

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Черлакская средняя общеобразовательная школа №2»

## ***ПРОГРАММА***

***вокальной студии «Гармония»***

**индивидуальный маршрут**

Разработала: педагог

дополнительного образования

Танаева Елена Геннадьевна.

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа вокальной студии составлена для индивидуальной работы с детьми, имеющие отклонения с интонацией, дефектом речи, составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам поверить в свои силы, реализовывать себя.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

## **II. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 занятий в год. Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая и индивидуальная. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и

воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **III. Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №2 на внеурочную деятельность вокальной студии в 1-4 классах отводится 2 внеаудиторных часа в неделю, 68 часов в год.

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

#### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

### **VI. Содержание учебного курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

#### **«Нотная азбука» - 5 часов.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

#### **«Работа над постановкой голоса» - 10 часов.**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

#### **«Исполнение с аккомпанементом» - 10 часов.**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

#### **«Работа с фонограммой» - 10 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

#### **«Работа с микрофоном» - 10 часов.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

#### **«Сценическая культура» - 10 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 13 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**VII. Тематическое планирование.**

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля
			предметные	метапредметные	
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ.	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	См. работа.
2	Работа над постановкой голоса.	Артикуляция, интонация.	навыки вокально-хоровой		Исполнение.
3	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.	деятельности (исполнение		Исполнение.
4	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.	одноголосных произведений, правильное распределение дыхания);		Исполнение.
5	Работа с микрофоном.	Дикция, микрофон, утрирование.	выражать образное содержание		Исполнение.
6	Сценическая культура.	Сцена, культура, певец, образ.	музыки через пластику; создавать		Исполнение на сцене.
7	Работа над репертуаром.	Репертаур.	коллективные музыкально-пластические композиции.		Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, городских и региональных.

**Учебно – тематический план**

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально–творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры:
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения:

- развивать творческую активность и самостоятельность детей:
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Разделы	Общее количес тво часов	В том числе	
			Практи ческих	Теорети ческих
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	2	1	1
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
6	Дыхание	5	4	1
7	Дикция и артикуляция	4	3	1
8	Унисон	6	5	1
9	Ансамбль.	6	5	1
10	Элементы двухголосья.	12	10	2
11	Музыкально-исполнительская работа	38	35	3
12	Ритм	2	1	1
13	Сценическое движение	6	6	-
14	Работа над репертуаром	92	92	-
15	Концертная деятельность	8	8	-
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>192</b>	<b>177</b>	<b>15</b>

### Содержание программы

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	-
2.	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	6	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками.
3.	Охрана голоса	1	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	-
4.	Певческая установка	5	Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.	Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.
5.	Звукообразован ие. Музыкальные штрихи	5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.
6.	Формирование правильных навыков дыхания	6	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
7.	Дикция и артикуляция	9	Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и	Формирование правильного певческого

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
			артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
8.	Ансамбль. Унисон	10	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла.
9.	Элементы двухголосие	32	<a href="#">Двухголосие</a> . Интервал. <a href="#">Правила простого двухголосия</a> . Закономерности гармонии в простом двухголосии	Ансамблевое исполнение. Пение двухголосием.
10.	Музыкальн– исполнительск ая работа	47	Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	Исполнительское творчество
11.	Ритм	4	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
12.	Сценическое движение	7	Воспитание самовыражения через движение и слово.	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.



№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
13.	Работа над репертуаром	111	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
14.	Концертная деятельность	8	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.
15.	Итоговое занятие, творческий отчет	4	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	Выступление на отчетных концертах

### Результаты освоения программы

#### знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

#### уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### Методическое обеспечение программы

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.

4.Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Словари, справочники иллюстрированные.

6. Использование интернет источника.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.minobrnauki.pf](http://www.minobrnauki.pf)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

### Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.