



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 16

Мирская Татьяна Николаевна  
учитель высшей категории

Развитие социально-коммуникативной компетенции учащихся  
на уроках литературы

2017г

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития социально-коммуникативной компетенции учащихся общеобразовательной школы.....	7
1.1. Традиционные формы и методы работы в группах, основанные на активной деятельности учащихся.....	7
1.2. Проблемы развития социально-коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы.....	9
Глава 2. Технологии развития социально-коммуникативной компетенции на уроках литературы (на примере работы с учащимися МОУ СОШ № 16 .....	
2.1. Общая характеристика и структура технологии «Творческая мастерская».....	19
2.2 Алгоритм «основного» варианта проведения «Творческой мастерской».....	21
2.3. Рекомендации по использованию технологии «Творческая мастерская» на уроках литературы .....	27
Глава 3. Результативность и распространение опыта работы.....	28
Заключение.....	
Список использованной литературы.	
Приложения.	

## Введение

В 2017 году, вероятно, нет смысла говорить о наступлении нового тысячелетия (потому что оно уже наступило) и изменении типа общества (так как оно уже стало не индустриальным, а постиндустриальным). Изменения общественной парадигмы логично привели к изменениям парадигмы образовательной. В связи с этим в «Концепции модернизации российского образования» выдвигаются новые требования к системе образования:

- школа должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности;
- особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности;
- соответствие установленным государственным образовательным стандартам.

Иными словами, результат работы педагога нового тысячелетия – «предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны». Особое внимание хотелось бы обратить на следующие понятия: «коммуникабельность», «толерантность», «самостоятельность», «способность к сотрудничеству», «мобильность». Чтобы воспитать такую личность, прежде всего, необходимо научить ребёнка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, то есть сформировать у него коммуникативную компетенцию («Стандарт основного общего образования по русскому языку »).

Понятие «коммуникативная компетенция» хотелось бы рассмотреть не только с филологической точки зрения (овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения), но и в социально-психологическом аспекте – как способность в процессе совместной деятельности «устанавливать межличностную коммуникацию для достижения конкретных задач».

*Предмет* исследования – технологии развития социально-коммуникативной компетенции учащихся 7 – 11 классов на уроках литературы.

*Объектом* исследования является процесс обучения и воспитания учащихся общеобразовательной школы.

*Целью* данной работы является выявление эффективных форм и методов групповой работы с учащимися, обобщение опыта и разработка рекомендаций по использованию альтернативных технологий в учебном процессе общеобразовательной школы.

*Рабочая гипотеза* может быть сформулирована следующим образом: использование альтернативных технологий («творческая мастерская») и эффективных форм и методов групповой работы в учебном процессе общеобразовательной школы способствует формированию и развитию социально-коммуникативной компетенции учащихся.

Проблема формирования социально-коммуникативной компетенции требует решения всеми доступными педагогам средствами. Урок – главная составляющая образовательного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредоточивается на уроке. Стратегия современного урока далеко выходит за пределы простой передачи знаний. Главная цель – интеллектуальное, духовное и социальное развитие. На достижение этой цели направлены современные интерактивные образовательные технологии, формы и методы работы. Основой интерактивного обучения является сотрудничество, что делает необходимым процесс общения и развивает коммуникативные способности. Семь из десяти лет работы учителем литературы и русского языка регулярно используют разнообразные технологии, формы и методы работы, основанные на активной деятельности учащихся. Внимание к проблеме формирования и развития социально-коммуникативной компетенции побудило обратиться к тем формам работы, которые способствуют деловому и творческому сотрудничеству учащихся друг с другом и с учителем. Хотелось бы подробнее остановиться на организации групповой формы работы и использовании технологии «Творческая мастерская» на уроках литературы.

## **Глава 1. Теоретические аспекты развития социально-коммуникативной компетенции учащихся общеобразовательной школы.**

### ***1.1. Традиционные формы и методы работы в группах, основанные на активной деятельности учащихся***

Практическая реализация парадигмы социально-коммуникативного обучения, стимулирующего активность, самостоятельность и самодеятельность личности в совместно-продуктивной деятельности может осуществляться

через организацию групповой работы на уроке. Кроме того, становится возможным диалоговое взаимодействие ученика с другими учащимися.

Традиционно организация групповой формы обучения складывается из следующих компонентов:

1) Организация групп. Возможны следующие варианты:

- Формальный – объединяются учащиеся, сидящие рядом; желательны краткосрочные задания; возможно использование для быстрой взаимопроверки.
- Состав группы определяется учителем; данный вариант возможен, когда учитель хорошо знает класс, способности каждого ученика, особенности взаимоотношений учащихся, в противном случае такое распределение может привести к конфликтам и помешать психологически комфортному, успешному обучению.
- Объединение учащихся в соответствии с их пожеланиями – очень спорный вариант, так как личная симпатия учащихся не всегда обеспечивает продуктивность работы. Такой способ формирования групп можно использовать, когда учитель еще не достаточно знаком с классом и доверяет ученикам формирование групп, внимательно наблюдая за процессом и делая соответствующие выводы. Противоположная ситуация – учитель настолько владеет ситуацией и уверен в работоспособности класса, что может позволить ученикам проявить инициативу. Безусловно, данный вариант объединения в группы можно считать одним из самых комфортных для детей.
- Учащиеся объединяются по конкретному виду деятельности. Например, формируется группа «художников», «психологов», «поэтов» и т.п. Данный вариант хорош тем, в одной группе работают люди со схожими интересами, способностями.

При организации групп необходимо учитывать также выделение типов групп по количественному признаку: пары, микрогруппы (3-4 человека), группы 5-6 человек. Нельзя с уверенностью сказать, что пара – это хорошо и эффективно, а формирование «пятерок» или «шестерок» – это путь к проблемам с дисциплиной. Всё зависит от задачи, которая ставится перед группой. Так, двум учащимся достаточно сложно проработать, например, тему «Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина» и подготовить проект для защиты. В то же время в «четверке» невозможно провести работу по выявлению стилистических особенностей одного стихотворения.

2) Распределение заданий. Возможны два основных варианта: группы получают либо одинаковое задание, либо разные. Выбор варианта зависит от задач, которые учитель ставит перед группами. Если, например, необходимо найти художественные детали в эпизоде встречи Раскольникова и Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») для последующего совместного анализа, то вполне возможно одинаковое задание.

3) Контроль работы в группе. Один из наиболее ответственных этапов работы учителя. Групповая форма обучения требует особых организационных усилий. Учитель должен поощрять учащихся к совместной работе. В ходе этой работы надо тщательно следить за ходом сотрудничества учеников в разных группах, за их поведением в разных ситуациях учебного процесса.

4) Отчет о работе групп. Наличие данного этапа вариативно. Итоговой работы группы может не быть, если деятельность была направлена на отработку каких-либо умений (например, работа над звукописью стихотворения). Выполнение итоговой работы может стать домашним заданием, которое будет сдано на следующем уроке и оценено учителем. Наиболее интересный вариант – публичный отчёт о работе группы; возможна защита проекта, презентация, театрализация и т.п. (Электронное приложение 1)

Групповая форма обучения даёт большой эффект не только в обучении, но и в воспитании учащихся. Объединившись в одну группу, дети привыкают работать вместе, учатся находить общий язык и преодолевать сложности общения. Групповая работа снимает внутреннее напряжение школьников, скованность, дискомфорт. Исчезает боязнь вызова к доске, неудачного ответа. Учебное пространство становится для детей местом творческого полёта, реализации своего интеллектуального и творческого потенциала.

### ***1.2. Проблемы развития социально-коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы.***

Нравится ли ученикам работать в группах? Хотелось бы вслед за авторами многочисленных монографий, учебных пособий и методичек радостно воскликнуть: «ДА!» Какая ещё форма работы «позволяет реализовать родовую потребность в общении»?! [6, с.40] Но на практике все оказывается не так просто. Какие проблемы приходится решать и как это сделать, не забывая о формировании и развитии социально-коммуникативной компетенции.

*Проблема первая.* Не все любят работать в группе. В каждом классе есть дети (зачастую более способные, чем сверстники, возможно даже талантливые), испытывающие трудности коммуникативного характера при работе в группе.

Не будем забывать, что наша главная задача не получение качественно выполненного задания, а создание комфортных условий, в которых каждый ученик осознает необходимость сотрудничества. «Сильным» учащимся зачастую бывает достаточно сложно устанавливать партнерские отношения в группе. Что делать? Время от времени можно предлагать таким ученикам индивидуальные задания с обязательной последующей публичной защитой. Например, при изучении в 8 классе поэмы А.С.Пушкина «Братья-разбойники» в то время, как класс, разделенный на группы, работает над такими заданиями, как «Черты романтического героя», «Романтический пейзаж», «Романтические обстоятельства» и т.п., одаренным учащимся можно предложить следующие задания: «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (эссе), «Традиции изображения героя-разбойника. Поэмы Дж. Н. Г. Байрона «Корсар» и «Братья-разбойники» А.С.Пушкина» (опережающее домашнее задание – прочитать поэму «Корсар»). Такой индивидуальный подход, безусловно, даёт положительный результат. Но важно не забывать о том, что и самым талантливым людям необходимо уметь общаться. Поэтому индивидуальные занятия обязательно чередуются с работой в группе.

Проблема вторая заключается в процессе формирования групп. Вероятно, каждый учитель хотя бы иногда сталкивается с ситуациями, когда дети категорически отказываются работать с кем-то из одноклассников по причине личной антипатии, или некоторые учащиеся, работая в группе, стремятся не столько к достижению результата путем совместного творчества, сколько к получению хорошей оценки за счет более сильных участников группы. Для того чтобы работа в группе была эффективной, процесс формирования ученических групп должен быть максимально обдуманым. Необходимо учитывать способности учащихся как к обучению, так и к общению. Существуют два основных способа формирования групп.

Первый заключается в том, что группы оказываются более или менее монолитными по составу. В одной группе – сильные учащиеся (зачастую в среднестатистическом классе таких групп оказывается не больше одной), в другой – средние, в третьей – более слабые. С одной стороны, справедливо и правильно. Сильные учащиеся получают свои заслуженные «пятерки», а более слабые будут вынуждены рассчитывать только на свои силы. С другой стороны, на практике всё получается несколько иначе. Наиболее производительно работают группы, сформированные из учеников с высокими учебными возможностями. Эти учащиеся имеют навыки самостоятельной работы. Положительных результатов добиваются группы, состоящие из средних учеников, имеющих равные учебные возможности. Эти учащиеся при совместной работе более успешно, чем при работе в одиночку, усваивают материал. Они дополняют друг друга. Эти учащиеся продвигаются одним темпом, но им нужна оперативная помощь учителя. Без направляющей деятельности учителя эти группы эффективно работать не могут. Не могут успешно работать группы, состоящие из учеников только с низкими

учебными возможностями. У них некому руководить, подавать пример в познавательной деятельности. Учащиеся в такой группе не могут оказать помощь друг другу. Тем не менее, способ формирования групп «по способностям» можно достаточно успешно использовать, например, тогда, когда результат работы не предполагает публичной защиты. Так, при самостоятельном изучении в 11 классе темы «Поэты-футуристы В.Хлебников и И.Северянин» класс делится на уровневые группы. Все получают одинаковый материал, в котором содержится как биографическая справка, так и информация об особенностях стиля каждого из поэтов. Задание группы тоже получают одинаковое. Во время урока (45 минут) учащиеся должны проработать предложенный материал, выделить основные этапы жизненного пути и особенности лирики, сделать необходимые записи. Этот этап работы в «сильных» группах проходит в режиме самостоятельной работы, в «слабых» - необходима помощь учителя. В качестве домашнего задания выступает работа с дополнительными источниками информации (Интернет, художественная литература). Задача учащихся – подобрать цитаты из стихотворений, подтверждающие указанные особенности поэтики В.Хлебникова и И.Северянина. Конечным продуктом, представляемым для оценивания, является презентация (Microsoft Office PowerPoint) (Электронное приложение 2). За работу выставляется одна оценка, единая для всей группы. Совершенно очевидно, что оценка находится в прямой зависимости от уровня учащихся, тем не менее, даже слабые учащиеся, которые, вероятнее всего, не проведут необходимую работу с текстами лирических произведений, получают удовлетворительную оценку, так как информации, полученной на уроке, для этой оценки вполне достаточно. Таким образом, частично решается задача создания «ситуации успеха» для учащихся всех уровней.

*Второй способ* формирования групп состоит в том, что ученики разных уровней обученности работают в одной команде. В данном случае учащиеся поставлены перед необходимостью искать такую форму сотрудничества, которая окажется и комфортной, и эффективной. Постепенно подростки учатся слушать друг друга, высказывать и, по необходимости, отстаивать своё мнение, более корректно высказывать замечания, чувствовать свою ответственность за общий результат работы. Разноуровневые группы хороши тем, что более сильные учащиеся берут на себя функции лидера или мозгового центра. Их задачи - научиться распределять обязанности между членами группы в соответствии со способностями; систематизировать полученный материал и обобщать его, организовать работу по подготовке к публичной защите. Ответственность учителя при таком формировании групп очень велика. Необходимо подобрать такие задания, которые дадут возможность проявить себя каждому ученику, контролировать психологическую ситуацию в группах. Очень результативным оказывается обращение к разноуровневым группам при изучении объёмного материала такого, как, например, «Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова»



(9 класс). Каждая группа получает общее задание: составить, «издать», сопроводив предисловием, и представить сборник стихотворений поэта, посвященных одной из тем (одному из мотивов) лирики. Тема у каждой группы – своя, например, «Тема любви», «Богоборческие мотивы», «Тема Родины» «Пейзажная лирика» и т.п. (Приложение 1)

Работа в группах не только формирует и развивает умение соотносить и объединять свои усилия с усилиями других людей для решения поставленной задачи, но и создаёт ситуацию, в которой каждый должен научиться формулировать свою точку зрения так, чтобы она была точной, понятной, аргументированной. Что не менее важно, работа в группах учит слушать и слышать других людей. Именно с формированием этого умения связана третья проблема, возникающая при такой форме работы. Практически всегда работа в группах завершается публичным представлением результата. В качестве итоговой работы может выступать доклад о проделанной исследовательской работе, творческий проект (рисунок, инсценировка, стихотворение и т.п.), презентация. Группы выступают по очереди и, следовательно, должны слушать выступления одноклассников. Практика показывает, что процесс прослушивания отчетов других групп не вызывает у учащихся должного интереса. Удержать внимание школьников на данном этапе работы бывает достаточно сложно. Ещё сложнее добиться так называемого «осмысленного слушания». Единственный путь решения данной проблемы – осознание учащимися необходимости получения всего объема информации по изучаемой теме, так как каждая группа работала лишь с частью материала. Стимулировать интерес учащихся к работе одноклассников необходимо. Это становится возможным благодаря обобщающим и систематизирующим схемам, таблицам, которые необходимо заполнить в процессе выступления всех групп и в конце урока сдать учителю (это обязательное условие). Практически это реализуется, например, следующим образом. В начале «отчетного» урока в 9 классе по теме «Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова», учитель сообщает учащимся, что в центре художественного мира поэта – единый образ лирического героя, так называемый «лермонтовский человек», что образ этот в стихотворениях может проявляться по-разному, но сохранять типологические черты. Далее учащимся предлагается заполнить в процессе прослушивания докладов круговую схему и сделать вывод о типологических чертах «лермонтовского человека» (Приложение 2). В 5 классе при изучении темы «Волшебная сказки» после выделения «законов построения сказки» планируется работа по группам. Перед учениками ставится следующая задача: прочитать волшебную сказку (группам предлагаются разные сказки, возможно, путем жеребьёвки), подготовить *краткий* пересказ (это обязательное условие, но именно это задание вызывает затруднение у пятиклассников), выделить традиционные признаки волшебной сказки. Во время выступления групп учащиеся заполняют обобщающую таблицу (Приложение 3). Такие задания побуждают учеников не просто слушать

выступления других групп, но и работать с получаемой информацией (выделять основную мысль, формулировать тезисы, делать выводы и т.п.).

Проблема четвертая. Работа в группе - отличная коммуникативная практика для учащихся, но этому необходимо научить. В среднем, на то, чтобы групповая работа в каком-либо классе действительно стала способствовать развитию социально-коммуникативной компетенции, уходит около года регулярного обращения к такой форме работы. Начинать применение группового обучения в среднем звене необходимо уже с 5 класса. Учитывая возрастные особенности пятиклассников, психологи советуют планировать работу в группе в среднем на 15-20 минут, хотя возможны и уроки, полностью поостранные на данной форме работы (единственное условие – такие уроки не должны проводиться очень часто). Это не обязательно должна быть сложная работа исследовательского характера. Можно, например, при изучении темы «Загадка» предложить учащимся объединиться в группы и за 15 минут вспомнить как можно больше загадок, а потом устроить соревнование между группами. Группы в этом случае могут быть достаточно большими (6 – 8 человек). Во время работы с теоретическим материалом по теме «Эпос. Жанры эпоса» учащиеся получают задание в парах составить схему эпических жанров с указанием их особенностей. На эту работу отводится 10 минут. Во втором полугодии стоит предложить пятиклассникам более сложные задания. После прочтения сказки Г.Х.Андерсена «Соловей» учащиеся делятся на группы и получают абсолютно разные задания: группа «знатоков текста» готовит викторину по содержанию сказки, группа «художников» - иллюстрации к наиболее ярким эпизодам, «театральная группа» готовит инсценировку понравившегося эпизода, две «аналитические группы» получают задание сравнить мир дворца и мир леса, живого соловья и искусственного, группа «мыслителей», сформированная из наиболее сильных учащихся, пишет творческую работу на тему «Настоящее искусство побеждает даже смерть». Данная работа рассчитана на весь урок. Её результаты органично вписываются учителем в следующий урок, посвященный анализу этого достаточно сложного философского произведения.

Пятиклассники, в отличие от учащихся 7-9 классов, испытывают гораздо меньший психологический дискомфорт даже при первом знакомстве с групповой формой работы и достаточно быстро её осваивают. Более старшим школьникам, в силу психологических особенностей возраста, гораздо сложнее начинать работать в группах, если до этого момента такая форма работы не использовалась или применялась крайне редко, носила случайный характер. Начинать в таких случаях лучше с работы в парах. Например, при изучении темы «Жанр оды в поэзии Классицизма» (8 класс) учащимся предлагается заполнить таблицу, в которой достаточно доступно представлены отличительные черты жанра оды. Необходимо проработать два произведения (М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны,

Самодеятельности Всероссийский», Г.Р.Державин «Фелица»), выделить в них черты оды, примеры вписать в таблицу. Одно из заданий – определить традиционные и новаторские черты в произведениях – носит аналитический характер и правильно выполняется обычно только «сильными» учащимися (Приложение 4). Следующим этапом по формированию навыков работы в группе может стать работа, не предполагающая публичной защиты, одинаковая для всех групп. При изучении темы «Поэты-романтики н. 19 века» формируются достаточно большие (по 6 человек) группы, предоставляется материал, в котором содержится информация о биографии и лирике поэтов В.Жуковского, Е.Баратынского, К.Батюшкова, А.Дельвига, В.Кюхельбекера, К.Рылеева. Учащимся достаточно просто распределить материал между собой (6 поэтов – 6 учеников в группе), что позволяет избежать конфликтов на одном из первых этапов работы группы. Итогом данной работы становится презентация, в которой каждому из поэтов посвящено 3 слайда, один из которых биографический, два другие отражают характерные особенности творчества с обязательными примерами из стихотворений, которые учащиеся находят самостоятельно (Электронное приложение 3). Приучая к работе в группе учеников 7 - 9 классов, учитель должен проявить терпение. Процесс этот займет больше времени, чем в 5 – 6 классах. Важно дать учащимся почувствовать преимущества групповой формы работы, постепенно прививать им интерес к совместному поиску, творчеству, не испугать критикой и низкой оценкой. Однако изо всех сил стараться любой ценой создать «ситуацию успеха» тоже не стоит. Учащиеся должны понимать, что работа в группе – это серьезная деятельность, требующая максимальной отдачи, направленная на достижение заслуженного успеха, объективно оцениваемая. Только в этом случае возможно формирование правильного отношения к групповой форме работы.

На уроках в старших классах групповая самостоятельная деятельность учащихся занимает достаточно большое место. Как правило, к этому времени ученики уже знакомы с данной формой работы. Тем не менее, некоторые трудности организации групповой работы в старших классах присутствуют. Особенно это касается 10 класса. Как правило, 10е классы формируются путем объединения учащихся разных девятых классов. Иными словами, 10 класс – это новый, искусственно сформированный коллектив со всеми вытекающими последствиями. Даже если, обучаясь в среднем звене, ученики разных классов поддерживали хорошие отношения, им всё равно потребуется время, чтобы осознать себя частью новой социальной группы. Кроме того, достаточно часто в старших классах работают другие учителя-предметники, которым тоже необходимо время для знакомства с учениками. В данном случае, как это ни странно, хороший эффект даёт «шоковая терапия», когда уже на одном из первых уроков (например, при обзорном изучении-повторении темы «Русская литература 18 века») учитель предлагает учащимся работу в группах (которые в данной ситуации могут быть сформированы по желанию учеников) с последующей публичной защитой

(Приложение 5). Материал, предложенный учащимся для работы, не должен быть очень простым, чтобы побудить учеников к активной социально-коммуникативной деятельности. Вовремя проведенный и грамотно построенный, такой урок может стать отличным стартом в формировании отношений творческого сотрудничества как между учащимися, так и между учащимися и учителем.

В завершение разговора о групповой форме работы хотелось бы сослаться на мнение Н.А. Моревой: «Групповая форма работы ... комплексно решает несколько задач. Во-первых, коммуникативно-развивающую, направленную на формирование у учеников таких коммуникативных навыков, как умение слушать, становиться на точку зрения другого, разрешать конфликты. Во-вторых, социально ориентированную задачу, направленную на формирование личностно-профессиональных качеств учащихся, таких, как умение работать сообща для достижения общей цели, самоуважение, дружеская взаимопомощь, умение избегать негативных сторон соревнования между партнерами по общению. В-третьих, конкретно-познавательную, непосредственно связанную с учебной ситуацией».[6,с.41]

## **Глава 2. Технологии развития социально-коммуникативной компетенции (на примере работы с учащимися МОУ СОШ № 16 )**

### ***2.1. Анализ и обобщение опыта работы с использованием технологии «Творческая мастерская»***

Среди многочисленных современных интерактивных технологий, методик, форм работы можно достаточно легко найти ту, что будет способствовать достижению цели, которую ставит перед собой учитель. Решая задачу формирования и развития социально-коммуникативной компетенции учащихся, невозможно не обратиться к одной из так называемых «альтернативных технологий» - «Творческой мастерской». Данная технология не очень популярна, но, как никакая другая способствует самовыражению и развитию коммуникативных способностей. Что же такое «Творческая мастерская»?

Технология мастерских основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л.Н.Толстого, психологии гуманизма Л.С.Выготского, Ж.Пиаже и др. Идеи эти стали в последние десятилетия 20 века основой для практического моделирования сначала французских, а потом петербургских педагогических мастерских.

Мастерские строятся на индивидуальном и коллективном стремлении раскрыть свои способности через творческую деятельность. Суть этой деятельности в рамках технологии мастерских можно выразить следующим образом: *творческий процесс — творческий продукт — осознание закономерностей продукта — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт* и т. д. Первичный продукт творческой деятельности подвергается анализу и критическому осмыслению, в результате чего оказывается, что он не может являться тем конечным результатом, к которому стремится участник мастерской. Значит на первом этапе творческого процесса участник (ученик) не располагает всей необходимой информацией. Возникает проблемная ситуация, требующая дальнейшего творческого поиска с учетом полученной новой информации. Такая деятельность, основанная на постоянном поиске, самоанализе, самокоррекции, творчестве, безусловно, способствует самовыражению участников мастерской. Не менее важной для развития социально-коммуникационной компетенции является присущая мастерской идея *свободы*, которая может проявляться в свободе самовыражения, в возможности по-своему трактовать предлагаемые для работы образы, идеи, в праве не представлять продукт своего творчества публично. Другой особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но, в первую очередь, сам *процесс* создания творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество. Формула технологии мастерских на идеологическом уровне может выглядеть следующим образом: свобода + творческое сотрудничество.

Несмотря на обращение к таким отвлеченным понятиям, как «творчество», «свобода», «истина», мастерская — это технология, следовательно, она проводится по определенному алгоритму. По этой же причине мастерскую можно проводить в полном объеме, а можно ограничиться только первым этапом, в зависимости от задач, которые решаются с помощью мастерской, и от количества времени, которым располагают участники. Кроме того, учитель (мастер) обладает достаточной свободой в выборе материала и форм преподнесения информации. Единственное принципиально важное правило, которое нельзя нарушать — новая информация должна поступить к

участникам мастерской только в тот момент, когда предыдущая уже полностью исчерпала себя.

## **2.2. Алгоритм «основного» варианта проведения «Творческой мастерской»**

1. Индуктор. Создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность, формирующего личностное отношение к предмету обсуждения; вовлечение подсознания; обращение к личности каждого школьника, к его «Я», его личному опыту; вызов потока ассоциаций. Задача данного этапа – обращение каждого ученика (участника мастерской) к самому себе, своему внутреннему миру. Что может стать индуктором? Что угодно. Слово, высказывание, название литературного произведения, мелодия, песня, стихотворение, портрет писателя, картина, даже какое-то действие (например, предлагается закрыть глаза). После того как индуктор представлен ученикам, формулируется главный вопрос: какие ассоциации у вас возникли? Ассоциации записываются учащимися на чистом листе бумаги (лучше формата А4). Количество ассоциаций и время, за которое они должны быть записаны, устанавливается учителем. В зависимости от времени, отведенного на работу в мастерской, число ассоциаций может варьироваться от 2 до 5. На возникновение и фиксирование каждой ассоциации отводится около 3х секунд. Таким образом, работа с ассоциациями займёт от 5 до 15 секунд. На первом этапе возможны следующие варианты: один индуктор – один поток ассоциаций, один индуктор – несколько потоков ассоциаций (звуки, запахи, движения и т.п.), несколько индукторов (не больше трех) – несколько потоков ассоциаций. Почему такое пристальное внимание к ассоциациям? Дело в том, что ассоциации в педагогической мастерской используются для актуализации личного опыта участников, «открывают» в какой-то мере работу воображения и тем самым содействуют разворачиванию творческого процесса деятельности каждого. Работа с ассоциациями - один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников. Работу на первом этапе мастерской можно проводить фронтально, можно в группах. Причем, группы должны быть достаточно большими (от 7 до 15 человек). Важно, чтобы ассоциации были индивидуальны. Пример работы с индуктором. При изучении в 9 классе темы «Гуманизм лирики А.С.Пушкина» в качестве индуктора предлагается слово «солнце». Обращение учителя к ученикам может быть таким: «Положите перед собой лист бумаги. Он абсолютно чист. Он ждет вашего творчества, как жду его я. Нарисуйте солнце. ... А сейчас за 10 секунд вы запишите 3 ассоциации, которые возникают у вас, когда вы слышите слово «солнце». Время пошло».

Интересный материал для анализа психологического состояния детей можно получить, если попросить записать ассоциации в любой части листа. В зависимости от того, где ученик начинает делать записи (в центре, сверху, внизу, в углу), делается вывод об эмоциональном состоянии ребенка и, при необходимости, уже на следующем этапе проводится коррекция. Если ученик

начинает работать в центре листа, его стоит спросить одним из первых, тому, кто «спрятал» ассоциации в углу, лучше предоставить слово не в начале, чтобы не «вытаскивать» из «угла», но и не последним, чтобы совсем не «спрятался» - таким образом можно попробовать стимулировать интерес к работе, к общению, к теме.

2. Социализация. Абсолютно необходимый этап. Каждый участник мастерской вслух зачитывает свои ассоциации, которые записывают остальные учащиеся. Во время чтения нельзя останавливаться, нельзя пропускать повторы. В результате, к тому времени, как закончит читать последний ученик, у всех будет записан достаточно большой набор ассоциаций. Далее дается задание: за очень короткое время (3-5 секунд) подчеркнуть несколько понравившихся слов (от 3 до 5). Если первый этап проводился в группах, на этапе социализации возможно чтение только внутри группы.

3. Деконструкция. Этап разрушения стереотипов, привычных образов, этап создания хаоса. Основная задача на данном этапе – ещё более полное высвобождение подсознания, чем на этапе «индуктор». Разрушая привычное, человек открывает для себя возможности нового взгляда на мир, на вещи и явления. Таково психологическое обоснование данного этапа. Как это делать. Для «разрушения» берется слово или фраза, использованные в качестве индуктора. Если индуктором являлась, например, картина, мелодия и т.п., деконструкции подвергается слово, выражающее главный образ или идею. Например, если для ассоциаций предлагалась картина, изображающая полет птицы на бескрайнем море и выражающая идею свободы, то для «разрушения» берется слово «свобода». Деконструировать слово можно по-разному. Если слово состоит из достаточно большого числа букв или если это словосочетание, то можно предложить ученикам составить новые слова из предложенных букв. Например, из словосочетания «Гражданская война» (при изучении «Донских рассказов» М.Шолохова) можно составить слова «год», «враг», «дар» и т.п. Если в слове-индукторе букв немного, можно предложить ученикам составить по 2-3 слова на каждую букву исходного слова. Например, «солнце» - свет, собака, обед, облако, ленивый, лошади, нога, ногти, цыпленок, целовать, енот, еда. Время, отведенное на деконструкцию, ограничивается учителем. Обычно это 1 минута при первом варианте и по 5 секунд на каждую букву – при втором. При обращении ко второму способу деконструкции иногда имеет смысл провести этот этап до индуктора, не называя сразу всё слово, а предлагая буквы вразброс. Затем из этих букв учащиеся сами составляют слово и работают с ним как с индуктором.

4. Социализация. Проводится так же, как после первого этапа.

5. Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое *новое* явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской. Это создание творческого продукта, с обязательным использованием слов, которые каждый

учащийся сам подчеркнул на втором и четвертом этапах, либо (если проектом будет рисунок) образы, соответствующие подчеркнутым словам. Например, в качестве новой информации учащимся предлагается фраза: «А.С.Пушкин – солнце русской поэзии». Задание: в течение 5 минут составить текст на данную тему (не менее пяти предложений), обязательно используя подчеркнутые ранее слова. Если работа проводится в группах, можно предложить группе составить один общий текст. Дети очень живо реагируют на такое задание. В технологии мастерских такое состояние называют разрывом или озарением. Связано оно с пониманием неполноты предыдущего знания (ассоциаций, слов после деконструкции), его недостаточности для выполнения нового задания. Именно в этот момент активизируются творческие способности. В каждой маленькой работе можно найти результат настоящего спонтанного творчества. Легко ли соединить в один текст слова «Пушкин» и «рыжий»? Вполне возможно: «Пушкин был рыжий. Нет, не волосы. Он сам был рыжий, ни на кого не похожий... » На этом этапе происходит переход от отвлеченных философских размышлений к конкретной теме урока.

Значение пяти этапов, которые составляют первую часть работы в мастерской, очень велико. Такая работа способствует раскрепощению учащихся, высвобождению творческого начала, созданию первого творческого проекта, который практически всегда носит философский характер («Самая страшная война – это война гражданская», «Бунт – это язык тех, кого не выслушали», «Ты лучше голодай, чем что попало есть, и лучше будь один, чем вместе с кем попало» и т.п.), настраивает участников мастерской на глубокое проникновение в тему, на соотнесение литературных произведений с жизнью.

Вторая часть мастерской на уроке литературы посвящена работе по восприятию, анализу и оценке художественного произведения. Выделяют следующие этапы.

1. Обращение к новой информации и её обработка. Сообщается тема занятия. Происходит соотнесение идеи, эмоционального настроения уже созданного творческого продукта с предметом предстоящего разговора. Например, после представления творческих продуктов на тему «Ты лучше голодай, чем что попало есть, и лучше будь один, чем вместе с кем попало» учащиеся, уже сделавшие вывод о том, что причины одиночества могут быть разными, узнают тему урока – «Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова».
2. Создание нового творческого продукта (проект, гипотеза, эссе, стихотворение, иллюстрация и т.п.) или корректировка старого. Этот этап является самым трудоемким и самым долгим. Предпочтительна работа в группах (мастерских), хотя возможны и индивидуальные задания. Каждая мастерская получает отдельное задание. Можно определить «специализацию» мастерских:



художественная мастерская (конечный продукт – иллюстрация, коллаж, анализ цветовой гаммы произведения, создание триптихов – трех картин, посвященных одному произведению и обязательно объединенных какой-либо идеей);

литературная (поэтическая) мастерская (создается собственное литературное произведение, например стихотворение);

исследовательская мастерская выполняет задание, либо связанное с поиском дополнительной информации по теме (факты биографии, история создания и публикации и т.п.), либо ориентированное на более тщательный анализ изучаемого текста.

Количество и специализация мастерских определяется в зависимости от цели урока, поставленных задач, времени, которое отводится на работу.

Мастерские можно не делить по специализации, можно даже задание предложить одинаковое. В мастерской важен не столько результат, сколько процесс работы, совместный поиск, творческая реализация.

3. Социализация. Каждая группа представляет свой конечный творческий продукт. Если мастерская рассчитана на несколько уроков, то социализации и следующему этапу «общей рефлексии» может быть посвящен целый урок.

4. Общая рефлексия. Отражение чувств, ощущений, возникших у участников мастерской в ходе работы – эмоциональная оценка. Можно предложить желающим высказаться, написать синквейн, попросить спонтанно назвать несколько слов, отражающих настроение или оценивающих работу мастерской (например, «копилка эпитетов»). Возможно обращение к цветовым ассоциациям: с каким цветом участник, ассоциирует себя, группу, произведение. Рефлексией может стать небольшая творческая работа, возможно даже на тему, к которой обращались в завершении первой части мастерской. В этом случае важно понять, что изменилось в восприятии темы после работы. Рефлексия обязательно должна быть проведена в классе, предлагать эту работу в качестве домашнего задания не имеет смысла.

Такова в общих чертах структура технологии творческой мастерской.

### ***2.3. Рекомендации по использованию технологии «Творческой мастерской»***

Какие вопросы могут возникнуть после знакомства с технологией творческой мастерской?

Сколько времени занимает работа в мастерской? В зависимости от темы. Может быть один урок, но обычно два академических часа.

В каком классе лучше начинать работу по данной технологии? Многие начинают даже в пятом, кто-то предпочитает старшие классы. Интересно начинать работать в мастерских с восьмиклассниками. Они уже вполне способны размышлять на отвлеченные темы, Программа литературного образования именно в восьмом классе предполагает работу с

произведениями, требующими личного принятия, глубокого понимания, размышления.

Как часто можно проводить мастерскую? Очень часто мастерскую проводить не стоит. Работа в мастерской очень необычна, поэтому хорошо запоминается. У учащихся не должны пропадать ощущения радости открытия, успешности, которые дает им совместная творческая деятельность. Два-три раза в год вполне достаточно, чтобы не превратить работу в мастерской в рутину.

Творческая мастерская – это технология. Следовательно, она состоит из относительно самостоятельных модулей. Проведение мастерской в полном объеме не всегда соответствует поставленной цели урока. Часто бывает достаточно только первой части (5 этапов), которые в сочетании с другими формами работы способствуют комфортному «вхождению» в тему, более глубокому пониманию темы. Пример такого построения урока представлен в Приложении 6.

### **Глава 3. Результативность и распространение опыта работы**

В динамичном, быстро меняющемся мире общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, изменяя цели и задачи школьного образования. Сейчас необходимы люди, умеющие оригинально мыслить, искать новые пути решения предложенных, способные работать в команде, общими усилиями находить выход из проблемной ситуации. Всему этому необходимо учиться.

Диалоговое взаимодействие ученика с другими учащимися, способствующее формированию навыков общения, становится возможным при использовании групповых форм образовательной деятельности и обращении к технологии творческой мастерской не только на уроке, но и во внеклассной, а также в воспитательной работе .

## **Заключение**

Мир меняется. Меняется быстро. Коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, способность к сотрудничеству, мобильность – вот качества, которые должен развивать в себе современный человек, качества, помогающие, жить, работать и учиться.

Т.Рузвельт заметил однажды: «Самая главная формула успеха — знание, как обращаться с людьми». Выучить именно эту формулу необходимо каждому человеку. Задача школы – помочь ученикам сформировать коммуникативные навыки.

Исследование процесса обучения и воспитания учащихся общеобразовательной школы с использованием технологии «творческой мастерской» и форм групповой работы показало, данные формы, методы и технологии эффективны для развития социально-коммуникативной компетенции учащихся. Анализ результатов исследования, мониторинг достижений учащихся позволяет говорить о правильности рабочей гипотезы.

## **Список использованной литературы**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. // [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_02/393.html#1](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html#1)
2. Стандарт основного общего образования по русскому языку// <http://standart.edu.ru/>
3. Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 10 класс. Метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2004. – 256с.
4. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков /авт.-сост. Е.Н.Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 298с.
5. Литература 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке/авт.-сост. О.А.Зажигина и др. - Волгоград: Учитель, 2010. – 219с.
6. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. М.: Просвещение, 2007. –158с.
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с.



