

Программа вокальной студии «Веселые нотки»

Пояснительная записка

В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» (далее ФГОС) подчеркивается, что «содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать..., представляющие определенные направления развития и образования детей»[18].

Художественно-эстетическое направление развития детей дошкольного возраста «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства..., реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»[18].

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для детей МБДОУ № 66 «Детский сад комбинированного вида» г.

Кемерово, характерно преобладание воспитанников с речевыми нарушениями.

Актуальность программы состоит в том, что при общении с музыкой дети получают не только вокально-хоровые навыки, но и коррекционную помощь для правильного развития речи. У детей вовремя формируются необходимые коммуникативные навыки.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, формирование коммуникативных навыков, развитие речи, умение добиваться поставленных целей, оздоровление организма посредством пения.

Реализация программы предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям и направлена на формирование основ эстетической культуры дошкольников посредством пения и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Цель – формирование музыкальной культуры дошкольника посредством развития эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

1. Приобщать к музыкальному искусству, формировать эмоционально-оценочное отношение к песенной музыке (эстетические чувства, интересы, начала музыкального вкуса, представления о красоте)
2. Развивать вокально-хоровые навыки дошкольников: петь естественным звуком, без напряжения, расширять диапазон голоса, развить чистоту интонирования, дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте
4. Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.
5. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос).
6. Исправлять недостатки речевой системы с помощью музыкального восприятия.
7. Формировать коммуникативную компетентность, помогающую эффективно общаться с другими людьми.
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Интеграция с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей посредством пения. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус
«Физическое развитие»	Развитие двигательной активности детей посредством пластической выразительности движений, передающих содержание песен

Построение образовательной деятельности в вокальном кружке основано на взаимодействии взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка коллектива.

Занятия проходят по группам 1 раз в неделю в период с 1 октября 2015 года по 31 мая 2016 года. Продолжительность общения с детьми составляет 20 - 25 минут.

Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, характеристики деятельности с детьми 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет (характеристика слуха и голоса, примерный вокальный репертуар), условий реализации программы, уровня планируемого результата, структуры занятия, диагностики уровня развития музыкальности и списка литературы для педагога и родителей с детьми.

Структура занятия состоит из распевания, релаксационной паузы, основной части, направленной на усвоение песенного материала, и заключительной части, которая должна оставить положительные эмоции от общения. В Приложении 1 подробно описана структура занятия в вокальной студии.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и предназначена для вокально-хорового развития детей 5-7 лет. Программа имеет два возрастных блока: 5-6 лет, 6-7 лет.

В зависимости от возраста детей формы общения с ними варьируются.

В Приложении 2 содержится диагностика уровня вокального развития детей.

Календарно- тематический план

Раздел, тема	Возрастная группа		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1. Восприятие музыки	8	8	8
<i>Тема 1.</i> Обогащение музыкально-слухового опыта детей	5	4	4
<i>Тема 2.</i> Развитие умения детей различать эмоциональное содержание песен	2	2	2
<i>Тема 3.</i> Интерпретация восприятия музыки детьми в творческой деятельности	1	1	2
Раздел 2. Усвоение певческих навыков	8	8	8
<i>Тема 1.</i> Совершенствование певческой дикции, артикуляции детей	4	4	4
<i>Тема 2.</i> Освоение техники дыхания детей	2	2	2
<i>Тема 3.</i> Развитие ладового чувства, расширение певческого диапазона детей	2	2	2
<i>Тема 4.</i> Развитие чувства ритма	1	1	2
Раздел 3. Речь, коммуникативные навыки	6	6	6
<i>Тема 1.</i> Развитие коммуникативной компетентности детей с помощью речевых средств	2	2	3
<i>Тема 2.</i> Развитие коммуникативной компетентности детей с помощью неречевых средств	2	2	1
<i>Тема 3.</i> Расширение активного словаря детей, развитие словотворчества	2	2	2
Раздел 4. Эмоционально-выразительное исполнение вокальных произведений	10	10	10
<i>Тема 1.</i> Проявление творческой активности, инициативы детей	4	2	3
<i>Тема 2.</i> Формирование сценической культуры детей	6	8	7
Всего	32	32	32

Возрастная группа 4-5 лет

Характеристика слуха и голоса у детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *pel-cul*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше невысоких звуков. Удобными являются звуки {ми) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии в соответствии с природным типом голоса.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

В коррекционных группах детского сада речь детей этого возраста малопонятна для окружающих, поэтому у детей появляется неуверенность в своих силах. Важно заняться исправлением звукопроизношения: работе над вокально-хоровыми навыками используются музыкальные игры, игровые и артикуляционные упражнения.

Коррекционная работа с детьми, имеющими речевые нарушения, варьируется в соответствии с характером нарушений речи.

Примерный вокальный репертуар: (4-5лет)

- «Бай-качи,качи». Русская народная прибаутка
- «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
- Кукушка». Музыка Т.Попатенко. Слова И.Черницкой
- «Песенка-чудесенка». Музыка А.Бкрлина. Слова Е.Каргановой
- «Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова
- «Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова
- «Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной
- «Звездочка моя». Музыка и слова Л.Старченко
- «Кот-мореход». Музыка Ж.Металлиди. Слова О.Снрдобольского
- «Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина

-«Ехали». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной

-«Глупый поросенок». Музыка М.Матвеева. Слова Е.Руженцова

Возрастная группа 5-6 лет

Характеристика слуха и голоса у детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью: гортань с голосовыми связками недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый. Важно использовать резонаторы: грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

В коррекционных группах детского сада речь детей малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются

другими. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Важно заняться во время пения исправлением звукопроизношения, поэтому в этом возрасте особое место в работе над вокально-хоровыми навыками занимают музыкальные игры, игровые и артикуляционные упражнения. Речевые игры служат лучшим средством развития интонационного слуха. («Учимся петь, играя». Стр.6)

Коррекционная работа с детьми, имеющими речевые нарушения, варьируется в соответствии с характером нарушений речи.

Примерный вокальный репертуар: (5-6лет)

- «От носика до хвостика». Музыка М.Парцхаладзе. Слова П.Синявского
- «Песенка друзей». Музыка В.Герчик. Слова Я.Акима
- «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
- «Песенка-чудесенка». Музыка А.Бкрлина. Слова Е.Каргановой
- «Мир похож на цветной луг». Музыка В.Шаинского. Слова М.Пляцковского
- «Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова
- «Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова
- «Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной
- «Звездочка моя». Музыка и слова Л.Старченко
- «Кот-мореход». Музыка Ж.Металлиди. Слова О.Снрдобольского
- «В лесу осел с кукушкой». Музыка А.Гретри. Слова неизвестного автора
- «Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина
- «Ти-пи-тап». Музыка Е.Барыбина. Слова И.Резиковой
- «Ехали». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной
- «Глупый поросенок». Музыка М.Матвеева. Слова Е.Руженцова

Возрастная группа 6-7 лет

Характеристика слуха и голоса у детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивая вокально-слуховая координация. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

Голосовые мышцы у детей этого возраста еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения голосовых связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса,

отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным и светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Особое место в общении с детьми, имеющими речевые нарушения, занимает коррекционная работа. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Для получения хороших результатов используется артикуляционная гимнастика, чистоговорки, пальчиковая гимнастика, вокально-интонационные упражнения для развития певческих данных.

Примерный вокальный репертуар: (6-7лет)

- «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
- «Как пошли наши подружки». Русская народная песня
- «Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой
- «Пестрый колпачок». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой
- «Сапожник». Французская народная песня
- «Солнечная капель». Музыка С.Соснина. Слова И.Вахрушевой
- «Долговязый журавель». Русская народная песня
- «Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова. Слова Г.Лагздынь
- «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
- « -«Я умею рисовать». Музыка и слова Л.Абелян
- «Три друга рыбака». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова Л.Дымовой
- «Он похож на паау» Музыка Г.Пятигорского. Слова Е.Каргановой
- «Дятел-барабанщик». Музыка Е.Рыбкина. Слова В.Степанова
- «Идем в школу». Музыка Ю.Слонова. Слова Н.Найденовой
- «Моя песенка». Музыка и слова В.Кривилева
- «Веселый колокольчик». Музыка В.Кикты. Слова В.Татарина
- «Детство-это ты и я!». Музыка Ю.Чичкова. Слова М.Пляцковского

К периоду завершения занятий в студии «Веселые нотки» у детей должен быть сформирован следующий уровень певческих навыков:

Артикуляция:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Слуховые навыки:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навыки эмоционально — выразительного исполнения:

- отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни) посредством
- выразительности мимики лица;
- выражения глаз;
- выразительности движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамических оттенков и особенности фразировки;
- наличия пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание:

Ребенок, осваивает следующую технику распределения дыхания, (она состоит из трех этапов) :

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Условия реализации программы вокальной студии «Веселые нотки»

Для успешной реализации программы необходимо создать следующие условия:

- создание соответствующей предметно-развивающей музыкальной среды и освоение детьми способов действия в ней;
- игровой характер занятий и упражнений;

- подбор доступного и интересного песенного репертуара, который будут петь дети не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях и т.д.;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- наличие музыкального инструмента и звуковоспроизводящей аппаратуры (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- реализация концертной деятельности детей.

Взаимодействие с семьей

Программа подразумевает участие родителей в вопросах вокально-хорового развития детей: сделать их своими союзниками и партнерами.

Для реализации этой цели необходимо:

- в начале учебного года проводить организационное собрание для родителей, на котором родители получают полную информацию о работе вокальной студии;
- проводить беседы и консультации по вопросам музыкального развития каждого ребенка;
- использовать наглядную информацию (стенды, передвижные папки, информация в родительских уголках, сайт ДОО) для ознакомления родителей с успехами детей.

Родители должны понять, что пение- важное средство для общего развития каждого ребенка, но главное-удовольствие от пения и общения с другими людьми.

Концертная деятельность

Дети в течение года выступают на утренниках и развлечениях. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Планируемый результат

1. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и

передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

2. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя.
3. Проявляют активность в песенном творчестве: поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Приложение 1

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приложение 2

Диагностика развития певческих умений

	Оценка/б
--	----------

№	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2012
2. Буренина, А. И. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2012 г.
3. Галкина, С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2015. – 48 с.
4. Демченко, Д. «Вокальные игры с детьми» - М., 2013.
5. Кабалевский, Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 2011.
6. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2012.
7. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
8. Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста «Камертон». М.Просвещение, 2014 г.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2014 №2
10. Савельев, Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2013 г.
11. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 2011. – 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2014, №5
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://litcey.ru/pravo/134054/index.html>. - ресурс удаленного доступа.

Список литературы для родителей и детей

1. Абелян, Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Композитор, 2011 – 38 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2013. – 145 с.
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2014. - 112 с.
4. Гудимов, В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2011.- 33 с.
5. Мовшович, А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2011. – 64 с.