

Проблема сказки в современном дошкольном образовании



Ни для кого не секрет, что в последнее время значительно изменились приоритеты жизненных ценностей. И как следствие достаточно много молодых родителей стремятся развивать в своих малышах "бойцовские" качества характера, не уделяя достаточного внимания воспитанию доброты, взаимовыручки, заботы.

Практически каждый воспитанник детского сада умеет включать телевизор и играть в «стрелялки» на компьютере. Некоторые родители, не задумываясь о последствиях, «оставляют» своих дорогих детей «на попечение» телевизора или компьютера. Такое увлечение, воспитывает в детских неокрепших душах агрессию, вседозволенность, эгоизм. И уже к 5-6 годам родители замечают свои проблемы в воспитании и начинают бегать со своими чадами по психологам и психиатрам.



Своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психиатрии являются сказки.

В древности сказка была не просто досужим враньем, призванным развлечь молодежь. Все сюжеты были строго отсортированы, передавались из поколения в поколение с тех языческих времен, когда человек еще менял землянки на избы. А некоторые из сказок можно отследить чуть ли не до пещер первобытных охотников. Сказка передавала опыт поколений. Сказка давала примеры для подражания и осуждения. Сказкой

расставлялись жизненные приоритеты. И дети, в силу своего восприятия не стесненные в вере и фантазии, примеряли сказки на себя.

Сказка является одним из главных инструментов воспитателя дошкольного учреждения. При своей доступности, она понятна, близка и интересна детям. В сказке можно расставить определенные акценты для решения образовательных задач разного рода. И все мы с радостью используем элементы «сказочности» при подготовке конспектов непрерывной образовательной деятельности, в совместной с детьми деятельности.

В процессе работы я замечаю, что дети готовы примерять разные роли из сказок на себя. Но с каждым разом становится все сложнее привлечь внимание детей, используя «старые» сказки. Зачастую, они воспринимаются детьми как что-то известное и поэтому абсолютно неинтересное. Благодаря своим детям, я имею представление о современных произведениях данного жанра. Однако герои современных сказок мало похожи на пример для подражания. И все сложнее становится «адаптировать» сказки на современный лад.

Ситуация омрачается также и тем, что дети постепенно отвыкают слушать сказки, тем самым лишая себя возможности додумывать и фантазировать. Они предпочитают смотреть готовые изображения в виде мультфильмов, где все детали прорисованы и не требуют никаких мыслительных нагрузок для полного восприятия. А это ни в коей мере не способствует развитию творческих способностей у детей, формированию потребностей в творчестве.

Главным образом это касается современных мультфильмов. Они тоже представляют собой в некотором роде сказки, чрезмерное увлечение которыми может привести к развитию искаженного представления о

действительности, моральных и этических аспектах жизни. Речь идет уже не об отсутствии фантазийной составляющей, а о проявлении «больной» фантазии, смене приоритетов жизненных ценностей в очень раннем возрасте, что губительно действует на формирование личности ребенка.



Что же делать?

Руководствуясь своим опытом, могу предложить следующие предпринятые мной меры.

Использовать в работе героев современных произведений выявляя для ребенка их положительные и отрицательные качества. Так, например, вместо привычных для нас Незнайки или зайчика в ходе НОД можно использовать Лунтика или губку Боба, уделяя особое внимание их незнанию каких-либо вещей. Целью в данном случае является, показать детям, что они учат «сомнительных» героев хорошему и правильному, а не наоборот. Педагогу следует стараться приводить в пример героев как «удачных» так и «неудачных» современных произведений, отталкиваясь от пересказываемых детьми мультфильмов и сказок. То есть не использовать «шаблонных» героев для обучения ребенка нравственным и моральным принципам, в процессе знакомства со сказками. А содействовать закреплению в памяти разнообразных жизненных ситуаций, которые могут проявиться и реальной жизни, через интересных ребёнку персонажей, будь то Монстер Хай или Суперкрылья.

Привносить в известные детям сказки элемент неожиданности: так, например, разыграть знакомую практически с рождения всем сказку «Репка», но с персонажами «Смешариков».

Обогащать сказки новыми знаниями, интересными и неизвестными детям, например, рассказать об амбаре и сусеках в сказке «Колобок», пофантазировать о разных видах теста и том, что можно было бы из него испечь. Или рассказать о разных видах домов в сказке «Заюшкина избушка».

Очень интересным для детей является процесс исправления неправильно рассказанной известной сказки. В этом случае достигается почти полное вовлечение детей и сказка перестаёт быть скучной.

Использование в оформлении групповых помещений и участков изображений персонажей «правильных» сказок и мультфильмов, также способствует развитию интереса детей к ним.

Показ старых диафильмов и аудио сказок очень обогащает работу воспитателя и повышает увлеченность детей известными произведениями.

Положительные результаты даёт консультативная работа среди родителей - «Как правильно смотреть мультфильмы и читать сказки». Однако, не стоит выделять это в отдельную тему для общего родительского собрания, а ввести обсуждение спорных вопросов, касаемых детских произведений в ход собрания, а также размещать информацию в родительских уголках. Стараться привести родителей к мысли, что даже в самом, на первый взгляд, «странном» произведении можно найти поучительный момент и вынести полезный опыт. Зачастую, родители не видят проблему в бесконтрольном просмотре детьми разных мультфильмов, и чаще всего выявить таких детей достаточно просто. С такими родителями стоит вести индивидуальные беседы консультационного характера. Рекомендовать способствовать развитию у малыша воображения: после прочтения книжки, просмотра мультфильма рассказать о содержании близким людям или младшим детям. В таком

случае положительным эффектом является то, что дети, пересказывающие сюжет, могут дополнить сказку разнообразными сюжетными элементами, не наблюдающимися в оригинале.

Не стоит, однако, судить обо всех современных произведениях с позиции критика. Несомненно, остаются произведения, наполненные идеей, несущие определенную смысловую нагрузку и понятные без разъяснения.

Используемые источники:

Вачков И. В. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Академия, 2007. - 143 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - СПб.: Лань, 2006. - 345 с.

Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб, Питер, 2003. - 732 с.

Интернет-ресурсы: <http://diplomba.ru/work/109128>
<http://syntone.ru/book/psihologiya-skazki-tolkovanie-volshebnyh-skazok/>
<http://www.hintfox.com/article/rol-skazki-v-zhizni-cheloveka.html>
http://samlib.ru/l/lifantxew_s_s/rol_skazki.shtml
<http://mama-pomogi.ru/dosug/skazki/skazka-v-zhizni-cheloveka>