

Развитие воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности (на основе нетрадиционных техник рисования).

Важные качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают ни сами по себе, а при условии постоянного влияния со стороны взрослых. Задачей данного влияния является обогащение и уточнение восприятия и представления дошкольника об окружающем его мире, и оно не должно сводиться к предоставлению ему готовых тем. Дошкольнику необходимо оказывать помощь в любых его начинаниях, знакомить с действительностью, чтобы у него появилась возможность выражать отношение к ней чрез создание изобразительных образов, необходимо научить оперировать образами, чтобы на основе уже имеющихся создавать новые.

Изобразительная деятельность является одним из первых и самых доступных средств самовыражения личности ребенка. Дети рисуют обо всем, что их окружает, о чем думают, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, они проживают в рисунке. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает лучше узнать ребенка, дает представление об особенностях мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Одним из средств развития воображения дошкольников являются нетрадиционные техники рисования. В настоящее время в практику входит педагогическая импровизация, благодаря которой педагоги имеют возможность выбирать формы, методы, приемы обучения нетрадиционным техникам рисования в определенной ситуации взаимодействия с ребенком.

Термин «*нетрадиционный*» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, широко известными. В изобразительном искусстве под *техникой* подразумевается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов.

На данный момент во многих программах обучения и воспитания детей дошкольного возраста делается акцент на обучение дошкольников традиционной технике рисования, но недостаточное место уделяется обучению нетрадиционным техникам рисования. Хотя именно они в большей степени способствуют развитию у детей творческого начала и воображения. Поэтому использование этих техник рисования в продуктивной художественной

деятельности – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения собственной индивидуальности ребенка.

Проанализировав опыт педагогов-практиков и теоретических исследований выявлено, что компонентами содержания ручной умелости детей дошкольного возраста являются технические навыки и умения (техника рисования, формообразующие движения и регуляция рисовальных движений по силе, размаху и скорости). Компоненты содержания ручной умелости детей представлены в таблице 1.

Таблица 1

Компоненты содержания ручной умелости детей

Компоненты	Описание
Техника рисования	Развивается в соответствии с закономерностями выработки навыков и умений, организацией ориентировочно-исследовательской деятельности с ориентацией на цель – формирование представлений о действиях и движениях. Важное условие – отработка навыков и умений в упражнении с целью их перехода во внутренний план. Со временем педагог отходит от необходимости показа способа действия, ограничиваясь словесным.
Формообразующие движения (передача в рисунке формы предметов).	Алгоритм: 1) обследование предмета движением руки по контуру (если предмет состоит из одной части) или по основным чертам (если он состоит из нескольких частей); 2) установление связи формы предмета (его части) с изобразительным движением, которое требуется произвести для передачи формы. Задача – развитие у ребенка обобщенных способов действия в соотношении с общностью формообразующего движения изображения.
Регуляция рисовальных движений	Речь идет о специфических перцептивных действиях, на основе которых выполняются движения, управляемые зрительными представлениями об особенностях итогового изображения рисунка. Процесс управления движением проходит через зрительный образ посредством представления об особенностях движения, за которым стоит определенный графический результат. Уровень развития способности к регуляции определяется по трем параметрам: скорости, амплитуде, силе движения

Таким образом, творчество ребенка дошкольного возраста начинается с умения увидеть в обыкновенном предмете необыкновенное, а затем с помощью изображения выразить (изобразить) его.

Этапы принципа процесса воображения, сформулированные П.Я. Павлиновым (русский и советский художник-график, книжный иллюстратор), представлены на рис.1. На данном определении построены многие методики развития изобразительной деятельности детей. При этом важнейшим компонентом полноценного изобразительного процесса является эмоциональность восприятия, охватывающая все три этапа продуктивной изобразительной деятельности.

Рис.1 Этапы принципа процесса воображения

Анализ опять работы педагога с детьми показал, что педагог испытывает некие трудности при организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие художественно-творческих способностей. Данную проблему можно решить, если дать возможность детям изобразить уже знакомые объекты природы нетрадиционными способами рисования.

Ребенка легче научить рисовать, опираясь на знакомые ему образы. Богатейший материал для создания сюжетов предоставляет природа, так как именно она наиболее близка и понятна каждому ребенку. В своих исследованиях Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева доказывают, что ребенок познает красоту окружающего мира непосредственно через восприятие красоты природы. Л.В. Компанцева утверждает, что на развитие и проявление творческих способностей дошкольников существенное влияние оказывают не только непосредственное наблюдение, но и уточняющие беседы, просмотры репродукции картин и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы .

Выразительность образа природы в изобразительном творчестве старших дошкольников – это сильное раскрытие ребенком некоторых характерных сторон объектов и явлений неживой и живой природы, а также передача собственного эмоционального отношения к ней. Понимание и эстетический отклик на художественный образ природы основывается на непосредственном познании окружающего мира. Чем богаче это познание, тем ярче представления детей об объектах и явлениях природы. Содержание представлений об окружающем мире дети могут ярче выразить с помощью композиции, передачи реального цвета, пропорций, формы, фактуры объектов и явлений природы.

Рисунок ребенка можно назвать выразительным, если в нем присутствуют новизна трактовки, разные способы изображения, творческая импровизация и фантазия.

Сформированность *выразительного образа* в рисунках старших дошкольников определяется критериями.

- 1) подбор цвета в соответствии с образом природы, сезоном года;
- 2) самостоятельность в процессе выстраивания композиции;
- 3) использование нескольких нетрадиционных способов изображения природы;
- 4) передача движения в процессе создания оригинального образа;
- 5) осознанное использование разных средств художественной выразительности.

Описание нетрадиционных техник рисования представлена в табл. 2

Когда педагог развивает творческие способности у воспитанников, он должен быть убежден в том, что у художественного творчества нет границ в материале, инструментах, технике. Можно учить детей рисовать с помощью плоской бумаги, выдуваемой струей воздуха, жесткой кистью по мокрому фону, на ткани, методом тычка, и т.д.

Таблица 2

Описание нетрадиционных видов рисования

Вид нетрадиционной техники рисования	Средств а вырази тельнос ти:	Материалы	С п о с о б п о л у ч е н и я изображения
Монотипия предметная.	пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Кляксография обычная	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть

			исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются
Кляксография с трубочкой.	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Оттиск печаткой	Пятно, фактура, цвет	Пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанные гуашью, плотная бумага любого цвета и размера	Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются коробочка и печатка.
Набрызг.	точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев	Фактура, цвет	Бумага, листья разных деревьев, кисти, гуашь	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый

			раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
Монотипия пейзажная	Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства и композиция	Бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка, кафельная плитка.	Ребенок складывает лист пополам. На одной стороне листа рисует пейзаж. На другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.
Цветной граттаж	Линия, цвет, штрих	Цветной картон или плотная бумага, гуашь. Свеча, широкая кисть. Мисочка для гуаши, палочка с заточенными концами.	Ребенок натирает лист свечей лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. Дать высохнуть, после этого палочкой делается рисунок. Далее возможно дорисовать полученное изображение с помощью кисти.
Рисование песком	объем	картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок	Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпают аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К

тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Выводы.

Под воображением понимается психический процесс, который предполагает преобразующее отражение действительности, создание нового в форме образа, идеи, мысли на основе предыдущих представлений, знаний, опыта путем переконструирования; воображение сочетает в себе признаки как чувственного, так и логического познания; существует тесная связь воображения и реальной действительности; воображение активизируется в условиях дефицита внешней информации; сила воображения обусловливается прошлым опытом субъекта; воображение неразрывно связано со всеми познавательными процессами и речью. Виды воображения: активное, воссоздающее, творческое, пассивное. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация (или литота), схематизация, типизация, акцентирование.

Старший дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, что объясняется интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использование на практике. Воображение способствует проявлению инициативности, творческому отношению к окружающей действительности, раскрытию личностного потенциала ребенка. Становление механизмов воображения происходит в процессе выполнения ребенком различных видов деятельности, в частности в изобразительной деятельности.

Недостатки воображения старших дошкольников могут быть преодолены в процессе обучения. Для этого необходимо: 1) давать детям задания на воссоздание отдельных предметов, соблюдая принцип последовательности; 2) создавать условия для постоянного обогащения зрительного опыта детей; 3) усвоение детьми технических приемов в конкретных областях творческой деятельности.

Воспитание творчески активного молодого поколения – одна из главных задач современного общества. Нетрадиционные техники дают толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андреева И.Н. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения. – М.: Современная школа (Букмастер), 2009.
- Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2014.
- Белканова Л.В. Дошкольникам об искусстве. ФГОС. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. .
- Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. – Новосибирск: Издательство НГПИ, 2011.
- Воображение как сотворчество: уровни развития // Искусство в школе. – 2007.
- Калинковская С. Б. Особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста // [Сборники конференций НИЦ Социосфера](#). – 2011.
- Шинкарева Н.А., Григорьева О.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни // Молодой ученый. – 2014. – №7.