

Преподаватель Верхнеуслонской
детской школы искусств Республики Татарстан

«Муцио Клементи – отец фортепиано»

В статье рассматривается личность музыканта Муцио Клементи. Мы знаем лишь о его достижениях в музыкальной сфере: он является композитором, виртуозом-пианистом, педагогом, а также основоположником фортепианного искусства, но о его успешной коммерческой деятельности мало кто знает. Неспроста его прозвали «отцом» фортепиано, вероятно, за его многочисленные сочинения для этого инструмента.

Клементи лично содействовал ряду усовершенствований в механике нового в то время инструмента - фортепиано (большую популярность тогда имел клавесин), также в области фортепианной фактуры, исполнительской техники.

В этой связи парадоксальным кажется то, что завоевав огромный успех во многих областях, в частности, в композиторской, педагогической, общественной, финансовой деятельности, Клементи довольно быстро был забыт после своей смерти. О нём лишь изредка вспоминают, изучая творчество венских классиков, так как музыка Клементи оказала на них огромное влияние.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Музыка, Муцио Клементи, фортепиано, пианист-виртуоз XIX столетия, лондонская фортепианная школа.

Муцио Клементи (1752-1832) – выдающийся композитор, пианист, педагог, один из основоположников фортепианного искусства. Он был одним из лучших фортепианных виртуозов XIX столетия. Современники восторгались его выдающимся техническим мастерством. При жизни Клементи пресса уделяла ему постоянное внимание: в газетах многих стран публиковались статьи о его выступлениях, о новых сочинениях, только что вышедших из печати, о педагогической и коммерческой деятельности в области музыкального искусства. Его называли «отцом фортепиано». Данное определение метко отражает восприятие как его идей по усовершенствованию фортепианной механики, так и завоеваний в области фортепианной фактуры, исполнительской техники, и вероятно, его многочисленных сочинений для этого инструмента.

В этой связи парадоксальным кажется то, что завоевав огромный успех во многих областях, в частности, в композиторской, педагогической, общественной, финансовой деятельности, Клементи довольно быстро был забыт после своей смерти. О нём лишь

изредка вспоминают, изучая творчество венских классиков, так как музыка Клементи оказала на них огромное влияние.

В отличие от своих современников-музыкантов, Клементи совместил свою творческую жизнь с карьерой предпринимателя, в чем весьма преуспел. Однако став представителем делового мира, он не изменил искусству. Его общественное положение, колоссальный авторитет и талант музыкального гения дали ему возможность не только создать всемирно известную пианистическую школу, но и быть организатором и директором Лондонской филармонии, дирижёром, пропагандистом новой музыки, владельцем нотного издательства и фабрики музыкальных инструментов. Личность Клементи впечатляет такими качествами, как многогранность дарования, трудолюбие, волевая целеустремленность, активная и разносторонняя деятельность, настойчивость и результативность.

В отечественном музыкознании крайне мало работ, посвященных Муцио Клементи. Однако в последнее время эта ситуация начала меняться: появляются новые исследования, посвящённые разным аспектам творческой деятельности этого композитора. Они значительно расширяют представление о масштабном даровании этого музыканта, по-новому открывают значение деятельности Клементи в истории музыкального искусства. Творчество М. Клементи достаточно активно изучалось и продолжает изучаться за рубежом, на что, в частности, указывает Т. Щукина. Она выделяет монографии М. Унгера, Дж. Парибени, Л. Плантинги, а также диссертацию Й. Э. Дипиаззы, в которых изучаются важнейшие вопросы композиции и фактуры фортепианных сонат Клементи, отмечены точки их соприкосновения с творчеством его предшественников и современников. Ряд зарубежных работ посвящён исполнительской (Е. ди Лаура, Дж. Гров и А. Тайсон) и педагогической (Д. де Вало) деятельности Клементи.

В сравнении с этим литература о Клементи, изданная в России, крайне немногочисленна. Имеется единственная отечественная монография, посвященная Клементи, А. Николаева (1983). Однако в последнее время творческая деятельность Клементи всё чаще привлекает к себе внимание исследователей. Многие отечественные музыковеды изучают его отдельные фортепианные произведения – сонаты, сонатины. Например, диссертации И. Барановой, Р. Мизитовой, М. Пылаева, О. Ермолаевой посвящены теории и истории этого жанра на рубеже XVIII-XIX вв. Разные «амплуа» Клементи – композитора, концертирующего пианиста и педагога – как правило, рассматриваются по отдельности. Контекст творчества Клементи позволяют очертить работы, посвященные венской классической и романтической сонате (из отечественных работ последних лет – исследования В. Троппа, С. Стуколкиной, Т. Русановой, Е. Максимова, Е. Вартановой, В. Терещенко, Т. Щукиной).

Список литературы и интернет – источников:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. Ч. I, II. М., 1988.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки, материалы по истории пианизма. М.-Л., 1952.
3. Ермолаева О. Клементи – композитор, педагог, один из создателей классической формы фортепианной сонаты. // Режим доступа: <http://infourok.ru/m-klementi-kompozitor-pedagog-odin-iz-sozdateley-klassicheskoy-formi-forteplannoy-sonati-688076.html>. Д а т а о б р а щ е н и я : 09.03.2017.
4. Мелешкина Е. Из истории формирования европейской школы фортепианного исполнительства. // Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-formirovaniya-evropeyskoy-shkoly-forteplannogo-ispolnitelstva>. Д а т а о б р а щ е н и я : 10.03.2017.
5. Мофа А. Лондонская фортепианная школа конца XVIII – начала XIX веков: Автореф. дис. ... канд. иск. // Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/londonskaya-forteplannaya-shkola-kontsa-xviii-nachala-xix-vekov>. Дата обращения: 12.03. 2017.
6. Мурадян Г. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры: Автореф. дис. ... канд. иск. // Режим доступа: <http://www.rostcons.ru/assets/ref-disser/2015/muradyan-ref.pdf>. Дата обращения: 15.03.2017.
7. Николаев А. Муцио Клементи. М., 1983.
8. Соловьёв Н. Клементи, Муцио. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.
9. Шерстобит Е. «Gradus ad Parnassum» Муцио Клементи: на рубеже двух эпох: Дипломная работа. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Маклыгин А.Л. Казань, КГК, 2004.
10. Крымская И. Клементи Муцио (перевод с английского языка). // Режим доступа: <http://allpianists.ru/klementi.html>. Дата обращения: 03.03.2017.