

Текстоориентированность в обучении русскому языку (на примере творчества Евгения Евтушенко)

Текстоцентрический подход - необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является развитие интеллектуальных умений и навыков, формирование личностных качеств молодых людей.

Основной акцент на уроках приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления, а также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся.

Работа с текстом на уроках русского языка, проводимая учителем систематически, не может не дать положительных результатов. Во-первых, она стимулирует речевую деятельность учащихся, развивает их творческий потенциал, пробуждает к поиску своих собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, то есть является, в конечном итоге, одним из эффективных средств формирования лингвистической и коммуникативной компетенции личности школьника. Во-вторых, способствует эффективной подготовке обучающихся к работе с текстом в системе ЕГЭ. А это немаловажно, в первую очередь, для самих учеников, для которых зачастую прагматические цели важнее каких-либо других.

Хотелось бы в качестве иллюстрации привести примеры заданий для старших классов, где тексты целесообразно рассматривать на межпредметной основе (русский язык и литература).

При таком подходе старшеклассники получают реальную возможность повысить свою лингвистическую, языковую и коммуникативную компетенцию.

Очень удобно в этом плане работать с поэтическими текстами, ведь мысль, «вооруженная... рифмами», быстрее находит путь к уму и сердцу ученика.

В своем выступлении мне бы хотелось остановиться на упражнениях, помогающих учителю формировать навыки анализа поэтического текста. Сгруппируем эти упражнения следующим образом (хотя, такая группировка, конечно же, условна):

1. Тексты, обучающие выразительному чтению.
2. Тексты с элементами анализа художественно-изобразительных средств.
3. Тесты с элементами лексико-фонетического анализа.
4. Тексты с элементами синтаксического анализа.
5. Тексты – сопоставления разных редакций стихотворения.
6. Тексты – комментарии к стихотворениям.
7. Сочинение по заданному плану.

1. Тексты, обучающие выразительному чтению.

Совершенно справедливо рассматривать выразительное чтение как текст на понимание текста. Поэтому почти каждый поэтический текст должен

сопровождаться заданием: «Подготовьтесь к выразительному чтению». Можно конкретизировать задание. Например, стихотворение Е. Евтушенко ГРАЖДАНЕ, ПОСЛУШАЙТЕ МЕНЯ..., написанное в 1963г.

Палуба сгибается и стонет,
под гармошку палуба чарльстонит,
а на баке, тоненько моля,
пробует пробиться одичало
песенки свербящее начало:

"Граждане, послушайте меня..."

- сопровождаем заданием: «Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на пунктуацию, на то, что весь текст – это одно предложение».

Стихотворение должно читаться неторопливо и в то же время – на одном дыхании.

2. Тексты с элементами анализа художественно-изобразительных средств.

Поэтические тексты позволяют отработать такие средства художественной изобразительности, как аллитерация, ассонанс, перифраза, риторическое обращение, анафора и так далее, не говоря уже о таких средствах, как эпитет, метафора, сравнение.

Для примера возьмем стихотворение «МОЛИТВА ПЕРЕД ПОЭМОЙ» (

Поэт в России - больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

а) Какие мысли Евтушенко о поэте и поэзии вы считаете актуальными и сегодня?

б) Докажите, что в строках о русских поэтах выдержаны особенности их стиля. На какие их стихи намекает Евтушенко? Приведите Примеры скрытых цитат, смысловых, лексических, синтаксических, интонационных параллелей.

в) Какие риторические и публицистические приемы использует поэт? С какой целью? Приведите примеры экспрессивной лексики и поэтических интонаций.

г) Найдите метафоры, сравнения, повторы. Прокомментируйте их роль в тексте. Какие рифмы и неологизмы кажутся вам неожиданными, новаторскими? Почему?

3. Тексты с элементами лексико-фонетического анализа.

Можно привести такую памятку. Чтобы произвести лексический разбор текста, надо найти:

- ключевые слова (словосочетания);
- слова, употребленные в переносном значении;
- синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
- слова, стилистически окрашенные (высокого стиля, книжные, разговорные, просторечные, официальные и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;
- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию; уточнить, обратившись к словарю, значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;
- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова – синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;
- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;
- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.). Примером данного текста может служить отрывок из стихотворения «Подранок»:

Сюда, к просторам вольным, северным,
где кричал мир и нерестился,
я прилетел, подранок, селезень,
и на Печору опустился.

И я почуял всеми нервами,
как из-за леса осиянно
пахнуло льдинами и нерпами
в меня величье океана.

Я океан вдохнул и выдохнул,

как будто выдохнул печали,
и все дробинки кровью вытолкнул,
даря на память их Печоре. (ПОДРАНОК, 1963г.)

4. *Тексты с элементами синтаксического анализа.*

В разделе «Синтаксис» особое внимание обращается на анализ синтаксических особенностей текстов, в том числе и поэтических.

Например, задание: «Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «А снег повалится, повалится», которое было написано в 1966 году»:

А снег повалится, повалится...
и я прочту в его канве,
что моя молодость повадится
опять заглядывать ко мне.
И поведет куда-то за руку,
на чьи-то тени и шаги,
и вовлечет в старинный заговор
огней, деревьев и пурги.
И мне покажется, покажется
по Сретенкам и Моховым,
что молод не был я пока ещё,
а только буду молодым.
И ночь завертится, завертится
и, как в воронку, втянет в грех,
и моя молодость завесится
со мною снегом ото всех.

(А СНЕГ ПОВАЛИТСЯ, ПОВАЛИТСЯ..., 1966)

Учащимся можно предложить выучить данный текст наизусть и подготовиться к письму по памяти. Анализируя это стихотворение, учащиеся должны объяснить смысл названия, а также ответить на вопрос: «Какие синтаксические особенности придают тексту торжественное звучание?»

5. *Сочинение по заданному началу.*

Особый интерес представляют задания, где перед учащимися ставится задача написать небольшое сочинение по данному началу, которое также может стать впоследствии составной частью анализа поэтического текста.

Например, задание: «Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки».

Ра...сматривайте време...ность гумма...но.

На все (не)вечное бросать не надо тень.

Есть време...ность (не)дельного обмана

потемкинских поспешных деревень.

Но ставят и времянки-общежитья,

пока домов не выстроят других...

Вы после тихой смерти их скажите

спасибо чес...ной време...ности их. (Рассматривайте временность гуманно..., 1956г.)

Затем даем следующее задание: «Напишите небольшое сочинение по данному началу».

Формула «Людей неинтересных в мире нет» была заявлена Е. Евтушенко уже в 1960 г. Это стихотворения обращены к людям, которых иногда принято называть «простыми». Поэт видит в каждом человеке свой большой и неповторимый мир...

При организации работы с текстом полезно обращаться к пособиям авторов, которые опираются на современные подходы в развитии, обучении и воспитании школьников (Шипициной Г.М., Пахновой Т.М., Власенкова А.И., Лозинской Т.П. и др.).

Таким образом, использование текстоцентрического подхода, коммуникативно-ситуативных упражнений помогает повысить общекультурный уровень развития обучающихся на уроках русского языка.

Систематическое использование текстоцентрического подхода повышает уровень мотивации обучающихся к изучению предмета, способствует развитию целостного восприятия окружающей действительности.

Список литературы:

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2001.
2. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М., 1998.
3. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды// РЯШ. – 2000, №4. – С.10-18.
4. Пахнова Т.М. От текста к слову. Работа по развитию речи, обобщению и систематизации изученного при подготовке к зачетам, переводным и выпускным экзаменам// Газета «Русский язык». – 2001, №17
5. Сорокопытова О.Г. « Работа с текстом на уроках русского языка как средство интеллектуального и речевого развития учащихся» (интернет-ресурс, размещение:<http://www.edu.ru>.)
6. Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы. – М., 2005.