

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»
(МБУ ДО «Детская школа искусств»)

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Хочу быть пианистом»**

Возраст учащихся от 4 до 6 лет

Срок реализации 1-2 года

Автор (составитель): Солдатова Лидия Константиновна
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета.
- 1.2. Теоретико-методологическая основа программы.
- 1.3. Педагогическая целесообразность программы.
- 1.4. Новизна программы.
- 1.5. Актуальность программы.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Сроки реализации программы.
- 1.8. Основные методы организации занятий.
- 1.9 Планируемый результат.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план. Первый год обучения.
- 2.2. Учебно-тематический план. Второй год обучения.
- 2.3 Содержание программы первый год обучения.
- 2.4 Содержание программы второй год обучения.

3. Методическое обеспечение программы

- 3.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 3.2. Рекомендации по организации работы с родителями.

5. Списки литературы

- 5.1. Список литературы, использованной при разработке программы.
- 5.2. Список литературы, рекомендуемой учащимся и их родителям.
- 5.3. Списки нотной литературы, использованной при составлении репертуарных планов.

Приложения

- Приложение 1. Разработки уроков.
- Приложение 2. Таблица диагностических критериев усвоения учащимися полученных знаний.
- Приложение 3. Рефлексия.
- Приложение 4. Оздоровительные физкультурные минутки для учащихся.
- Приложение 5. Индивидуальный план обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

1. Пояснительная записка

«Музыка - единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживания этих душ. » (Стендаль).

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. » (Аристотель).

«... истинная задача искусства – это приблизить человека к пониманию красоты, ибо, действительно, истинное устремление к красоте приведёт нас к пониманию высшей красоты законов, управляющих Вселенной. Звук и цвет, мысль и ритм – основы Мироздания и нашего существования. » (Е.Рерих).

1.1 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хочу быть пианистом» ориентирована на учащихся отделения раннего развития МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска», желающих в дальнейшем поступать в 1 класс отделения фортепиано, или на другие исполнительские отделения ДШИ.

Соответствие программы нормативным требованиям к ее содержанию и оформлению.

Программа «Хочу быть пианистом» разработана на основе нормативных правовых документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты - Мансийском автономном округе - Югре на 2014 - 2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Ханты - Мансийского автономного округа – Югры от 23.09.2013 № 378-п.

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Постановление правительства РФ от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом РФ от 03.04.2012

7. Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года (приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры» от 06.03.2014 №229»

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Письмо Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ ».

Программа разработана в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями в части определения рекомендуемого режима занятий.

1.2 *Теоретико-методологической основой* разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как: А.В. Хуторский (основы компетентностного и личностно-ориентированного подхода в обучении; создание индивидуальной образовательной траектории учащихся); В.А. Сластенин (формирование социальной активности младшего школьника); Ю.А. Конаржевский (общепедагогические технологии подготовки к занятию, рекомендации по анализу занятий); В. И. Андреев (взаимодействие воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека). А так же работы таких педагогов-музыкантов как А.Д. Артоболевская, И. Королькова, Г.И Шатковский.

Теоретическую основу программы опыта составила методика Глена Домана, американского врача, автора обучающих методик для всех детей. Его методика раннего развития детей основана на двух утверждениях:

- мозг растёт и развивается лишь тогда, когда он работает;
- мозг ребенка запрограммирован на обучение. До шести лет обучение дается ребенку легко, приносит удовольствие и не требует дополнительной мотивации. «Способность усваивать новые факты обратно пропорциональна возрасту».

Можно выделить несколько принципов данной методики:

- наилучших результатов ребенок добивается в тесной связи с мамой, которая вместе с преподавателем не только присутствует на уроке, но и играет активную роль;
- обучение – это игра, которая заканчивается до того, как ребенок устанет;

1.3 *Педагогическая целесообразность* программы обусловлено тем, что дети, занимающиеся разными видами искусств, с раннего возраста более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, в том числе и эмоциональный, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор. В процессе обучения решаются индивидуальные психологические проблемы детей. Дети замкнутые, закрытые, застенчивые становятся более общительными, эмоциональными, раскрепощенными. Возбудимые, излишне подвижные –

более эмоционально спокойными, сдержанными. Дети приобретают способность воспринимать и выполнять задания, контролировать и переключать внимание, наблюдать и фантазировать. Даже если ребенок не станет в будущем музыкантом, - соприкосновение с миром музыки в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

1.4 Новизна программы заключается:

- в использовании личностно-ориентированного подхода в обучении. Центром музыкально-педагогического процесса становится личность учащегося. Первостепенное значение имеет не столько знание возраста и индивидуальных особенностей, сколько учет личностных характеристик и возможностей учащегося. Личностный подход понимается как опора на личностные качества. Для каждого учащегося преподаватель разрабатывает свой «маршрут» обучения и воспитания, в котором отслеживаются и успехи и проблемы ребёнка.

- в сотрудничестве преподавателя, ребенка и родителей как равноправных партнеров педагогического процесса;

- в использовании игровых форм обучения. Применение ролевых игр и различных игрушек на уроках фортепиано, инсценировка стихотворений, чтение сказок по ролям, игра в ансамбле с мамой и другим учеником, рисование музыки;

- в использовании методов проблемного обучения, развитие познавательной активности и творческой самостоятельности (использование таких форм работы, как сочинение и импровизации, а также подбор мелодий и аккомпанемента);

- в применении информационных технологий в процессе обучения на уроках фортепиано.

Использование фонограмм, как сопровождение к исполнению ученика, использование презентаций в усвоение знаний и их проверке, музыкальных компьютерных игр, использование на уроках цифрового фортепиано и синтезатора.

1.5 Актуальность программы обусловлена, с одной стороны, возрастающей востребованностью к теме раннего обучения игре на фортепиано, с необходимостью раннего выявления одарённых детей, приобщения одарённых детей к творчеству, с другой стороны, ее недостаточной методической разработанностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в:

-создание условий для развития личности ребенка;

-развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

-приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

-интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

1.6. Цель программы:

Развитие музыкальных способностей детей раннего возраста, выявление, поддержка и развитие одарённых детей через обучение игре на фортепиано.

Задачи программы:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти).
2. Научить ребенка самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
3. Обучение подбору мелодий по слуху, сочинению, транспонированию.
4. Формирование у ребенка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля; воспитание правильных мышечных ощущений.
5. Формирование эстрадно-исполнительских качеств.
6. Выявить профессиональные перспективы ученика.

Для достижения цели необходим индивидуальный подход к учащимся и отличное знание возрастных особенностей.

Общедидактические принципы программы:

- постепенность и последовательность в переходе от простого к сложному в усвоении материала;
- индивидуальный подход к ребенку, исходя из уровня природных способностей;
- вариативность и разносторонность в обучении;
- обеспечение общения на уровне взаимоуважения и взаимопонимания ребенка и преподавателя;
- привлечение дополнительных форм обучения: воспроизведение музыкальных произведений, просмотр музыкальных мультфильмов, посещение культурных мероприятий;
- заимствование опыта у других преподавателей, расширение своего кругозора, в том числе в других сферах деятельности;
- понимание социальной среды и окружения, из которой происходит и в которой воспитывается учащийся;
- использование игровой деятельности на уроках.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем программы, что она носит комплексный характер и включает такие виды деятельности, как сочинение, импровизация, исполнение произведений на фортепиано с фонограммой, исполнение пьес и ансамблей на синтезаторе.

1.7 Сроки реализации

Образовательная программа «Хочу быть пианистом» рассчитана на 1 (2) летний срок обучения. Учащиеся, поступившие в четырёх-пятилетнем возрасте, обучаются два года; поступившие в пять-шесть лет-один год.. В программу урока в обязательном порядке включены физкультурные и подвижные паузы. Рекомендуемый возраст для начала занятий 4-5 лет. Приветствуется активное участие родителей (законных представителей) на уроки, и обязательное участие в подготовке домашнего задания.

Условия приема детей, система набора.

Специального отбора при приеме детей на обучение не проводится. Уже в период обучения преподаватель тестирует учащихся в форме творческих заданий, с целью выявления их творческих способностей, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- желание учащегося и родителя (законного представителя) обучаться ;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (посещение концертов, выставок, спектаклей, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы является: урок (с теоретической и практической частями), продолжительностью 30 минут, 2 раза в неделю, подготовка к концертам, концертные выступления, посещение и обсуждение концертов и др.

Уроки могут проводиться в следующих формах: беседы, рассказа, практического занятия, игры, репетиции, самостоятельной работы, защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т. д.); творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие формы организации деятельности учащихся на уроке: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем/родителем).

1.8 Основные методы организации занятий.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся, рассказ, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т. д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем, наблюдение, сравнение и т. д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа, тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, , штриховые упражнения, динамические упражнения и т. д.), техническая работа над пьесами.

Программа основана на следующих идеях:

- идея совместного обучения ребенка и мамы,
- идея формирование устойчивого интереса к обучению через развитие творческой личности ребенка,
- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

1.9 Планируемый результат

Образовательная программа «Хочу быть пианистом» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Регулярный текущий контроль за развитием учащихся по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется преподавателем на уроках. В нем учитывается старание, прилежание

учащегося, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Оценка эффективности усвоения программного материала производится по мере накопления материала - на обобщающих занятиях.

Промежуточная аттестация и диагностика достижений проводится в конце учебного года в форме комплексного контрольного урока. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки. По итогам промежуточной аттестации учащийся зачисляется в подготовительный или 1 класс (в зависимости от возраста). Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых преподавателем для родителей, общешкольных, городских и других концертах и конкурсах.

При отслеживании результатов образовательной деятельности используются методы:

1. Наблюдение за детьми в процессе занятия.
2. Исполнение ребёнком освоенного материала на концертах и контрольных уроках.
3. Беседа-консультация с родителями.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш). Узнавать на слух простые интервалы и аккорды, Уметь подобрать элементарный аккомпанемент на заданную мелодию.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах ДШИ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приобщать ребенка к прекрасному: посещать с ним концерты, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

Уровни освоения учебного материала.

0 уровень (понимание) - это такой уровень, при котором учащийся способен понимать, т.е. осмысленно воспринимать новую для него информацию.

1 уровень - это узнавание изучаемых объектов и процессов при повторном восприятии ранее усвоенной информации о них или действий с ними, например, выделение изучаемого объекта из ряда предъявленных различных объектов.

2 уровень (воспроизведение) - это воспроизведение усвоенных ранее знаний от буквальной копии до применения в типовых ситуациях.

3 уровень (применение) - это такой уровень усвоения информации, при котором учащийся способен самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях.

4 уровень (творческая деятельность) - это такой уровень владения учебным материалом темы, при котором учащийся способен создавать новую информацию.

2. Содержание образовательной программы

Учебно-тематический план

2.1 Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство.	4
2.	В мире звуков.	6
3.	Подготовительные упражнения: посадка, основы звукоизвлечения, организация игровых навыков.	12
4.	Длинные и короткие ноты. Метр и ритм.	7
5.	Сказка о стране мелодии, и её жителях.	10
6.	Сказка «Теремок»- освоение простых интервалов и сочинение мелодий на стихотворный текст.	10
7.	Большое путешествие (разучивание пьес, чтение с листа, игра в ансамбле).	16
8.	Комплексный контрольный урок	1
	Итого	64

2.2 Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Повторение материала первого года обучения	20
2.	В мире звуков.	6

3.	Организация игровых движений. Упражнения, как вид работы, необходимый для достижения мастерства.	5
4.	Государство Басового ключа.	4
5.	Звукоряд. Король Тоника, Королева Субдоминанта и принцесса Доминанта.	5
6.	Основы игры в ансамбле.	5
7.	Чтение с листа.	4
8.	Работа над репертуаром.	13
9.	Комплексный контрольный урок	1
	Итого	64

2.3 Содержание образовательной программы

Первый год обучения

1.Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство.

Знакомство, прежде всего, Вас и ребёнка с Вами. Ну и, конечно, знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами (сказка о девочке Нине и её пианино).

2.В мире звуков.

В этой серии уроков необходимо объяснить ребёнку такие понятия, как немusикальные и музыкальные звуки, регистры, высокие, низкие звуки. Понятия: песня, танец, марш. С первых уроков необходимо слушать музыку и учиться понимать её. Слушание музыки включает в себя музыкальные мультфильмы (список мультфильмов в методических рекомендациях), произведения Чайковского « Детский альбом» в исполнении педагога, подборка классической музыки(список в методических рекомендациях), а также каждый учащийся получает диск для прослушивания дома с родителями(19 шедевров мирового музыкального творчества в обработке специально для детей).

3.Подготовительные упражнения, посадка, основы звукоизвлечения. Организация игровых навыков.

Изучение клавиатуры, октав, регистров. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника Шмидт – Шкловской А. «О воспитании пианистических навыков». Использую методику Т.А Ткаченко «Пальчиковые игры». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato legato, staccato)

основано на принципах последовательности и постепенности. Особенности звукоизвлечения изложены в брошюре Лобановой М.Р. «Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения».

4. Длинные и короткие ноты. Метр и ритм.

Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающих ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени. Формирование чувства ритма и метроритма - одна из наиболее важных и сложных задач в музыкальной педагогике. В данной теме мы затронем лишь начало работы над метроритмом. На самом деле эта тема очень большая и сложная, и работать по ней мы будем все годы обучения. Но в данный момент надо «разбудить» у ребёнка чувство пульса и дать первые понятия и навыки.

5. Сказка о стране мелодии, и её жителях.

В этой большой теме речь пойдёт о том, что такое скрипичный ключ, нотоносец, где размещаются ноты первой октавы. К изучению нотной грамоты можно подходить множеством способов. Чтобы не спугнуть ребёнка сложностью, я использую сказку. Каждую нотку мы учим отдельно, сочиняем про каждую стихотворение. В музыкальной педагогике появилась новая методика «Воспитание абсолютного слуха» Наоюки и Рут Танеда. В ней авторы предлагают каждую ноту «раскрасит». До-красный, Ре-жёлтый, Ми-зелёный, Фа-оранжевый, Соль-синий, Ля-коричневый.

6. Сказка «Теремок»

Встреча со сказкой всегда желанна. Именно в ней ребёнок окунается в мир, где реальность и фантазия мирно сосуществуют, открывают перед ним маленькие и больше чудеса. Такое же чудо научиться сочинять и импровизировать. Присущее детям непосредственное восприятие окружающего мира, их неуёмная фантазия-благодатная почва для развития природной способности к импровизации. Простота и доступность занятий импровизацией облегчает учащемуся в постановке рук, (не связан нотным текстом), позволяет развивать ритмические способности, помогает в овладении инструментом. В этой же теме мы изучаем в игровой форме простые интервалы, слушаем, анализируем. Сочиняем музыкальные сказки.

7. Большое путешествие.

Эта тема включает учебный год. В ней преподаватель и учащийся вспоминают пройденный за год материал и как бы путешествуют по тем темам, которые прошли за год. Вместе составляют план итогового выступления на контрольном уроке. К каждой пьеске подбираем или рисуем картинку, стихотворение или пояснение. Можно оформить всё это в книжку или альбом.

1. Повторение материала первого года обучения.

Проверка знаний и повторение пройденного материала: строение клавиатуры, нотная грамота, повторение основ звукоизвлечения, интервалы, подбор по слуху, слушание музыки (2и 3 для слушания музыки).

2. В мире звуков.

В этой теме речь пойдёт о свойствах и выразительном значении звуков. Музыкальный звук имеет окраску, силу, высоту и т.д. С помощью звуков попытаться представить различные образы, настроения, пробовать импровизировать. Будем учиться слушать музыку (список произведений в методических рекомендациях), анализировать, определять жанр(песня, танец, марш), определять темп, ритмические особенности, регистр. По мере того, как дети учиться выявлять отдельные средства выразительности, следует переходить к анализу их в комплексе.

3.Организация игровых движений. Упражнения, как вид работы необходимый для достижения мастерства.

Организация игровых движений. Упражнения, как вид работы, необходимый для достижения исполнительского мастерства. Организация кисти. Воспитание цепкости пальцев. Организация движения первого пальца. Организация движения запястья. Недостатки организации игрового аппарата как тормозящий фактор. Предотвращение возможных недостатков: зажатость плечевого, локтевого суставов, вибрация запястья, отсутствие мышечной фиксированности свода, прогибающиеся ногтевые суставы, малоподвижный первый палец, недостатки пятого пальца. Система гимнастических упражнений (Шмидт-Шкловская). Л.В. Николаев и его постановочные принципы.

4.Государство Басового ключа.

Продолжение работы над нотной грамотой. Очень логично и понятно построены в плане освоения басового ключа сборники Корольковой «Крохе-музыканту». Для выработки навыка быстрого чтения нот использую методику Смирновой (игра музыкальных бус).

5.Понятия тоника, субдоминанта, доминанта. Гамма, звукоряд.

Знакомство с основными функциями лада (их степенями). Каждая функция лада имеет свой образ: Т — Король, S — Королева, D — Принцесса. Узнавание на слух.

Знакомство со звукорядом (последовательным расположением нот) — мостик, по которому ученики переходят к игре гамм (игра тетрахордов, хроматическая гамма, расходящаяся гамма в одну октаву).

6. Воспитание навыков чтения с листа.

Воспитанием навыка чтения нот с листа необходимо заниматься с первых шагов начального периода обучения. Формирование связей «вижу — слышу — осязаю», т.е. прочтения графического нотного знака «сплавом»: зрительно, внутренним слухом и моторно-осознательно.

Обучение основам движения мелодической линии во взаимодействии с движением нотной записи.

Вначале для чтения используются пьески, записанные на одном нотном стане, в дальнейшем, когда учащийся переходит к игре двумя руками вместе, одновременно развивается и навык чтения нот, записанных на двух нотоносцах. Затем навык развивается постепенным усложнением читаемого материала в зависимости от степени совершенства игровых навыков.

7. Ансамблевая игра.

Работа над ансамблем является одним из важнейших разделов. Играя в ансамбле, ребёнок учится слышать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения, существовать с партнером, как «единый организм».

Ощущение взаимодействия сильных и слабых долей, художественно — ритмического их заполнения, при синхронной игре.

В эту же тему я включаю работу над произведениями под фонограмму.

8. Работа над репертуаром.

Знакомство с музыкальными произведениями. Образный и исполнительский анализ сочинений.

Понятие «разбор». Нотная запись как фиксация слуховых представлений (методика Судзуки), (через игру — методика Старовойтовой). Развитие осмысленного отношения к нотному тексту (ко всем его деталям).

Погружение в мир художественных ассоциаций, оперирование музыкальными образами, проведение параллелей со смежными видами искусства, накопление эстетического кругозора. Необходимость развития инициативности воображения. Учёт возрастных особенностей. Использование игровых ситуаций.

3. Методическое обеспечение

3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь учащемуся полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить учащемуся «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Я подобрала мультфильмы, в которых звучит классическая музыка, а так же мультфильмы о музыке. Записала 3 диска с популярной классической музыкой в обработке специально для малышей.

Длительность донотного периода зависит от индивидуальности учащегося, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока учащийся не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию учащегося. В процессе слушания музыки ребёнок должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода учащийся должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего учащегося может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ребёнка к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, преподаватель объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма,

педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт. В качестве учебника для исполнения пьес по нотам я использую сборники Корольковой «Крохе-музыканту» часть 1 и 2, «Я буду пианистом» часть 1-4.

Игра в ансамбле

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал. Поэтому этот вид творчества я использую, активно и много. Дети очень любят играть в ансамбле и очень стараются.

Игра под фонограмму

Современные средства электроники существенно расширили, как палитру музыкальных звуков, так и возможности музицирования с их использованием. Доступность исполнения с фонограммой или под аккомпанемент синтезатора-реалии нашего времени, которые можно с успехом использовать в педагогической деятельности.

Первое непреложное правило, с которым надо познакомить ученика: «фонограмма никогда не ошибается». Поэтому текст должен быть безукоризненно выучен наизусть.

Второе правило: главная организующая, смыслообразующая основа музыкальной ткани – это ритм. На начальном этапе необходимо следить за тем, чтобы сильные доли безукоризненно совпадали с фонограммой.

Изучение гармонии

У взрослого слово «гармония» вызовет сложные теоретические ассоциации, для ребёнка же она может стать увлекательной игрой.

В любом случае начальное восприятие клавиатуры обязательно для осознания музыкальной теории, и гармония не является исключением. Расстояние между клавишами, их «рисунок» в начальных играх должны стать основой для построения простейших аккордов на клавиатуре.

Для ребёнка будет проще начать изучение гармонии с буквенных аккордов, а не с принятой в классической музыке системы функций T-S-D.

Узнавание аккорда «в лицо» на клавишах, различие на слух мажора и минора, а так же количество звуков в аккорде с их проигрыванием и пропеванием – вполне доступные вещи для 2го года обучения.

Для образного восприятия аккорда можно использовать карточки с разноцветными картинками и рассказами, а примеры сочинения мелодии по звукам аккордов на клавишах станут любимой игрой малыша, которая приоткроет дверь в мир сознательного творчества.

Сочинение

Сочинение и импровизация - это вид деятельности, который осуществляет связь между предметами в музыкальной школе. Ребёнок сочиняя, активно применяет теоретические знания. В результате теория становится простой и понятной.

Сочинением и импровизацией я с ребёнком начинаю заниматься с первых уроков.

В начальном периоде обучения ученик также знакомится с основными выразительными средствами музыки и своего инструмента. В своей работе я применяю так называемые песенки «трансформеры», в которых ученик сам меняет лад, ритм, тембр, темп, артикуляцию, регистр и динамические оттенки. Другой учащийся отгадывает – что изменилось в звучании. Одна и та же мелодия поётся разными голосами и рисует разные картинки – образы. Из одной простой мелодии получаются разные пьески, и можно одной и той же несложной темой рассказывать настоящие сказки и рисовать целые картины-фильмы. Часто мы пользуемся таким приёмом сочинения – придумать новое окончание пьеске. Самое трудное, но и интересное – придумать мелодию на слова. Часто поэтом бывают сами ребята или их мамы.

Рисование музыки

Рисование музыки – яркий творческий процесс, неотделимый от мыслительного. Рисование музыки осуществляется в игровой привлекательной форме, тем самым, активизация познавательной активности и внимания происходит естественно, а не в дисциплинарном порядке. Рисование музыки - «обратная связь», которая другими средствами (опрос, анкетирование, беседа), не достижима на каждом уроке в такой степени и по отношению к каждому ребенку. Результаты «рисования музыки» - это и «автопортрет» учащегося. Поэтому для грамотного педагога-психолога рисунки детей отражают и типологические особенности личности, их пристрастия, настроения и, возможно, даже диагностические симптомы. Перспективно сочетание «рисования музыки» с иными формами активизации творческого потенциала, сочинением стихов с применением новых технических средств (рисование на дисплее компьютера).

Слушание и беседы о музыке

Детями этого возраста хорошо воспринимаются оркестровые программные произведения, так как у детей преобладает образное восприятие музыки. Начать знакомство с музыкой я предлагаю с музыкальных мультфильмов. После прослушивания обязательно побеседуйте об услышанном, поделитесь впечатлениями, поясните непонятное.

Для первого года обучения:

Мультфильмы:

- Творческое объединение «Экран» «До,ре,ми.»;
- Союзмультфильм «Музыкальный магазинчик» (по сказке Л.Легут);
- «Фальшивая нота» композитор А.Варламов;
- «В стране Оркестрии» композитор Н.Богословский;
- мультопера «Мойдодыр» по сказке С.Маршака композитор С.Левитин;
- «Кошкон дом» композитор Н.Богословский;
- Мультфильм «Камаринская» на тему М.Глинки;
- Аве Мария на музыку Шуберта, «Щелкунчик» на музыку Чайковского.

Подборка классической музыки:

- Чайковский «Детский альбом» (в мультфильмах);
- Файл№1- Шопен «Вальс до# минор», Бетховен «Шторм»;
- Файл№20-Бах «Шутка», Моцарт «Рондо».

Для второго года обучения:

Мультфильмы:

- На музыку Шостаковича «Танцы кукол»;
- «Гномы и Горный король» на музыку Э.Грига;
- «Лесной царь» на музыку Шуберта;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- Натюрморт (Этюд о цветах на музыку Скрябина экран 1981г.);
- «Сказки старого пианино» муз. Бетховена;
- «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский.

Подборка классической музыки:

- Файл№2-М.Глинка «Руслан и Людмила», Бах «Токката и фуга ре минор»;

- Файл №6-Вивальди «Времена года» весна,осень;
- Файл №4-Чайковский «Вальс цветов»;
- Файл №12-Шопен «Революционный этюд».

Содержание занятия

1. Обязательная проверка домашнего задания. Невнимательность к этому приучает даже прилежного учащегося систематически не работать над тем, что не проверяется преподавателем. В результате происходит отставание в развитии каких-то навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).
2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.
3. Изложение преподавателем нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).
4. Четко сформулированное задание к следующему занятию.
5. Чтение нот.
6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение учащемуся необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей. Кроме того, возможны тематические занятия, посвященные только какой-либо задаче. Их цель в том, чтобы создать у учащихся видимость одной задачи для разрешения многих, дать ему в руки один ключ вместо пугающей связки ключей». На таких занятиях приходится следить за всей картиной работы учащегося. Например, учащийся усваивает аппликатуру, а для преподавателя это и постановка левой руки, приемы смены позиций, мелодико-выразительные моменты и т.д.

Чтобы творчески подойти к обучению учащихся, приходится постоянно играть, обогащать свой репертуар новыми произведениями. При этом постоянно активизируется педагогическая мысль и происходит передача опыта учащемуся. В учебном процессе эффективны такие виды показа, как показ-образец и показ-кариатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения). Но злоупотреблять показом не стоит, учащихся нужно призывать к активному слуховому контролю и нахождению правильных и удобных мышечных ощущений и игровых движений. Развитие активности в работе на инструменте – обязательное условие грамотного обучения музыке.

При планировании занятий учитывается правильное сочетание напряжения и отдыха в работе. Паузы заполняются сообщением нужных теоретических сведений в художественной, занимательной и доступной форме или беседой об исполняемой пьесе, приобретённом навыке.

Упражнения на развитие внимания

1) Преподаватель, играющий роль учащегося, должен придавать неправильное положение какому-нибудь одному звену в руке или допустить ошибку в посадке. Чтобы найти ошибку, учащийся должен сознательно направить свое внимание на определенный предмет и найти, что

именно неправильно. При этом важно суметь сформулировать замечание. Такая «игра» особенно приемлема на мелкогрупповых занятиях, где дети могут «поучить» друг друга. Эти постепенно усложняемые упражнения на внимание, которые дети воспринимают как игру, заинтересуют их.

2) Преподаватель должен следить не только за посадкой и постановкой, но и за правильным звукоизвлечением, таким образом в поле зрения учащегося находится уже несколько объектов наблюдения. Этот вид распределённого внимания, по мнению психологов, вообще не свойственен детям и развивается обычно в результате длительной тренировки и педагогического воздействия. Однако, именно с этим видом внимания связано обучение на гитаре, особенно на первоначальном его этапе.

3) Далее следуют ещё более сложные упражнения на воспитание внимания: вводится левая рука. Здесь при освоении сложных двигательных навыков необходимо направлять внимание на мышечные ощущения и слушать, анализируя звуковой результат.

Такие упражнения полезны для воспитания и выработки устойчивого внимания. Большинство детей бывает невнимательными потому, что не знают, что значит быть внимательным и что следует для этого делать. Побывав в роли преподавателя, учащийся понимает: «Вот так, как я слежу за «учащимся» во время игры – так должен следить и за собой; так, как я отмечаю его ошибки – должен отмечать свои».

В обучении игре на фортепиано неизбежны периоды скучной, но необходимой работы. Воспитание у занимающегося музыкой учащегося таких качеств, как выдержка, умение преодолевать длительные затруднения, брать препятствие продолжительным усилием, выдвигает на первый план не столько знание того, как и что надо делать, сколько привычку это делать. Существование и противоборство в учащемся двух сил: «надо» и «не хочется» решается одним путем – воспитанием привычки подчинять эмоцию силе воли, что очень поможет воспитаннику в целом в дальнейшей жизни.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная цель занятий. Воля – это способность преодолевать препятствия, которые стоят на пути к цели. Чтобы цель была стимулом, она должна быть осознана и ясна. Отдалённая цель – научиться играть – не может быть стимулом для ребёнка, не может постоянно воздействовать на него во время ежедневных занятий на инструменте. Поэтому цель необходимо приблизить, сделать её доступной и заманчивой. Словом, нужна промежуточная цель. Для этого существуют доступные и в тоже время эффектные пьесы, исполнение которых является для учащихся заманчивым делом и обычно составляет предмет их мечтаний. Для того, чтобы сыграть то, что запало в душу, понравилось, учащиеся с упорством, вниманием и терпением работают над любой поставленной задачей, проявляя при этом большую настойчивость.

Успех вызывает прилив энергии и работоспособности. Ребёнку, как и взрослому, нужно время от времени «обеспечить успех». Это необходимо также и для того, чтобы вызвать уверенность в своих силах, что обусловит желание работать.

3.2. Привлечение родителей к сотрудничеству для повышения эффективности занятий

Г. Г. Нейгауз говорил о том, насколько важнее для пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей. Без помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится очень сложным. Но родители не должны ограничиваться лишь тем, чтобы привести ребенка на урок и с отсутствующим видом провести полчаса-час в классе. Присутствуя на уроках, родители

погружаются в тот особый мир взаимоотношений малыша с музыкой, который только и позволяет обучить музыке четырехлетнего ребенка. Главное — образно-эмоциональный настрой ребенка. Он не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с преподавателем, если дома оставлен один-на-один с инструментом. Родители в данном случае должны как бы заменить меня, чтобы не пропадали два-три дня между уроками. При этом ребенок отрабатывает полученные на уроке навыки и остается в интересной, приятной для него творческой атмосфере. Именно в этом смысле любая нетрадиционная методика занятий предъявляет к родителям особые требования, иначе при переходе к игре на инструменте выявятся все их недоработки, которые могут помешать беспрепятственному обучению. Некоторые родители (законные представители) очень активно включаются в работу и к концу первого года обучения могут играть ансамблем со своими детьми.

Впоследствии, когда дети подрастают, они уже настолько погружены в музыку, что продолжают учебу самостоятельно и с большим желанием. Обучение предполагает активное вовлечение родителей учащихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к виду деятельности, полюбившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Итак, работа с родителями предполагает:

1) Информирование – родители должны быть в курсе расписания учащегося. В самом начале обучения при знакомстве с ребенком и его родителями устанавливается двусторонний контакт.

2) Просветительскую деятельность – родителям рекомендуется познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то можно помочь в организации совместного музицирования.

3) Совместную воспитательную работу – воспитывать не только учащихся, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере. Желательно проведение родительских собраний с концертами учащихся объединения.

4) Обучающую деятельность – желательно присутствие родителей на занятии, особенно на начальном этапе обучения. Это помогает обеспечить качественную подготовку самостоятельного задания и выполнение требований относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на занятии или в здании на момент занятия в начальный период помогает учащемуся адаптироваться к обстановке.

Воспитательные и развивающие мероприятия

Большую роль в учебном процессе несут такие формы работы, как собрания с разной тематикой:

- тематические беседы об искусстве, о значительных событиях в музыкальной жизни и т.д. в яркой, образной запоминающейся форме;

- викторины;
- конкурсы на лучшее исполнение пьесы;
- проведение традиционного новогоднего огонька;
- семейные встречи – мини концерты для родителей с чаепитием;
- посещение концертов, театров, музеев.
- экскурсии, походы.

В качестве подготовки к таким мероприятиям используются разные способы: это и выявление известных учащемуся сведений по выбранной теме, и сообщение учащимся необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний, и помощь в подготовке. Если необходимо, к мероприятию готовятся и родители – тем самым принимая активную роль в воспитании и обучении своего ребёнка.

И главное, нужно помнить, что привить любовь к музыке и инструменту может только любящий преподаватель.

5.1 Список использованной литературы, использованный для составления программы.

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Доман Глен «Гармоничное развитие ребёнка» <http://www.gentlerevolution.com>
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
6. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
11. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
12. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха» - 2-е изд. Москва Амрита-Русь 2012

5.2 Список использованной литературы, рекомендуемый преподавателям.

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.

3. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
5. Королькова «Крохе-музыканту» часть 1 и 2. Ростов-на Дону Феникс, 2009
6. Королькова «Хочу быть пианистом» часть 1-4 Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
7. А. Серов «Бирюльки» Южноуральск 2012

5.3 Нотная литература /дополнительная/ для составления репертуарных планов.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. М., Советский композитор 1992.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
4. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
6. Королькова И. Крохе – музыканту.
7. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
8. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
9. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
10. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
11. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru. 2008.
12. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г. Баранов, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
13. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru. 2005.
14. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
15. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н. Тарханова М.: Лицей 1998.
16. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.