

Управление образования Администрации города Пскова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного развития детей № 31 «Росинка»
180016 г. Псков, ул. Киселёва, 21, 57-16-77, 57-33-80

Семинар для педагогов

на тему:

***«Развитие детского
творческого
конструирования»***

Выполнила: старший воспитатель

Богданова А.С.

Псков, 2016

Цель: Развивать творческий потенциал педагогов, их компетентность в вопросах конструирования.

План:

1. Вступительное слово.

1.1 Значение конструирования для всестороннего развития дошкольников.

1.2. Основные задачи воспитателя на занятиях конструирования.

1.3. Методы и приемы руководства детским конструированием на занятиях.

2. Практический материал.

3. Вывод.

(Слайд 1). Уважаемые педагоги, сегодня я пригласила вас на семинар – практикум одной из продуктивных видов деятельности - конструирование. Учитывая его огромное развивающее значение, несложно понять, для чего мы выбрали именно этот вид встречи.

1.1. ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

(Слайд 2). «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

А. Сухомлинский

(Слайд 3). Слово **конструирование** (от лат. construo - строю, создаю) обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов и процесс создания модели, машины, сооружения т.д.

Детское конструирование обозначает процесс сооружения построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения. Как правило, процесс конструирования проходит в форме игры, дабы заинтересовать дошкольника.

Конструктивная деятельность ребенка - достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит. Это одна из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

В конструировании, т.е. в деятельности направленной на достижение реального результата совершенствуется зрительное восприятие ребенка. Оно становится более целенаправленным.

Благодаря конструированию у ребенка развиваются пространственные и обобщенные представления о предмете. Дети познают, что множество предметов в окружающем составляют группы однородных предметов, объединенных одним понятием. У всех предметов есть общие и

различительные признаки. Например, к числу общих признаков дома относятся фундамент, стены, окна, двери, крыша и т.д.

Формирование такого рода представлений способствует усвоению детьми основной конструктивной зависимости - конструкция предмета зависит от ее практического назначения. Формирование таких представлений способствует развитию мышления у детей.

Кроме того, у детей формируются обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предмет, умение планировать свои действия. Занятия конструированием способствуют формированию нравственно-этических качеств личности ребенка.

(Слайд 4). Для *умственного развития* детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Обучение конструктивной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. На занятиях по конструированию *развивается речь* детей: усвоение названий форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек положительно влияют на формирование связной речи.

(Слайд 5). Сенсорное развитие в процессе конструктивной деятельности приобретает особое значение в дошкольном детстве, так как именно в этот период ребенок интенсивно развивается.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* - чувство), целенаправленное развитие и усовершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений), включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, что очень важно при конструктивной деятельности. Таким образом, конструктивная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

(Слайд 6). НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Конструктивная деятельность должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. Ребенок строит постройки не только для себя, но и для окружающих. Ему очень хочется, чтобы его строение что-то рассказало, чтобы в нем узнали дом, в котором он живет, памятник, музей, или его детский сад.

(Слайд 7). ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

В конструктивной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для сооружения конструкции необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умением строить предмет определенной конструкции, а также овладеть навыками обращаться с деталями конструктора. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.

(Слайд 8). ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ - процесс формирования развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного создания личности. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.п.

(Слайд 9). РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА

В конструировании дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов, а не просто их передаче.

Таким образом, выяснилось, что конструктивная деятельность детей дошкольного возраста влияет не только на техническую сторону развития ребенка, но и на его нравственную и эмоционально-чувственную сферу.

(Слайд 10). 1.2. ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ ВОСПИТАТЕЛЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

Во второй группе раннего возраста к задачам воспитателя добавляется: воспитание у детей интереса к отображению несложных игровых действий со строением и образными игрушками; привлечение малышей к складыванию строительного материала в коробку, что формирует в детях основы трудового воспитания.

В четыре года, *во второй младшей группе*, воспитатель проводит конструирование, наряду с играми, и в форме занятий, где ребенок получает уже определенные «легкие» знания (Построить дом для куклы - Маши). Воспитатель вместе с детьми проговаривает этапы строительства, обсуждает форму деталей. Дети учатся экспериментировать с формой, работать в коллективе.

В *средней группе*, на основе полученных знаний, дети при помощи воспитателя приучаются к аккуратности и качеству построения конструкций. По детальному рассказу и показу дети вместе с воспитателем учатся создавать конструкции из различных природных и бросовых материалов, проявлять творческие способности в конструировании.

На шестом году жизни, *в старшей группе*, обязанность воспитателя состоит в том, чтобы стимулировать у детей творческую инициативу, фантазию, находчивость, экспериментирование, желание усовершенствовать уже готовую конструкцию.

В *подготовительной к школе группе*, основной задачей воспитателя является, закрепление полученных знаний и умений детей и введение в работу нового строительного материала - технического конструктора. Воспитатель применяет для конструирования схемы, чертежи, фотографии, рисунки.

(Слайд 11). 1.3. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ КОНСТРУИРОВАНИЕМ НА ЗАНЯТИЯХ.

Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными приемами.

Выбор приемов зависит от требований программы для данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании.

При определении программного содержания занятия следует опираться на имеющийся опыт детей, постоянно усложняя учебные задания, развивая способность самостоятельно решать посильные конструктивные задачи.

Основными приемами обучения являются следующие:

1. Наблюдение натурального объекта.

В процессе наблюдения и обследования предмета до занятия, дети получают представление о его назначении в жизни, а также о закономерной связи между формой предмета, его размерами (или размерами его частей) и назначением в жизни. Так, мост через судоходную реку, предназначенный для железнодорожного транспорта, должен быть высоким и широким, чтобы под ним могло пройти судно. Если же мост переброшен через узкую речку для пешеходов, ему достаточно быть узким и низким. Такое целенаправленное знакомство старших дошкольников с объектом делает их практическую деятельность более осмысленной.

При наблюдении педагог подчеркивает связь между назначением предмета и его оформлением. Украшает предмет, прежде всего, его гармоничная форма. Архитектор старается придать такую форму сооружения или их частям, чтобы они гармонировали с ландшафтом, привлекали к себе внимание, доставляли людям радость.

В целенаправленных и организованных наблюдениях нуждаются дети всех возрастных групп, разница лишь в глубине процесса и в отборе объектов для наблюдения. Младшим детям для обследования и последующего конструирования предлагаются знакомые предметы простых конструкций: мебель, домик для кукол, жилой дом, горка и т.п.

2. Показ и анализ образца.

Показ и анализ образца, выполнение педагогом всех действий изготовления конструкции применяются, когда дети не имеют достаточного опыта конструирования или когда они впервые сооружают постройку или поделку из бумаги, и способы действий им незнакомы.

Пояснения, вопросы педагога используются наряду с наглядными методами. Детей учат наблюдать предметы по определенному плану. Воспитатель продумывает вопросы для беседы о предмете во время его рассматривания, которые помогают выделить существенные особенности его определенной последовательности. Вопросы должны направлять внимание ребенка не только на внешние признаки, но и на связи одних предметов с другими. Причем, продуманная последовательность вопросов и выделение существенных признаков должны быть в работе с детьми каждой возрастной группы. Так, малышам воспитатель помогает сначала выделить один-два существенных признака (у домика стены и крыша).

Постепенно дети узнают о большем количестве признаков. У однородных предметов с помощью сравнения они начинают выделять общие особенности. Например, у всех видов городского транспорта имеются общие части: кабина, кузов, колеса и т.п. Но в зависимости от назначения транспорта, форма и величина их разная. При обучении конструированию старших дошкольников педагог не только сам продумывает систему вопросов и пояснений, но и воспитывает у детей умение задавать их самостоятельно.

Очень важно сформировать у детей обобщенные способы обследования предметов, научить их выделять части предмета, определять основные, от которых зависит расположение других частей, устанавливать их функциональное назначение. Поэтому обследование предметов должно проводиться в следующей последовательности:

- 1) Целостное восприятие предмета с общей характеристикой (например, «мост длинный, с плавным спуском», «здание школы большое, у него много окон» и т.п.)
- 2) Определение общей формы предмета (форма здания напоминает большой брусок, поставленный вертикально или горизонтально); выделение основных его частей, определение их формы и величины.
- 3) Выяснение пространственного размещения частей относительно друг друга (сверху, снизу, ниже, слева, справа).
- 4) Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным; определение материала, из которого выполнена каждая часть (уточнение названия деталей строителя, природного материала, его качества и т.п.)
- 5) В заключение повторное восприятие предмета в целом с определением его общей характеристики («вот какой высокий двухэтажный дом вы будете учиться строить» и т.п.).

Обследование предмета, его анализ проводятся в том порядке, который затем определяет порядок действий для выполнения конструкции, что значительно облегчает детям усвоение этого порядка.

3. Объяснение последовательности и способов выполнения постройки, игрушки.

При организации занятий конструированием из бумаги и других материалов, учитывая сложность этой деятельности, педагог использует в основном показ образцов, подробное объяснение. Но и на этих занятиях необходимо активизировать мышление детей, внося в обучение элементы проблемности. Дети могут сами на основе анализа готовой игрушки обнаружить знакомый способ изготовления и использовать его в работе, могут догадываться, как приклеить детали к основной части поделки, как расположить аппликацию на игрушке и т.п.

С целью закрепления у детей знаний и формирования умений самостоятельно и творчески их использовать, педагог организует занятие по замыслу, по теме. При этом важно научить детей создавать замыслы поделок,

планировать свою деятельность. Для этого педагог предлагает детям вначале рассказать, что, как и из какого материала они будут делать, и тем самым помогает наметить план предстоящей работы.

У детей старшего дошкольного возраста имеется достаточно большой круг представлений и сведений о предметах и явлениях, приобретенных стихийно или на занятиях. Важно их систематизировать, дать детям обобщенный способ анализа конструируемых объектов. Это позволит рационально строить процесс ознакомления детей с новыми предметами и явлениями и формировать обобщенные способы действия. С этой целью педагог предлагает детям конструировать предметы разного назначения, используя один и тот же способ. Например, дети изготавливают корзинку по выкройке куба, по этой же выкройке они самостоятельно делают телевизор, кроватку для куклы и т.п. В результате такого обучения дети начинают использовать способы работы, полученные на занятии и в свободной деятельности.

4. Постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера.

После накопления детьми определенных конструктивных умений педагог может использовать такие методы обучения, которые будут способствовать развитию активности, самостоятельности детей, их творчества. К ним относится постановка перед детьми задач, требующих самостоятельных конструктивных решений. С этой целью педагог организует конструирование по условиям. Например, перед старшими дошкольниками ставит задачу построить мост через речку для пешеходов, автомашин и представляет детям возможность найти самостоятельно способы постройки, определить, из каких деталей его создавать.

Для успешного решения этой задачи дети должны иметь обобщенные представления о мостах (мосты бывают разные: пешеходные, автодорожные, железнодорожные и т.д., но все они имеют общие части, отличающиеся размером, формой и т.п.) и определенные навыки самостоятельной работы (уметь разобраться в условиях задачи, обдумать будущую постройку в соответствии с этими условиями, отобрать необходимый материал).

Детям младшего и среднего дошкольного возраста можно предлагать конструктивные задачи по условиям, требующим усложнения знакомой конструкции, например, построить тот же домик, но с дверями или построить кроватку известным способом, но выполнит ее так, чтобы она была соразмерена определенной игрушке.

5. Анализ и оценка процесса работы, качества готовой продукции.

К методам обучения детей конструированию следует отнести также анализ и оценку процесса работы и качества готово продукции. Во время анализа целесообразно сначала обращать внимание на то, какими способами пользовались дети при создании игрушки, постройки, понимали ли, чему учились на занятии и научились ли новому, удачно ли применили способы работы. При оценке результатов коллективной работы следует учитывать не только качество коллективной продукции, но главным образом насколько

дети придерживались правил совместного труда, все ли выполнили то, о чем договаривались, и выполнили ли именно ту часть работы, которая была определена каждому, поощрять при этом проявление уважения к работе товарищей, стремление помочь, научить тому, что умеет сам, а также удачное проявление инициативы в придумывании оригинальной конструкции.

При анализе образцов и оценке детских работ необходимо учить детей замечать эстетические качества поделки, давать им оценку. Для этого педагог не только анализирует предмет, но и использует различные приемы, например, вопросы для привлечения детей к активному участию в этом. Вопросы должны заставлять ребенка думать над тем, в какой степени выполненная работа удовлетворяет поставленным в начале занятия задачам. Детей нужно научить осознавать свои действия и действия товарищей, подмечать достоинства и недочеты в собственной работе и работе товарищей. Ошибки, допущенные при выполнении задания, не следует оставлять без внимания: нужно вскрыть причину неудачи, помочь ребенку осознать ее и тут же посоветовать, как исправить. Но лучше, если ошибки будут предупреждать и исправлять в процессе выполнения работы сами дети.

Основной особенностью детского конструирования является его тесная связь с игрой (дети создают постройки и играют с ними, делают из бумаги и других материалов игрушки и используют их в своих играх и т.п.).

2. Практический материал.

Вот и я вам, уважаемые педагоги, предлагаю поиграть.

- Посмотрите, какая красивая шкатулка, она стоит тут уже с самого утра. Кто бы мог ее оставить? Вам интересно?

- Сейчас попробуем узнать, чья она (Потряхиваю шкатулку, из которой слышны звуки)

- кто же в ней может спрятаться? (достаю игрушку лисичку)

- из какой сказки к нам пришла лисичка? (педагоги называют варианты сказок, принимаю ответы со словами «может быть...», тем самым поддерживаю активность).

- но, в шкатулке ещё кто-то спрятался (достаю зайчика, петушка, собачку, медведя. Педагоги продолжают предлагать сказочные варианты).

(Слайд 12). Далее рассматриваем всех сказочных персонажей и отгадываем сказку «Заюшкина избушка»

- что случилось в этой сказке? (ответы педагогов)

- какой дом был у зайчика? (Лубяной - (из чего сделан?)

- какой дом у лисы? (Ледяной)

- кто помогал зайчику прогнать лису? (Петушок)

Выгнали лису из домика зайчика. И лисичке теперь опять негде жить. Но лисичка стала хорошей, она ведь попросила у зайчика прощения и хочет с ним помириться.

- А как вы думаете, почему все герои сказки спрятались в шкатулке? (у них нет домика, испугались холода, на улице осень)

- А мы можем им как-нибудь помочь? (построить домики, нарисовать и т.п.)

Но, чтобы лучше узнать, какие бывают дома, я приглашаю вас и сказочных героев в картинную галерею на выставку.

- Вы согласны отправиться в галерею? (Да)

- Но сначала давайте вспомним, как нужно вести себя в общественных местах, а именно в галерее.

Педагоги:

- В галерее нельзя громко разговаривать.

- Нельзя бегать и прыгать.

- Нельзя трогать руками картины.

- Внимательно слушать экскурсовода.

ст. вос-ль: - Молодцы! А сейчас отправляемся в путь. (*Вокруг столов*)

- Встали друг за другом. Представьте, что вы вагончики.

«Загудел паровоз и вагончики повёз.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу – далеко я укачу!»

Ст. вос-ль: Посмотрите, какие красивые картины приготовили для нас художники. Кто мне скажет, что изображено на них?

(*Варианты ответов*)

(Слайд 13). - На картинах изображены сказочные дома.

ст. вос-ль: - А как вы думаете, кто в таких домах может жить?

педагоги: - Сказочные герои.

(Слайд 14). ст. вос-ль: - Что необычного у этого домика?

педагоги: - Этот домик стоит на курьих ножках.

ст. вос-ль: - Кто в этом домике может жить?

педагоги: - Это домик Бабы-Яги.

(Слайд 15). ст. вос-ль: - Кто в этом домике может жить?

педагоги: - Это домик снеговиков.

(Слайд 16). ст. вос-ль: - А на что похож этот домик?

педагоги: - На грибок.

(Слайд 17). ст. вос-ль: - Кто в этом домике может жить?

педагоги: - В этом домике живут бабочки.

ст. вос-ль: - Скажите, пожалуйста, что общего у всех этих домиков?

педагоги: - Все домики имеют стены, крышу, окна, двери.

(Слайд 18-22) ст. вос-ль: - Посмотрите, какие здесь ещё домики есть. Какие детали

использовали при строительстве этих домов?

педагоги: - кирпичики, кубики, бруски.

ст. вос-ль: - А кто знает, как эти детали называются?

- Это пластина – используется для перекрытия;

- Треугольная призма – используется при строительстве крыши.

ст. вос-ль: - Молодцы. Мы сегодня с вами увидели много вариантов домов, посмотрели, как и из чего их можно строить. Ну, что, теперь вы готовы к постройке домов для наших сказочных героев? (Да) Тогда приглашаю вас в нашу творческую мастерскую.

(Педагоги делятся на подгруппы из двух человек)

Обращаюсь к первой паре: - Вы для кого будете строить дом? *(Медвежонка)*

- А у вас кто? *(собачка)*

- А у вас кто? *(лисичка)*

- Я думаю, что для зайчика и петушка, тоже нужно построить домики.

ст. вос-ль: - У каждого из вас по набору строительного материала. Покажите сказочным героям, какие дома можно построить. Можете воспользоваться схемами.

Анализ работ.

ст. вос-ль: посмотрите, что у нас получилось. Один ряд домов и ещё ряд домов. Целая улица.

... и ..., у вашего дома сколько этажей? *(ответы педагогов)*

... и ..., а какие детали вы использовали для строительства дома?

..., у вас кирпичики какого цвета?

..., у вас кубики какого цвета?

(Слайд 23). Итог занятия:

Уважаемые педагоги, какой сегодня замечательный день. Мы с вами помогли сказочным героям построить дома. Они теперь не замерзнут холодной зимой и с теплотой будут о нас вспоминать.