

Колейко Елена Рифхатовна

**ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Владивосток 2016

Оглавление

Введение.....	3
1 Обогащение словаря детей дошкольного возраста	5
2 Художественная литература и ее роль в обогащении словаря детей дошкольного возраста.....	11
3 Практические наработки по использованию художественной литературы для обогащения словаря детей младшего дошкольного возраста.....	18
Заключение.....	31
Список литературы.....	33
Приложение.....	37

Введение

На современном этапе словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Развитие словаря - длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения.

Слово обеспечивает содержание общения. Свободная устная и письменная речь опирается, прежде всего, на достаточный словарный запас.

Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития.

Своевременное развитие словаря – один из важных факторов подготовки к школьному обучению. Дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в обучении, не находя подходящих слов для выражения своих мыслей.

Особенность словарной работы в дошкольном учреждении состоит в том, что она связана со всей воспитательно-образовательной работой с детьми. Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Таким образом, словарная работа в детском саду направлена на создание лексической основы речи и занимает важное место в общей системе работы по речевому развитию детей.

Одним из средств обогащения словарного запаса детей является художественная литература. Художественная литература - универсальное развивающее образовательное средство, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка

Проблемой исследования состояла в недостаточном развитии речи в силу бедности словаря младших дошкольников.

Объектом нашего исследования стало обогащение словаря.

Предмет исследования: обогащение словаря детей младшего дошкольного возраста с использованием художественной литературы.

Цель исследования состояла в том, чтобы изучить влияние художественной литературы на обогащение словаря детей младшего дошкольного возраста.

Задачи по реализации цели:

1. Провести теоретический обзор проблемы обогащения словаря детей дошкольного возраста.
2. Изучить описанный практический опыт использования художественной литературы для обогащения словаря детей дошкольного возраста.
3. Описать собственные наработки по использованию художественной литературы для обогащения словаря детей дошкольного возраста.

Работа включает в себя введение, три параграфа, заключение, список литературы. В первом параграфе раскрываются теоретические аспекты проблемы обогащения словаря детей дошкольного возраста. Во втором параграфе раскрывается описанный практический опыт использования художественной литературы для обогащения словаря. Третий параграф посвящен описанию собственных наработок в области использования художественной литературы для обогащения словаря детей дошкольного возраста. Список литературы содержит 29 источников.

1. Обогащение словаря детей дошкольного возраста

Особенности развития детского словаря достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике. В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т.е. овладение значениями слов. Остановимся кратко на характеристике каждой из сторон¹.

Количественный рост словаря. Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни. В современной отечественной методике нормой считается 10–12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь. После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300 – 400 слов, а к трем годам может достигать 1500 слов. Огромный скачок в развитии словаря происходит не только и не столько за счет заимствования слов из речи взрослых, сколько за счет овладения способами образования слов. Развитие словаря осуществляется за счет слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки. В последующие годы количество употребляемых слов также быстро возрастает, однако темпы этого прироста несколько замедляются. Третий год жизни – период наибольшего увеличения активного словарного запаса. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет – до 2000 – 2500, а в 6 – 7 лет до 3500 – 4000 слов. Индивидуальные различия в словаре наблюдаются и в эти возрастные периоды. По словам Д. Б. Эльконина, различия в словаре более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития.

¹ Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000. 400 с.

Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных.

Состав словаря отражает круг интересов и потребностей ребенка. Например, по данным австрийских психологов, записывавших на магнитофон разговоры детей друг с другом и со взрослыми, пятилетний ребенок произносит в среднем около 11 тыс. слов в день. Наиболее часто используемое слово – «я», затем следуют выражения «я хочу», «я буду», «я люблю». В речи детей можно обнаружить слова, обозначающие разные сферы жизни.

Данные, которые приведены выше, свидетельствуют, что дети уже на третьем году жизни располагают довольно разнообразным словарем, обеспечивающим общение с окружающими.

Однако важно не само по себе количественное накопление словаря, а его качественное развитие – развитие значений слов, по словам Л. С. Выготского, представляющее грандиозную сложность.

Наиболее удачное объяснение смысловой природы детских слов дал А.А. Потебня, который считал, что значения первых слов у детей есть не действие, не предмет, а чувственный образ. Первые слова очень своеобразны. Для них характерен полисемантизм. Эти первые слова, в сущности, еще не являются словами. Настоящее слово рождается как обозначение предмета и связано непосредственно с жестом, который указывает на предмет.

Четкая предметная отнесенность возникает не с самых ранних этапов жизни ребенка и является продуктом развития. Уже с 10 – 11 мес., по данным Ф. И. Фрадкиной, ребенок начинает реагировать не только на звуковую сторону слова, но и на его содержание. Сначала слово ассоциируется для малыша только с конкретным единичным предметом. Постепенно с развитием способности обобщения оно начинает обозначать все предметы данной категории².

² Винокурова А.А. Особенности развития словаря детей третьего года жизни – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/4900-2014-03-23-16-39-38.html>

Усваивая от взрослых готовые слова и оперируя ими, ребенок еще не осознает всего того смыслового содержания, которое они выражают. Детями может быть усвоена предметная отнесенность слова, а система абстракций и обобщений, стоящая за ним, нет.

Наблюдаются многочисленные факты ошибочного словоупотребления, переноса наименования с одного предмета на другой, сужения или, наоборот, расширения границ значений слов и их применения. Сужение или расширение значений слов детьми объясняется тем, что они не имеют достаточных знаний о тех предметах и явлениях, которые называются данными словами. Причем понимание и употребление слов детьми 3 – 5 лет зависит не только от степени обобщения, но и от того, насколько часто используют эти слова окружающие взрослые и как организована деятельность детей с соответствующими предметами. Наиболее правильно дети понимают и употребляют слова, обозначающие конкретные предметы, которыми они пользуются³.

В основе освоения значений слов лежит функциональный признак предмета. Вот почему при отсутствии слова дети часто прибегают к толкованиям с указанием на назначение предметов: автомобиль – «чтобы ездить»; сиденье – «чтобы садиться» и т.д.

Н.Х. Швачкин обратил внимание на следующие особенности понимания значений слов дошкольниками: прежде всего в восприятии дошкольника каждый предмет должен обладать свойственным ему названием. Поэтому ребенок ищет в значении слова буквальное отражение предмета или явления, к которым относится слово⁴.

Малыш ищет непосредственную связь между звучанием и значением слова, «бунтует» против немотивированного сочетания звуков в слове. Этим объясняется потребность дошкольника видоизменять звуковую форму слов:

³ Самылова В.Н. Особенности понимания и употребления экономических терминов детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи – URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/870/7493>

⁴ Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М., 1995. С. 102.

вместо сухарики – «кусарики», вместо милиционер – «улицционер». Ребенок как бы в самом звуке ищет значение слова.

Дошкольник имеет склонность придавать буквальный смысл словам, которые он произносит: летчика называет «самолетчик», летать, по его мнению, можно и на воздушном шаре, и на планере, а «самолетчик» летает только на самолете.

Переносные значения слов усваиваются детьми не сразу. Сначала происходит усвоение основного значения. Всякое употребление слов в переносном значении вызывает удивление и несогласие детей.

Словарь дошкольников активно обогащается за счет слов, «придуманных» ими. Словотворчество составляет важнейшую особенность детской речи. Факты, собранные психологами, педагогами, лингвистами, свидетельствуют о том, что период от двух до пяти отличается активным словотворчеством детей. Причем новые слова построены по законам языка на основе подражания тем формам, которые они слышат от окружающих взрослых. Словотворчество является показателем освоения морфологических элементов языка, с которыми связано количественное накопление слов и развитие их значений⁵.

Прежде всего дети усваивают

- бытовой словарь: названия частей тела, лица; названия игрушек, посуды, мебели, одежды, предметов туалета, пищи, помещений;
- природоведческий словарь: названия явлений неживой природы, растений, животных;
- обществоведческий словарь: слова, обозначающие явления общественной жизни (труд людей, родная страна, национальные праздники, армия и др.);
- эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (смелый, честный, радостный), качественную оценку предметов (хороший, плохой, прекрасный), слова, эмоциональная значимость

⁵ Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000. 400 с.

которых создается при помощи словообразовательных средств (голубушка, голосок), образования синонимов (пришли – приплелись, засмеялись – захихикали); с помощью фразеологических сочетаний (бежать сломя голову); слова, в собственном лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений (ветхий – очень старый);

- лексику, обозначающую время, пространство, количество.

Дети младшего дошкольного возраста осваивают конкретное содержание слов, необходимых им для общения и обозначающих предметы ближайшего окружения, части предметов, действия с ними. Существенной особенностью речи детей этого возраста является искажение звуковой и морфологической структуры слов-наименований: вместо раковина произносят «ракушка», «ракинава»; вместо мыльница – «мыльная», «мыльник».

На данном этапе активный словарь детей рекомендуется обогащать:

- существительными – названиями предметов одежды, посуды, мебели, игрушек, растений (дерево, трава, цветы), овощей (морковь, капуста, репа, помидор, огурец), фруктов (яблоко, груша, апельсин, лимон), домашних животных (петух, курица, лошадь, корова, собака, кошка), их детенышей (цыпленок, жеребенок, теленок, щенок, котенок) и др.;
- глаголами, обозначающими некоторые действия (мыть, вытирать, варить, готовить, гладить, стирать, лечить, ставить, сажать и др.);
- прилагательными (большой, белый, маленький, красный, желтый, зеленый, синий, черный, горячий, холодный, сладкий, кислый, круглый);
- наречиями (вчера, сегодня, завтра, близко, далеко, низко, высоко).

На основе расширения знаний и представлений необходимо увеличивать запас слов, постепенно формировать понимание и употребление обобщающих слов (игрушки, одежда, посуда, мебель).

Наиболее благоприятные условия для словарной работы со всеми детьми создаются на специальных занятиях, обогащающих чувственный опыт ребенка.

Словарная работа в каждой группе проводится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря, психического развития в целом, а также текущих воспитательных задач⁶.

Можно выделить две группы методов словарной работы: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы: а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии; б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диа-, кинои видеофильмов, просмотр телепередач.

Таким образом, развитие словаря осуществляется в разных видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные приемы словарной работы с учетом особенностей каждого вида деятельности.

Далее необходимо выяснить, насколько целесообразно использование художественной литературы для обогащения словаря детей младшего дошкольного возраста.

2 Художественная литература и ее роль в обогащении словаря детей дошкольного возраста

⁶ Костыра Т.А. Принцип тематического планирования как условие развития словаря детей старшего дошкольного возраста – URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/197/3883>

Одним из средств обогащения словарного запаса детей наряду с речью окружающих взрослых является художественная литература. Художественная литература - универсальное развивающее образовательное средство, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружает его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентирует в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений. Художественная литература - могучее, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка⁷.

Словарная работа выступает как важнейшее звено в работе над художественным текстом. Качество восприятия текста находится в прямой зависимости от понимания языковых средств, особенно значений слов. В связи с этим работа над лексическим значением слов углубляет понимание замысла автора. В программном содержании наряду с воспитательными задачами целесообразно также определять и объем, и характер работы над словом. Это может быть не только лексика, использованная автором, но и словарь, необходимый для характеристики героев, их поступков. Причем эффект усвоения слова может быть усилен, если в дальнейшей работе оно будет использовано в разных видах речевой деятельности детей.

Особую роль литературное произведение выполняет в обогащении речи образными словами и выражениями: «поет зима, аукает», «чародейкою зимою околдован, лес стоит», «заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна».

В связи с чтением и рассказыванием могут использоваться следующие приемы работы над словом: накопление содержания речи в предварительной работе, обогащение знаний об окружающем с целью подготовки детей к восприятию произведения; акцентирование внимания на словах, несущих

⁷ Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1979. 223 с.

основную смысловую нагрузку; лексический анализ языка художественных произведений (выявление значений незнакомых слов и выражений, уточнение оттенков значений слов, употребляемых в переносном смысле, анализ изобразительных средств языка текста); объяснение педагогом значений слов; проговаривание слов детьми; замена авторских слов словами, близкими по значению; подбор слов для характеристики героев; употребление слов в разном контексте в связи с беседой по содержанию произведения.

Прекрасным средством развития мышления и образной речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, которые К. Д. Ушинский назвал лучшим средством «привести дитя к живому источнику народного языка». С ними можно связать много полезных для ребенка объяснений.

В обогащении словаря детей младшего дошкольного возраста роль художественной литературы очень велика. Для введения эмоциональной лексики особенно ценны сказки, стихи, потешки, прибаутки. Произведения художественной литературы используются и на прогулке, и в повседневном общении, и на других занятиях. Воспитатель читает детям стихи, загадывает загадки.

Словарь малышей следует обогащать меткими словами и выражениями народной речи: косолапый мишка; петушок – золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка; красное солнышко; травушка-муравушка; зайчик-побегайчик, лягушка-квакушка и др.

Практика показывает, что специальная словарная работа уже в младшей группе способствует более интенсивному обогащению словаря. Ребенок начинает проявлять интерес к наименованию предметов, что выражается в возрастании количества вопросов типа «Как это называется?». А усвоение слов положительно влияет на поведение детей, на совершенствование предметной и игровой деятельности.

Рассмотрим ряд найденных нами исследований, касающихся влияния художественной литературы на развитие и обогащение словаря детей.

Так, статья Собкина В.С. с соавт.⁸ посвящена изучению особенностей приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Она основана на материалах, полученных в ходе опросов 1936 родителей, чьи дети посещают детские сады г. Москвы. Актуальность проведенного исследования, по мнению автора, обусловлена тем, что, именно дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребенка и развития его воображения. Приобщение ребенка к чтению книг позволяет заложить фундамент его общей культуры и может быть выделено как одно из основных направлений воспитания. Проведенный Собкиным В.С. анализ позволил зафиксировать особую роль чтения в совместной деятельности детей и родителей. Чтение книг наряду с игровой деятельностью является наиболее распространенным способом организации совместного досуга взрослого и ребенка. Следует отметить, что каждый десятый из опрошенных указывает на отсутствие времени на чтение своему ребенку. Причем среди отцов это отмечает каждый шестой, в то время как среди матерей подобных ответов значительно меньше.

Собкин с соавт. пишет об особой привлекательности поэзии для детей младшего дошкольного возраста. Поэзия как жанр, по его мнению, характеризуется особым ритмическим строем и мелодикой речи, выводит общение со взрослым за границы привычной повседневной коммуникации, что, по-видимому, и привлекает детей. Повторение в стихах отдельных слогов и слов (рифма) ведет к пониманию и более легкому запоминанию языковых конструкций и, как следствие, более совершенному овладению языком. Этот языковой ритм определяет и ритм социально-психологических взаимодействий между взрослым и ребенком: часто родители специально делают паузу, предлагая ребенку дополнить, завершить стихотворное высказывание в рифму, и именно это порой позволяет установить эмоционально-смысловые отношения во взаимодействии «взрослый – ребенок».

⁸ Собкин В.С. Любимые книги современных дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. №9 (41). С. 30-38.

В работе Ефремовой Е.Ю. и Мироновой А.Ю.⁹ представлены теоретические основы развития речи детей младшего дошкольного возраста через малые фольклорные формы. Предложены формы и приёмы по созданию предметно-развивающей среды в группе, по разработке и организации игр-занятий, по подготовке картотек, а также вовлечению родителей в педагогический процесс.

По мнению авторов наиболее оптимальными условиями для развития речи являются:

- Создание особой предметно-пространственной среды, как в группе, так и в функциональном помещении детского сада (горница);
- Разработка и внедрение цикла речевых фольклорно-игровых занятий, используя сценарии активизирующего общения;
- Разработка и внедрение интегрированных игр-занятий художественно-речевой направленности;
- Систематизирование литературно-художественного, игрового материала и создание картотек;
- Подготовка консультаций по данной теме для родителей.

С целью активизации речи и речевого общения следует обогатить предметно-развивающую среду группы современным художественно-игровым материалом (книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок). Для активизации игровой и речевой деятельности необходимо разработать и изготовить развивающие пособия. Для обеспечения эмоционального восприятия детей следует насытить пространство группы предметами русского декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, семёновская матрёшка, городецкая лошадка-качалка и др. Занятия по речевому развитию, по мнению авторов, следует проводить в форме занимательных мини-спектаклей, в которых активно используются художественные средства, несложные импровизации с игрушками. В

⁹ Ефремова Е.Ю. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2012. №24-2. С. 75.

процессе разыгрывания небольших сценок с игрушками необходимо привлекать внимание детей к инсценированию, проговариванию слов, звукоподражанию, изображению движений персонажей. Для усиления речевого эффекта можно использовать такие приёмы как: «разговор от имени персонажей», «комментирование действий персонажей», «обращение от имени персонажей к детям с вопросами».

Проведенный в работе Урсу Н.М.¹⁰ анализ программ развития и воспитания дошкольников («Развитие», «Радуга», «Истоки», «Детство») показал, что наличие общих задач по развитию речи детей, общих методических рекомендаций, перечней литературы, рекомендуемых для чтения и обсуждения, все же не позволяют достичь необходимого результата, а именно: сформировать у дошкольников развитую, выразительную образную речь.

Автор предполагает, что если совершенствовать процесс эмоционального восприятия произведений художественной литературы и фольклора, обогащать речевую среду в группе дошкольников, то это позволит:

- расширять активный словарь детей;
- развивать чувственное восприятие литературных произведений;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка;
- расширить их кругозор и воспитать интерес к речи.

Формой методического комплекса может послужить перспективный план образовательной работы, построенный с учетом таких дидактических принципов, как последовательность, системность и постепенное и поступательное усложнение материала.

Среди основных предлагаемых Урсу Н.М. направлений образовательной работы выделяется работа по обогащению словаря детей путем установления связи между номинальным понятием и его эмоциональным содержанием.

¹⁰ Урсу Н.М. Развитие образности речи дошкольников средствами художественной литературы и фольклора // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. Челябинск, 2013. С. 67-71.

Задачи работы по направлению:

- выделение слова как объекта изучения
- установление основной функции слова — номинации (название)
- ознакомление с элементарными способами словообразования и словотворчества.

- подведение к пониманию многозначности и метафоричности слова

Обогащение словаря осуществляется посредством:

- выделения образных выражений в тексте;
- установления связи между номинальным понятием и его эмоциональным содержанием;
- словарных игр и упражнений.

Предполагаемый автором результат состоит в осознанном грамматически правильном использовании слова в речи, а также количественном и качественном увеличении словарного запаса дошкольников.

Шатрова С.А.¹¹ пишет о том, что художественно-речевое развитие детей — одна из задач всестороннего воспитания подрастающего поколения. В целях ее решения необходимо обеспечить создание единой системы непрерывного образования, совершенствовать деятельность ДОУ, разработать систему комплексных мероприятий, обеспечивающих систематическое, последовательное литературное развитие детей, формирование художественного аспекта их речи, создание предпосылок самостоятельной художественной деятельности дошкольников, развивающейся на основе освоенных ими произведений детской литературы.

Основная работа в программе Шатровой С.А. по художественно-речевому развитию дошкольников включает в себя четыре этапа:

1 этап — цикл занятий по ознакомлению дошкольников с жанровым разнообразием художественных произведений.

¹¹ Шатрова С.А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника // Концепт, 2013. №S8. С. 2.

2 этап – цикл интегрированных занятий для повышения эффективности художественно-речевого развития дошкольников, цель которых – помочь детям выразить впечатления от произведений художественной литературы через мир музыки и живописи.

3 этап – литературные досуги по произведениям детских писателей. Итогом досугов является не только закрепление знаний о творчестве писателя, но и опыт выступления детей в качестве артистов.

4 этап – применение речевых дидактических игр с иллюстрациями для развития творческого мышления, умения пересказывать произведения последовательно и логично.

При формировании художественно-речевой деятельности дошкольников, по мнению Шатровой С.А. необходимо, чтобы:

- все виды художественной деятельности детей складывались в русле различных видов искусства;
- ознакомление дошкольников с произведениями детской литературы способствовало развитию у них навыков эмоционального и осознанного восприятия произведений;
- комплексный подход к художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста предполагал взаимосвязь всех компонентов данной деятельности, которые требуют применения определенных способов действия, а также совместной работы педагога и ребенка.

3. Практические наработки по использованию художественной литературы для обогащения словаря детей младшего дошкольного возраста

В третьей части своей работы, я разработала 5 конспектов с применением художественной литературы для обогащения словаря у детей 2 младшей группы. В конспектах применяется рассказывание сказок по картинкам, после прочитывание сказки, учить отвечать на вопросы. В приложение имеется текст сказок и соответствующие картинки.

1. Конспект занятия по художественной литературе во второй младшей группе

Тема: Рассказывание русской народной сказки

«Петушок и бобовое зернышко»

Программное содержание:

Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, повторять отдельные слова и фразы из текста.

Познакомить с зерновой культурой – бобами.

Ввести в активный словарь детей слова: боб, бобы, бобовое зернышко.

Добиваться четкого произношения звуков в слогах и фразах.

Развивать связную речь, мелкую моторику кистей рук.

Воспитывать интонационную выразительность речи.

Оборудование:

Игрушки «Петушок» и «Курочка», корзина.

Бобы и горох, блюда.

Сказка в картинках

Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся.

Дети приветствуют гостей и рассаживаются на стулья.

Основная часть:

В. - Ребята, но это не все гости, к нам сегодня пришли герои из сказки.

Хотите узнать кто?

(Петушок и курочка находятся в корзинке)

В. - Для этого вам нужно разгадать загадки. Готовы?

В. - Птица ходит по двору

Будит деток поутру,

На макушке гребешок

Кто же это?

петушок) — появляется из корзинки.

В. - Вроде птица не летает

Ходит, зерна собирает.

И цыпляток подзывает.

(курица) — появляется из корзинки.

В . П е т у ш о к и К у р о ч к а п р и н е с л и н а м п о д а р к и .

Вот первый подарок: (открывается поднос с тарелочками: бобами и горохом).

В.- Ребята, взгляните на блюда, стоящие перед вами. Сколько их? Три. Два блюда пустые, а в третьем ... что лежит? Вы, верно, назвали горох. Он хорошо вам знаком. А вот эти зернышки называются «бобы». Много бобов. А один – боб. Или можно сказать – бобовое зернышко.

Давайте поиграем с бобовыми зернышками:

Чистоговорка: «Бобовое зернышко »

Об - об - об - лежит на блюде боб.

Бы - бы - бы - любят курочки бобы.

Но - но – но - вкусно бобовое зерно.

В. - Вы запомнили, ребята, как называются эти зерна? Бобы. А одно зерно?

Боб. Бобовые зерна очень любят курочки и петушки.

Люди тоже едят бобы, но специально приготовленные, сваренные.

В. - Курочка хочет с вами поиграть:

Динамическая пауза «Курочка с цыплятами»

(дети поют и выполняют движения в соответствии с текстом.)

Вышла курочка гулять, (цыплята стайкой идут за курочкой

Свежей травки пощипать, выполняя махи крыльями.)

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки.

Ко - ко - ко, ко – ко - ко (цыплята останавливаются и грозят

Не ходите далеко, указательным пальчиком.)

Лапками гребите (движения ногами «гребут»)

Зернышки ищите.

Съели толстого жука, (указательными пальцами стучат по полу)

Дождевого червяка.

Выпили водицы,

(набирают водичку в ладони и пьют.)

Полное корытце.

(После завершения паузы дети присаживаются на стульчики.)

В. - Про бобовое зернышко даже сказка есть. Она называется «Петушок и бобовое зернышко». А вот и герои этой сказки: петушок и курочка. (Показ игрушек). Они нам сейчас покажут эту сказку.

Это второй подарок наших сказочных гостей.

Показывается сказка в картинках «Петушок и бобовое зернышко».

Вопросы по содержанию сказки:

1. Какие слова говорила курочка петушку, когда просила его не торопиться?

(Петя не торопись, Петя не торопись.)

2. К кому курочка обращалась за помощью? (К хозяйке, коровушке, хозяину, кузнецу.)

3. О чем курочка просила коровушку, хозяина, кузнеца?

Как она просила? (Коровушка, голубушка, дай скорее молока.)

4. Кто ни будь, отказал курочке в ее просьбе? (Все, как могли, помогали курочке достать маслице.)

5. Смогла ли курочка вылечить петушка?

6. Понравилась вам сказка?

Эта сказка учит не торопиться во время еды и помогать друг другу, если попал в беду.

2. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой во второй младшей группе детского сада

Тема: «Рассказывание русской народной сказки "Колобок"»

Программное содержание: _____

Продолжать формировать словарь по теме. Дать понятие об обобщающем слове звери. Расширять словарь за счет прилагательных больше — меньше, длинный — короткий.

Познакомить со сказкой «Колобок».

Учить внимательно, слушать литературное произведение, чтение которого сопровождается показом.

Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.

Оборудование:

Материалы к занятию: кукольный театр с персонажами сказки «Колобок», книга с картинками.

Ход занятия:

1 часть. Сюрпризный момент.

Раздается стук в дверь групповой комнаты. Помощник воспитателя говорит: «Слышите, ребята, кто-то стучит...»

Заходит бабушка (воспитатель, переодетый). «Здравствуйте ребята. Вы меня узнали?» (ответы детей). «Я пришла Вам сказку рассказать и с Вами поиграть».

Физ. минутка "Колобок"

Колобок, колобок, тёплый и румяный (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов)

то с бельчонком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

и попал ко мне в ладошки. (дети подбегают к воспитателю)

2 часть

Сейчас я вам расскажу сказку. Сказка называется «Колобок». Рассказывание сказки с показом картинок.

Игра с колобком. Колобок - (мячик, привязанный на палочке. Дети встают кругом и подпрыгивают, чтобы достать колобка).

Воспитатель: - Ох, ребята, заигралась я с вами, а дед-то голодный дома ждет.

До свидания! Уходит(бабка)

Вопросы по содержанию сказки:

1. Вам понравилась сказка?
2. Какой был колобок?
3. Кто испек колобок?
4. Кого встретил сначала колобок в лесу?
5. Кто вам понравился больше и почему?

Дети прощаются с героем, постепенно переходят в самостоятельную игровую деятельность.

3. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой во 2 младшей группе детского сада.

Тема: Рассказывания русской народной сказки "Три медведя".

Программное содержание:

Познакомить со сказкой "Три медведя"

Учить внимательно слушать литературное произведение, чтение которого сопровождается показом картинок.

Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.

Оборудование:

Сюжетные картинки к сказке "Три медведя".

Ход занятия:

Воспитатель: "Сегодня мы знакомимся со сказкой "Три медведя". Это очень интересная сказка. Хотите ее послушать?"

По мере рассказывания воспитатель показывает соответствующие сюжетные картинки. После прочтения сказки воспитатель задает вопросы по ее содержанию (каждый вопрос сопровождается показом картинки с изображением соответствующего фрагмента сказки):

Физ. минутка. Игра "Три медведя"

Три медведя шли домой: (дети шагают на месте вперевалочку)

Папа был большой-большой, (поднимают руки над головой)

Мама с ним-поменьше ростом, (вытягивают руки перед собой)

А сынок-малютка просто. (приседают и покачиваются)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил: (встают, руки сжаты в кулачки)
Дзинь- дзинь, дзинь-дзинь! (имитируют игру с погремушками)

Вопросы по содержанию сказки:

- Куда Маша пошла гулять? (Маша пошла в лес)
- Что Маша увидела в лесу? (Если дети будут испытывать затруднения при ответе на этот вопрос, нужно показать им дом на картинке.)
- Кто жил в доме? (Папа - медведь, мама - медведь и их сын Мишутка.)
- Какой был папа - медведь? (Папа - медведь - самый большой и самый сильный персонаж сказки, он говорит грубым и громким голосом.)

Аналогичные вопросы задаются про маму - медведицу и Мишутку.

- Что увидела Маша в первой комнате?
 - Какие стулья стояли возле стола?
 - Чей стул самый большой?
 - Чей стул был поменьше?
 - Чей стульчик самый маленький?
 - Почему Маша не смогла сесть на большой стул? (Если ребенок затрудняется ответить на вопрос, взрослый может подсказать: "Стул - большой, а Маша...")
- Аналогичные вопросы задаются про стулья медведей, а также про миски и ложки медведей. При этом важно сделать акцент на то, что Маше было удобно сидеть на самом маленьком стульчике, что удобнее есть из маленькой миски (ложки), потому что она самая маленькая.
- Почему Маша сломала стул? (Стул маленький, Маша на нем качалась, а качаться на стуле нельзя, и он сломался.)

- Что Маша увидела во второй комнате?
- Кому принадлежала самая большая кровать?
- Кому принадлежала кровать поменьше?
- Кому принадлежала самая маленькая кровать?
- Почему Маше было удобно на кровати Мишутки?
- Что увидели медведи в первой комнате, когда пришли домой?

- Каким голосом говорил папа - медведь? (Папа - медведь говорил грубым громким голосом.)
- Каким голосом говорила мама - медведь? (Мама -медведь говорила по тише.)
- Каким голосом говорил Мишутка? (Мишутка говорил тоненьким голосом.)
- Что увидели медведи во второй комнате?
- Каким голосом говорил папа медведь?
- Каким голосом говорила мама - медведь?
- Каким голосом говорил Мишутка?
- Почему Маша убежала из дома медведей? (Маша испугалась медведей. Она испугалась того, что ее накажут за беспорядок, который она устроила в чужом доме.)

В конце занятия воспитатель еще раз обращает внимание детей на то, что Маше было удобно сидеть на стульчике Мишутки, есть из его миски его ложкой и спать в его кроватке, потому что он а была такая же маленькая, как медвежонок.

4. Конспект занятия по ознакомления с художественной литературой во 2 младшей группе.

Тема «Чтение сказки Теремок»

Программное содержание: _____

Ознакомление с русской народной сказкой «Теремок»

Развить образную речь через ознакомление с эпитетами;

Совершенствовать инновационную выразительность речи.

Воспитывать любовь к художественному слову;

Обогащать словарный запас(мышка-норушка, лягушка-квакушка...)

Воспитывать взаимоуважение.

Оборудование: сундучок, записка, сказка «Теремок» с сюжетными картинками

Ход работы: _____

Входит сказочница Василиса.

В:

Здравствуйте ребята! Я сказочница Василиса.

В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

Василиса обращает внимание детей на сказочный сундучок.

В: посмотрите, не успели мы оказаться в сказке, а чудеса уже начались!

Откуда здесь этот сундучок? Давайте откроем его, и посмотрим, что там?

Открывается сундучок, в нем записка и книга "Теремок".

В: интересно, что в этой записке? (Читается записка)

Вот и сказка в дверь стучится

Ты скорей в нее впусти,

Потому что сказка - птица:

Чуть спугнешь и не найти.

В: Посмотрите, тут еще и книга! Сундучок предлагает нам ее прочитать!

Ребята, вы будете слушать сказку? (Ответы детей) Тогда начинаем (читается сказка с показом сюжетных картинок)

После прочтения делается небольшая пауза 30с-1 минута

В: Какой же неуклюжей медведь-косолапый! Взял и раздавил теремок!

Физ. минутка "Теремок"

Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носки, присесть)

В нём лягушка прыг да прыг, (прыжки)

Воробьишка чик – чирик, (махи руками)

петушок тянет носок, (ходьба на месте с выс. подн. колен)

и зайчишка скок да скок. (прыжки на месте)

Мушка крылышками машет, (бег на месте)

Мышка же с платочком пляшет. (дети пляшут)

Ёж закрыл дверной замок,

Сторожит он теремок (хлопки)

Идет обсуждение сказки.

Вопросы для обсуждения:

1.Как называется сказка?

2.Понравилась ли сказка?

3.Назовите героев.

4.Где стоял теремок?

5.Кто первым стал жить в теремке?

6.Кто

сломал теремок?

7.Что

случилось с героями, после того, как теремок был сломан?

В: А сейчас я предлагаю вам размяться и поиграть игру " Найди свой дом".

Каждый ребенок выбирает себе домик (стульчик, скамейка, кубик...). По сигналу дети выходят из домика и начинают бегать, играть. На сигнал "найди свой домик" дети возвращаются на места.

В: Какие вы быстрые! Все нашли свой домик. Ну а сейчас я предлагаю подгадывать загадки.

Звери жили в доме том,

Но медведь сломал их дом,

Он залезть в него не смог.

Эта сказка. (Теремок)

Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая - для лета,

Для зимы - другого цвета. (Заяц)

Пи-пи-пи - она сказала.

Сразу в горку убежала,

Что же это за малышка?

Это маленькая ... (Мышка)

Зверь лохматый, любит мед.

Если что-то не поймет,

Может дико зареветь,

Потому что он - ... (Медведь)

В поле выпала роса.

Раздаются голоса

Возле леса на опушке.
Это квакают ... (Лягушки)
Хоть в лесу ее нора,
Кур таскает со двора.
Что в норе ей не сидится?
Так ведет себя - ... (Лисица)
Хищны зверь по лесу бродит,
На зайчат охоту водит,
В поросятах знает толк.
Кто скажите это? (Волк)

В: какие вы молодцы! Как быстро и дружно разгадали все загадки!

Предлагаю вам вспомнить, что мы сегодня делали на занятии? Что нового узнали? Что вам понравилось?

В: вот и закончилось наше пребывание в гостях у русской сказки. Ребята, вы все были молодцы! А мне пора уходить, до новых встреч!

5. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой во 2 младшей группы

Тема: чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».

Программное содержание:

Познакомить детей сказкой В.Сутеева с картинкам.

Обогащать словарный запас детей при наблюдении природных явлений (дождь, солнце, название животных, птиц)

развивать внимание, диалогическую речь, умение отвечать на вопросы.

воспитывать любознательность.

Оборудование: _____

Сюжетные картинки к сказки В. Сутеева "Под грибом"

Ход работы: _____

Воспитатель: - Я пришла к вам на занятие не с пустыми руками. С собой я принесла книгу В. Сутеева она очень интересная, в ней много сказок и одну из них мы с вами сегодня прочитаем. Посмотрите на картинку и скажите, как

она называется? Воспитатель выслушивает ответы детей.

Воспитатель: - Верно, сказка называется «Под грибом».

Давайте прочитаем вместе, что же происходило в этой сказке читаем сказку с показом картинок.

Воспитатель: - Вспомните, пожалуйста, кого спасли герои нашей сказки от лисы? (ответы детей). Правильно, зайку. Никто не испугался. Все зайньку защищали. Зайка к нам в гости пришел. Хочет, чтобы вы отдохнули и немного потанцевали.

Физкультминутка «Веселый зайка».

Зайнька, топни ножкой,

Серенький, топни ножкой,

Вот так топни ножкой!

Вот так топни ножкой!

Зайнька, бей в ладоши,

Серенький, бей в ладоши,

Вот так бей в ладоши! (2 раза)

Зайнька, повернись,

Серенький, повернись,

Вот так повернись! (2 раза)

Зайнька, попляши,

Серенький, попляши,

Вот так попляши! (2 раза) (подпрыгиваем на двух ногах).

Зайнька, поклонись,

Серенький, поклонись,

Вот так поклонись! (2 раза) (наклоняемся, разводя руки в стороны.)

Вопросы для обсуждения:

Теперь, давайте сядем на свои места и вспомним, кто же первым спрятался под маленьким грибочком?

(Дети по очереди вспоминают всех персонажей сказки, которые приходили по сюжету сказки. При затруднении детей показывать соответствующие

картинки)

Молодцы, всех вспомнили.

Игра "Кого не хватает"

А теперь я проверю, какие вы внимательные. Сейчас я буду выкладывать героев сказки, но не все. Ваша задача сказать, кого не хватает (проводим игру 2-3 раза).

Вот как много мы с вами сегодня успели, героям сказки пора отправляться в книжку, ну а нам с вами в группу. Давайте попрощаемся с гостями и сказкой.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Маленькие дети очень любят слушать интересные сказки и рассказы. Это занятие приносит им большую пользу. Детям третьего года жизни сказки и рассказы следует не читать, а рассказывать с показом картинок, так как это обеспечивает более тесный контакт, взрослого с ребенком. Рассказывая, взрослый видит ребенка, следит за выражением его лица, что позволяет донести текст в более простой и эмоциональной форме. Содержание воспринимается лучше, когда сам ребенок принимает непосредственное участие в рассказе. Можно в нужные моменты предложить ему похлопать в ладоши, потопать ногами, позвать кого-нибудь, ответить на вопрос персонажа. Сказка или рассказ обязательно должны прозвучать несколько раз — и для запоминания, и для того, чтобы ребенок мог ее воспроизвести.

Форму народной сказки, ее язык, ее повторы нужно сохранять в неприкосновенности. Для того чтобы проверить, понятно ли ребенку содержание, и помочь его осмыслить, надо после рассказа задать несколько контрольных вопросов по содержанию и последовательности событий. Вопросы должны быть легкими и конкретными. Ответы на вопросы являются важным моментом ознакомления детей с содержанием сказки. Благодаря умело поставленным вопросам у взрослого есть возможность сосредоточить

внимание ребенка на тех или иных моментах сказки, которые в противном случае могут быть попросту пропущены.

Заключение

В современных условиях функционирования и развития системы образования как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Словарь – один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Развитие словаря влияет на всестороннее развитие ребенка. Эмоциональное развитие дошкольников, понимание ребенком эмоционального состояния других людей также зависят от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоциональных состояний и их внешнего выражения.

В ходе работы мы выяснили, что особенности развития детского словаря достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике. В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т.е. овладение значениями слов.

При этом в первую очередь дети усваивают бытовой и природоведческий словарь, затем словарь обществоведческий, т.е. слова, обозначающие явления общественной жизни, и эмоционально-оценочный словарь. И, позднее, словарь обозначающий время, пространство, количество.

Словарная работа в каждой группе проводится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря. Выделяют две группы методов словарной работы: методы накопления содержания детской речи и

методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Одним из средств обогащения словарного запаса детей наряду с речью окружающих взрослых является художественная литература. Художественная литература - универсальное развивающее образовательное средство, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

В обогащении словаря детей младшего дошкольного возраста роль художественной литературы очень велика. Произведения художественной литературы используются и на прогулке, и в повседневном общении, и на других занятиях. Практика показывает, что специальная словарная работа уже в младшей группе способствует более интенсивному обогащению словаря. А усвоение слов положительно влияет на поведение детей, на совершенствование предметной и игровой деятельности.

Список литературы

1. Абалаева К.Е. Развитие речи как средства общения у детей младшего дошкольного возраста / К.Е. Абалаева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2011. - №21-2. – С. 28-33.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
3. Бизигова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах / О.А. Бизигова //

Международный журнал экспериментального образования, 2012. - №2. – С. 24-25.

4. Бочкарева Е.А. Играем – развиваемся: Методическое пособие по развитию познавательных способностей детей посредством дидактической игры от 3-х лет до 7-ми лет / Е.А. Бочкарева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 104 с.

5. Винокурова А.А. Особенности развития словаря детей третьего года жизни // Электронный журнал Экстернат.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/4900-2014-03-23-16-39-38.html>

6. Даркулова К.Н. Речевое недоразвитие детей старшего дошкольного возраста / К.Н. Даркулова, З. Алымова // Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/1769/19416>

7. Ефремова Е.Ю. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста / Е.Ю. Ефремова, А.Ю. Миронова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2012. - №24-2. – С. 73-77.

8. Зябкина В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности / В.В. Зябкина // Среднее профессиональное образование, 2010. - №5. – С. 59-62.

9. Загребельная Е.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в игре / Е.В. Загребельная // Наука и современность, 2011. - №11. – С. 162-167.

10. Иванкина О.В. Влияние художественной литературы на развитие словаря дошкольников / О.В. Иванкина // Сборники конференций НИЦ Социосфера, 2013. - №52. – С. 52-55.

11. Иванова Л.П. Проблемы развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Иванова // Международный журнал экспериментального образования, 2009. - №5. – С. 66-67.

12. Ивановская О.Г. Сказка как средство развития речи младших школьников с речевыми нарушениями / О.Г. Ивановская // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2006. – Т.2, №19. – С. 101-105.

13. Измайлова Н.А. Художественная литература – один из важнейших источников развития навыков речевой деятельности младших школьников / Н.А. Измайлова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета, 2012. - №3. – С. 98-101.

14. Костыра Т.А. Принцип тематического планирования как условие развития словаря детей старшего дошкольного возраста / Т.А. Костыра // Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/197/3883>

15. Левшина Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников / Н.И. Левшина, Л.В. Градусова // Фундаментальные исследования, 2015. – №2-9. – С. 1998-1992.

16. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.: ил.

17. Муратова Е.А. Роль художественной литературы в воспитании детей / Е.А. Муратова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2013. - №2. – С. 4.

18. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. - 223 с.

19. Самылова В.Н. Особенности понимания и употребления экономических терминов детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.Н. Самылова, Т.В. Захарова // Материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.scienceforum.ru/2015/870/7493

20. Собкин В.С. Любимые книги современных дошкольников / В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина, А.И. Иванова // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. - №9 (41). – С. 30-38.
21. Соломон Е.О. Использование художественной литературы как средство развития монологической речи у детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.О. Соломон // Специальное образование, 2015. – Т. II, №XI. – С. 247-250.
22. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя / С.Д. Томилова // Образование и наука, 2009. - №2 (59). – С. 85-69.
23. Урсу Н.М. Развитие образности речи дошкольников средствами художественной литературы и фольклора / Н.М. Урсу // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 67-71.
24. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Владос, 1995. – 291 с.
25. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
26. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи / О.С. Ушакова. – М.: Сфера. – 288 с.
27. Шадрина Л.Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста / Л.Г. Шадрина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета, 2012. - №4(11). – С. 326-329.
28. Шайдуллина Г.Ф. Влияние сказки на развитие связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Г.В. Шайдуллина // Сборники конференций НИЦ Социосфера, 2012. - №39. – С. 152-154.
29. Шатрова С.А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника / С.А. Шатрова // Концепт, 2013. - №S8. – С. 1-6.

Приложение

Текст сказок и сюжетные картинки.

1. "Петушок и бобовое зернышко"

Жил-был петушок и курочка. Петушок все торопился, все торопился, а курочка знай себе приговаривает:

- Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях и подавился.

Подавился, не дышит, не слышит, словно мертвый лежит. Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

- Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком. Хозяйка говорит:

- Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я уж собою маслица.

Бросилась курочка к корове:

Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы. Бежит курочка к хозяину:

Хозяин! Хозяин! Дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст

молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Беги скорей к кузнецу за косой. Со всех ног бросилась курочка к кузнецу: Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком. Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко проскочило.

Петушок вскочил и во все горло закричал: " Ку-ка-реку!"

2. "Колобок"

Жили-были старик со старухой. Вот однажды старик говорит:

- Испеки-ка мне, старуха, колобок, что-то есть очень хочется.

- А из чего испечь, муки-то нету?

- А ты по амбару поскреби, по сусеку помети, глядишь, и наскребешь муки на колобок.

Пошла старуха, по амбару поскребла, по сусеку помела и наскребла немного муки. Замесила тесто на сметане, состряпала колобок, пожарила его на масле и на окошко студить положила. Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на завалинку, с завалинки — на травку, с травки — на дорожку, а по дорожке — прямо в лес. Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц: Колобок, колобок, я тебя съем! - Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

По амбару скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешан,

В печку посажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только заяц его и видел! Катится колобок, катится, а навстречу ему серый волк:

Колобок, колобок, я тебя съем!

Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

По амбару скребен,

По сусеку метен,
На сметане мешан,
В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
От тебя, волк, подавно уйду!
И покатился по дороге – только волк его и видел! Катится колобок, катится, а
навстречу ему медведь:
Колобок, колобок, я тебя съем!
Не ешь меня, косолапый, я тебе песенку спою!
Я колобок, колобок,
По амбару скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешан,
В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!
И покатился – только медведь его и видел! Катится колобок, катится, а
навстречу ему лиса:
Колобок, колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
Я колобок, колобок,
По амбару скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешан,
В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лиса, нехитро уйти!

А лиса говорит:

Хорошо поёшь, да слышу я плохо. Колобок, колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок. Колобок вскочил лисе на нос и запел погромче:

Я колобок, колобок,

По амбару скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешан,

В печку посажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел,

От тебя, лиса...

Не успел допеть, лиса его «ам» – и съела!

3. "Три медведя"

Однажды Маша ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была открыта; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Маша вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иваныча. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех. Маша захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Иваныча; другой поменьше — Настасьи Петровны, а третий, маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала

качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михайлы Ивановича; другая средняя — Настасьи Петровны; третья маленькая — Мишуткина. Маша легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом: — КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко: — КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: — КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ И ВСЕ ВЫХЛЕБАЛ? Михаиле Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом: — КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко: — КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал: — КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СЛОМАЛ ЕГО?

Медведи пришли в другую горницу. — КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — заревел Михаиле Иваныч страшным голосом. — КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишутка подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом: — КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ?

И вдруг он увидал девочку и завизжал так, как будто его режут: — Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи! Он хотел ее укусить. Маша открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

4. "Теремок"

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка! А ты кто? — А я лягушка-квакушка. — Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка! — Я, лягушка-

квакушка! — А ты кто? — А я зайчик-побегайчик. — Иди к нам жить! Заяц
скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет мимо
лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: — Терем-теремок!
Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-квакушка. — Я,
зайчик-побегайчик. — А ты кто? — А я лисичка-сестричка. — Иди к нам
жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: — Терем-
теремок! Кто в тереме живет? — Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-
квакушка. — Я, зайчик-побегайчик. — Я, лисичка-сестричка. — А ты кто? —
А я волчок-серый бочок. — Иди к нам жить!
Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут,
песни поют.
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни,
остановился и заревел во всю мочь: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка. — Я, лягушка-квакушка. — Я, зайчик-побегайчик. —
Я, лисичка-сестричка. — Я, волчок-серый бочок. — А ты кто? — А я медведь
косолапый. — Иди к нам жить! Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез
— никак не мог влезть и говорит: — А я лучше у вас на крыше буду жить. —
Да ты нас раздавишь? — Нет, не раздавлю. — Ну так полезай! Влез медведь
на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.
Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него
выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-
сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.
Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.
Лучше прежнего выстроили!

5. Владимир Сутеев "Под грибом"

Как-то застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел
Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его
шляпкой. Сидит под грибом — дождь пережидает.
А дождь идёт всё сильнее и сильнее...
Ползёт к грибу мокрая Бабочка: — Муравей, Муравей,пусти меня под
грибок! Промокла я — лететь не могу! — Куда же я пущу тебя? — говорит
муравей. — Я один тут кое-как уместился. — Ничего! В тесноте, да не в
обиде. Пустил Муравей Бабочку под грибок.
А дождь ещё сильнее идёт...
Бежит мимо Мышка: — Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.
— Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет. — Потеснитесь немножко!
Потеснились — пустили Мышку под грибок.

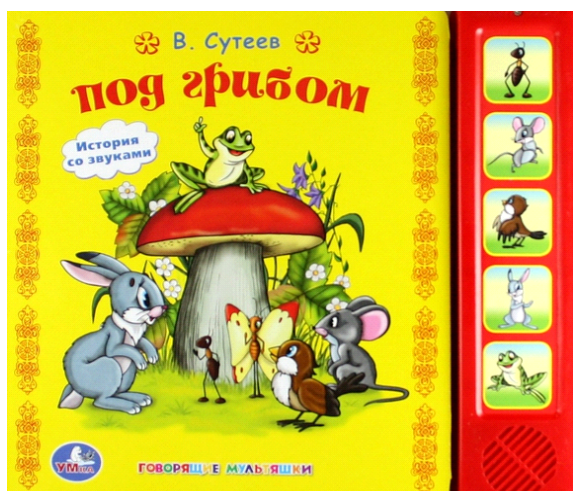
А дождь всё льёт и не перестаёт... Мимо гриба Воробей скачет и плачет: — Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать! — Тут места нет.— Подвиньтесь, пожалуйста! — Ладно. Подвинулись — нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб. — Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!.. — Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся. Только спрятали Зайца — Лиса прибежала. — Зайца не видели? — спрашивает. — Не видели. Подошла Лиса поближе, понюхала: — Не тут ли он спрятался? — Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются. Муравей задумался и говорит: — Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось! — Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то. Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:— Эх, вы! Гриб-то... Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось. А вы догадались?



Сидит под грибом — дождь пере-
жидает. А дождь всё сильнее и силь-
нее...





К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло.
Вылезли все из-под гриба — радуются.

