегодно отмечается 16 ноября. Этот день был провозглашён в 1995 году в «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО. Под толерантностью в Декларации понимается *«уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности»*. Декларация провозглашает *«признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность»*.

Основные принципы толерантности:

- отказ от насилия,
- принятие традиций и обычаев других людей,
- уважение любого, который может отличаться от тебя по

национальным, расовым, культурным, религиозным признакам.

«Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе» - «золотое правило» взаимоотношений.

Определение слова «*толерантность*» на разных языках земного шара звучит по-своему и имеет небольшие лексические различия.

В испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи и мнения. Во французском – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам. В английском – готовность быть терпимым, снисходительным. В китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным. В арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим. В русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

Проявления терпимости в повседневной жизни:

- когда люди различных религиозных взглядов умеют договариваться и взаимодействовать - они демонстрируют терпимость и отсутствие фанатизма.
- когда государственные деятели отказываются от деления людей по расовому либо национальному признаку - они проявляют терпимость.
- когда люди, придерживающиеся разных точек зрения по одному и тому же вопросу, не вступают в спор, а с достоинством ищут компромисс – они демонстрируют терпимость.

### **3. Словарная работа.**

*Авторитарность*- неограниченная личная власть, требующая беспрекословного подчинения.

*Геноцид*- истребление отдельных групп населения по расовым, национальным, религиозным признакам.

*Гуманность*-человечность, отзывчивость, милосердие.

*Демократичность* – участие всех членов коллектива в жизни организации.

*Дискриминация*- ограничение или лишение прав определенной категории граждан.

*Плюрализм*- сосуществование различных форм политической, экономической, культурной жизни.

*Терроризм*-политика устрашения.

*Фанатизм*- страстная преданность своим убеждениям, нетерпимость к другим взглядам и стремлениям.

*Шовинизм*- политика воинствующего национализма.

*Экстремизм*- приверженность крайних взглядов и мер.

- Выписать любые 3 определения.

- Составить 1 простое и 1 сложное предложения по теме урока, используя предложенные слова.

#### **4. Работа с текстом.**

-Существует еще несколько праздников толерантности: [Международный день мигранта](#), [Международный день инвалидов](#), Международный день борьбы за отмену рабства и другие. Но есть такие понятия и отношения, которые не внесены в календарь человека, они воспитываются семьей и индивидуально. Все ли мы терпимы к младшим, бездомным, больным и старым? Неужели и это должно быть прописано в официальных документах стран? Есть закон внутренний – это наша совесть, воспитание и долг.

---

### Сказание

#### Урок

*Жил на свете писатель. Он многое сделал за свою жизнь. Шли годы, стал он плохо видеть. Слепота однажды наступила, как ночь.*

*«Стар я стал,- как-то тихо промолвил он.- Пора отправляться в дальний путь. Но есть у меня еще силы для последнего романа. Лучшие всех моих книг будет он. В нем судьбу я умом подытожу, кровью сердца любовь опишу, бумаге я отдам свои откровенья. Вас прошу, дети, внуки, родные, мне помочь: я не могу не писать. Завтра будет торжественный день моей жизни».*

*«Болен ты, наш отец, ну зачем утруждаешь себя? Ты сиди, отдыхай, песни слушай, что успел, то ты уже создал».*

*« Не мешайте. Прошу -помогите мне хорошее дело свершить. Мудрость ведь не с рождения приходит, а с годами, так Бог повелел. В пузырьречек чернил мне налейте, дайте стопку белых листов и перо».*

*Утром было все, как попросил старик. Сел он за стол и начал быстро писать. Торопился. Ночами трудился. Так и месяц прошел, и другой. А за ним семь еще пролетели. Год истек в честных и строгих трудах. Как скрипело перо! Как светлела душа день за днем! Творец подчас забывал о еде. Он работал, мечтал, был счастливым, но однажды перо отложил.*

*«Все,- сказал он спокойно и твердо.- Труд готов. И я тоже готов».*

*И, расправив усталые плечи, он вздохнул и покинул сей мир.*

*На другой день пришли попрощаться с покойным те, кто верил в него, и попросили пройти в кабинет, чтобы на последнюю рукопись посмотреть. Сын и дочь проводили пришедших. Подошли все к столу. Как же так? Стопка чистых листов там лежала, и блестело перо на свету. Где роман?*

*Дети тут объяснили: « Наш отец был больным и слепым. Чтоб не брызгал чернила на стены и не пачкал ковер и тахту, мы в чернильницу воду подливали ему целый год».*

*Кто богат тут и чем? Кто слепой, а кто зрячий, хоть слеп?*

## **5. Подготовка к сочинению.**

- Сказание - в фольклоре общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера: предания, легенды, бывальщина.
- Вспомним структурные части экзаменационного сочинения:
  - проблема
  - комментарий
  - позиция автора
  - собственное мнение с 2 аргументами: литературным и жизненным
  - вывод

## **6. Подведение итогов.**

-Только искренне уважая людей и все живое, не вызывая обиды у окружающих, человек приучается к терпимости и уважению. Только слушая

собеседника, можно понять его точку зрения и, только поняв, можно принять. Будем этому следовать.

### **7. Домашнее задание.**

Написать сочинение-рассуждение по теме урока «Давайте согласимся иметь разногласия» (Р.Стивенсон).