



Конспект занятия
для обучающихся 7-10 лет
«От чистого сердца с открытой душой...»

Подготовили:
Пашихина Татьяна Борисовна,
Поспелов Андрей Александрович,
педагоги дополнительного образования,
МАУ ДО «Дворец детского
(юношеского) творчества»

Березники, 2017
Тема: «От чистого сердца с открытой душой...»

Цель: познакомить учащихся с народным творчеством, закрепить знания о жанрах русского фольклора.

Задачи урока:

обучающие:

- формирование представлений о жанрах русского фольклора и его исполнителей;

- создание условий для оптимизации творческих способностей учащихся;

развивающие:

- развитие познавательного интереса, творческой активности;

- развитие импровизации в доступных для детей формах;

воспитательные:

- воспитание у учащихся любовь к народному творчеству.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование: проектор, ноутбук, экран, презентация, аудиозаписи с фрагментами народных песен в исполнении Л. Руслановой, М. Девятовой, Пелагеи, ансамбля «Золотое кольцо», эстрадной группы «Волшебники двора».

Раздаточный материал: инструменты шумового оркестра (ложки, бубенцы, маракасы, бубны, треугольники).

Музыкальное сопровождение: ансамбль народных инструментов «Карамель».

Ход занятия.

Звучит р.н.п. «Утушка луговая» в исполнении ансамбля народных инструментов «Карамель».

Педагог:

У русской музыки крылья лебединые,

До глубины открытая душа.

По вечерам над золотом рябиновым

Она плывет куда-то не спеша.

Она плывет над реками, над плесами,

Как будто бы ее сама земля поет...

И на полях с кудрявыми березами

Шальные ветры водят хоровод.

Она летит, веселая и грустная,

Не прерывая кружевную нить.

У русской музыки и сердце бьется русское,

И от России ее не отделить.

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы познакомимся с народным творчеством, которое создаёт народ и называется фольклор. А что означает слово «фольклор»? (*Ответы учащихся*).

Фольклор — это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь. Слово фольклор пришло к нам из староанглийского языка фолк - народ, лоре- учение . Вместе эти слова

фольклор переводятся как народная мудрость. Так во всём мире принято называть музыкальное и литературное народное творчество.

Литературное народное творчество - это загадки, потешки, сказки, прибаутки, пословицы. Музыкальный фольклор - это песни, былины, танцы, инструментальные наигрыши.

Сегодня наше занятие мы посвятим музыкальному фольклору. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведения передаются из уст в уста, от одного исполнителя к другому, от одной семьи к другой. Народные песни – это произведения целого народа.

Ребята, давайте вспомним исполнителей русских песен.

Лидия Андреевна Русланова – известная певица в СССР в 60-70-е годы, а её исполнение русских народных песен считают эталонным.

Талант проявился у Руслановой в раннем детстве. Во времена пребывания в сиротском приюте девочка пела в церковном хоре. Уникальные голосовые данные помогли ей в молодости попасть в саратовскую консерваторию, но уже через пару лет обучения Лидия поняла, что академический вокал ей неинтересен. Она была прирожденной исполнительницей народных песен.

В числе почитателей таланта был Федор Шаляпин. А Леонид Утёсов говорил: «Её имя стало почти нарицательным: Русланова — это русская песня». Голос Лидии Руслановой мощный, необыкновенно богатого, насыщенного тембра.

«Визитной карточкой» Руслановой стала песня «Валенки». Давайте послушаем эту известную песню.

(Звучит р.н.п. «Валенки»)

Ансамбль «Золотое кольцо», солистка Надежда Кадышева – руководитель Александр Костюк объединил народную музыку (русскую, украинскую, белорусскую) и современный инструментарий (синтезаторы, электронные ударные, электробалалайки и т. п.). Сразу же после образования коллектива Александр Костюк занялся работой по поиску и восстановлению народных музыкальных инструментов. Сейчас ансамбль «Золотое кольцо» использует в своем творчестве более семи десятков оригинальных инструментов.

Ансамбль много выступает в разных странах мира: США, Германии, Бельгии, Японии.

(Звучит р.н.п. «Я на горку шла»)

Следующая исполнительница русских народных песен - Марина Девятова - яркая, талантливая и целеустремлённая молодая певица, сумевшая возродить народную любовь к русской песне. Творческая атмосфера, в которой с рождения находилась девочка, не могла не отразиться на ее личности. В доме часто звучала качественная музыка. Отец Марины, Владимир Девятов, за свое творчество и виртуозное исполнение русских народных песен удостоился звания Народного артиста России. Мать была востребованным и состоявшимся хореографом. Таким образом, с первых дней жизни Марину окружало два удивительных мира – музыки и танцев. Она исполняет народные песни в яркой и стильной современной обработке, но при этом не

похожей ни на кого их уже известных исполнителей, работающих в этом жанре. Настоящим триумфом для певицы стала честь исполнить на церемонии выбора столицы Зимней Олимпиады песню «Катюша», повторить которую ей пришлось 8 раз – восторженные зрители упрямо не отпускали артистку. Марина активно гастролирует не только по городам России, но и за рубежом. В 2009 году она представила русский фольклор королевской семье в Лондоне во время светского мероприятия, организованного представителями Министерства иностранных дел РФ и Русской православной церковью.

(Звучит р.н.п. «Говорила мама мне»)

Пелагея - российская певица, основательница и солистка группы «Пелагея». Со сценой Пелагея Ханова познакомилась в 4 года. Участие в «Утренней звезде» было переломным событием в жизни маленькой исполнительницы. С этого момента Пелагея Ханова совершила стремительный карьерный взлет. Вскоре уникальный голос сибирячки услышали не только соотечественники. Певица Пелагея – это совершенно уникальная исполнительница в жанре народной песни и поп-фолка. Став настоящей звездой российской сцены, эта талантливая девушка никогда не старалась быть «модной» и «актуальной». Она всегда шла своим собственным путем, а потому всегда очень близка обычным слушателям. Исполняет русские народные песни, романсы и авторские сочинения. Известна как наставница телепроекта «Голос» и «Голос. Дети».

(Звучит р.н.п. «Голубушка»)

Детская эстрадная группа «Волшебники двора» - является одним из самых востребованных детских вокальных коллективов страны. Она выступает на многих концертных площадках России и за рубежом, поёт в качестве гостей на крупнейших телевизионных проектах России и зарубежья. Послушайте в исполнении этой группы песню в народном стиле «Иван Купала» муз. и сл. В.Осошник.

(Звучит «Иван Купала» муз. и сл. В.Осошник)

Педагог: Русскую народную песню можно петь capella, а можно в сопровождении оркестра народных инструментов. Для вас играет ансамбль народных инструментов «Карамель», руководитель Андрей Александрович Пospelов. *(Звучит «Русское интермеццо» в исполнении АНИ «Карамель»)*.

Ребята, а вы знаете инструменты народного оркестра? Для этого я предлагаю вам разгадать кроссворд.

(Учащиеся разгадывают кроссворд, АНИ «Карамель» иллюстрирует).

1. У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан
Голосистый мой...
(баян)

2. Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.
(домра)
3. На чём в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент.
(гусли)
4. Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется...
(свирель)
5. Расписные, деревянные
И для нас они желанные.
Ими щи хлебают,
А еще на них играют!
(ложки)
6. Птица-свиристелка, звонкая поделка!
Ну-ка, ну-ка, говори, что там у тебя внутри?
Верь, не верь же, мой хороший,
И внутри-то ничего!
Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего!
(свистулька)

Молодцы! Ребята, одним из самых ярких инструментов народного оркестра являются ложки. Немного из истории ложки вам расскажет Андрей Александрович.

Андрей Александрович:

С древних времён в крестьянском быту до 20-х гг. XX в. основным столовым прибором была деревянная ложка. Обычно в деревне ложки резали для себя сами. Семёновский уезд Нижегородской губернии кормился ложкарным промыслом, выручавшим многие семьи особенно в межсезонье. Мастерами умельцами изготавливалось до 150 миллионов деревянных ложек. Самой подходящей древесиной считалась осина: она не коробилась и не растрескивалась, легко резалась. Резали также из берёзы, клёна, липы, самшита.

По традиции серебряную или золотую ложечку дарили и дарят новорожденному – «на зубок».

В Кембридже существовал обычай дарить деревянную ложку студенту, получившему самую низкую оценку на экзамене. Эта традиция существовала до 1909 года. В России тоже не отстают от Америки и тоже используют ложку

для сдачи экзамена. Студенты Казанского университета в позапрошлом веке клали чайные ложки под книжный шкаф как залог удачного исхода экзамена.

Ложка была верным другом солдату во время войны. Существуют памятники, посвященные ложке. В Пермском крае в городе Нытва есть краеведческий музей «Ложки». Там собрано более 1500 различных ложек разных эпох.

А сейчас мы рассмотрим процесс изготовления деревянной ложки. Сначала рисовали контур, а затем из дерева вырезали баклушу (заготовку). Стамеской вырезали углубление – черпак, наждачной бумагой шлифовали, и после этого расписывали. В разных районах нашей России ложки расписывают по-разному. Есть росписи Тульские, Вятские, Загорские, Псковские, Смоленские и, конечно, Хохломские.

А как играют на ложках! Есть несколько приемов игры на этом инструменте.

«Мячики» – самый простой прием игры. Ложки держат черпачками друг к другу и ударяют.

«Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Лошадка» – кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

«Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

Рассказ иллюстрируют учащиеся ансамбля «Карамель».

Андрей Александрович: Ребята, давайте создадим большой ансамбль ложечников!

(Коллективное исполнение).

Педагог: Вот и закончилось наше занятие. Ребята, вы довольны своим исполнением? *(Да!)* Нам тоже очень понравилось. До свидания! До новых встреч!

Фольклор

Фольклор - художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь. Это песни, пословицы, прибаутки, загадки, костюмы, обряды и обычаи.



**Ансамбль
«Золотое кольцо»**



**Лидия
Русланова**



**Марина
Девятова**



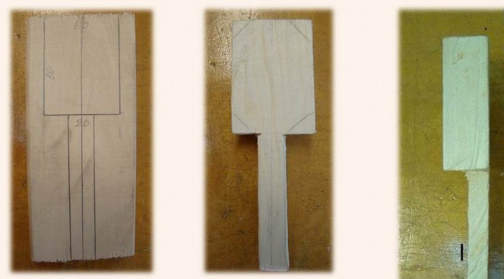
Пелагея



**Оркестр
народных инструментов**



Как сделать деревянную ложку?



ПИЛИМ, СТРОГАЕМ



ВЫРЕЗАЕМ, ШКУРИМ



ХОХЛОМ

ВЯТСКИЕ

ПСКОВ

СМОЛЕНСКИЕ

ТУЛ

ЛОЖКИ
ДЕРЕВЕНСКИЕ

ЗАГ

