

Открытый урок по сольфеджио

2 год обучения

ИНТЕРВАЛЫ

Преподаватель теоретических дисциплин

Чернуха Э.Р.

2017г

Интервалы

Открытый урок по сольфеджио, 2-й год обучения

Образовательное учреждение	МБУДО ДШИ «СВИРЕЛЬ» филиал с.Кубанка
Автор занятия (ФИО, должность)	Чернуха Эльмира Рафиковна преподаватель теоретических дисциплин
Предмет	сольфеджио
Тема занятия	интервалы
Место учебного занятия	первое занятие тематического блока "Интервалы"
Год обучения	2
Тип урока	урок изучения нового материала
Форма занятия	групповая
Продолжительность	40 минут

Цель занятия	Формирование понятия интервал
Задачи занятия	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение и первичное закрепление нового учебного материала2. Введение новой терминологии <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развитие образного мышления2. Развитие познавательного интереса3. Развитие умения применять знания на практике
Структура урока	<ol style="list-style-type: none">1. Организационный момент2. Вхождение в тему

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Основная часть 4. Закрепление занятий 5. Подведение итогов 6. Домашнее задание
Методический, дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа "Созвучие" хоровой студии ДТДиМ 2. Д а в ы д о в а Е . В . М е т о д и к а преподавания сольфеджио: Учеб. пособие - М: Наука, 1986 - 160 стр. 3. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! - издание 5-е, стереотипное. Серия "Учебные пособия для ДМШ" - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 - 91 с. 4. Калинина Г.В, Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М: изд-во "Издатель Калинин В.В.", 2008 - 32 с.
Методы обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснительно-иллюстративный 2. Э в р и с т и ч е с к и й (ч а с т и ч н о - поисковый) 3. Репродуктивный
Оборудование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Проектор 3. Экран 4. Ноутбук

Пояснительная записка.

Занятие предназначено для учащихся 2 года обучения по предмету сольфеджио. Это первое занятие в изучении этой темы, направленное на первоначальное формирование понятия интервал, знакомство с его количественной величиной, понятиями мелодический и гармонический интервал, диссонансами и консонансами, а также с первоначальным образно-эмоциональным восприятием интервалов на слух. Исходя из психологических особенностей детей данного возраста, в занятии использованы разнообразные формы подачи материала. Вся новая терминология даётся не сухим теоретическим языком, а в виде песенного материала. Использование презентации помогает лучшему запоминанию нового материала. Все новые знания закрепляются не только через слово, но и через действие («Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю»).

Ход урока.

Педагог: Здравствуйте, ребята! (*презентация, слайд 1*) Сегодня мы с вами отправимся в путешествие за новыми знаниями! Познакомимся с новыми музыкальными понятиями, которые очень нам пригодятся. Мы начинаем изучать интервалы.

Интервалы – это те кирпичики, из которых состоит любое музыкальное произведение, как дом складывается из маленьких кирпичиков, так и любая мелодия состоит из интервалов.

Вы, наверное, слышали это слово и раньше. Оно используется не только в музыке (*слайд 2*). Фонари расположены на определенном расстоянии друг от друга, то есть, расположены с определенным интервалом, между опорами моста находится определенное расстояние – интервал. Продолжите дальше...

Ученики: деления на математической линейке нарисованы с одинаковым интервалом, ступеньки на лестнице идут с определенным интервалом. Перемена – это интервал между уроками, а каникулы – интервал между четвертями.

Педагог: Молодцы! Интервал – это расстояние (*слайд 3*). А в музыке интервал — это расстояние между двумя звуками (*слайд 4*) (*слайд 5*). В интервале звуки могут идти последовательно, друг за другом, как в мелодии – тогда такой интервал будет называться мелодическим. А если звуки в интервале звучат вместе – то такой интервал будет называться гармоническим. То есть мы также можем сказать, что интервал – это два звука, взятые вместе или последовательно (*слайд 6*). Давайте попробуем вместе повторить эти 2 определения интервалов (*слайд 7*).

- 1) интервал — это расстояние между двумя звуками
- 2) интервал – это два звука, взятые вместе или последовательно

А теперь работаем по цепочке – каждый называет одно из определений интервала.

(Дети называют определения интервала)

Педагог: Правильно, молодцы, все справились с заданием!

А теперь послушайте и определите, какой интервал звучит – гармонический (ноты звучат вместе) или мелодический (ноты звучат последовательно).

(Дети слушают и дают ответы)

Педагог: Правильно, молодцы!

Интервалы могут быть узкими, когда звуки близко расположены друг к другу (показ на инструменте) и широкими, когда звуки находятся далеко друг от друга (показ на фортепиано).

Нам пока хватит восьми простых интервалов. У каждого из вас есть имя, и у каждого интервала тоже есть собственное название. Но имена у них необычные – звучат загадочно, пришли они к нам из древнего языка – латыни (*слайд 8*). Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Прима переводится с латыни как первая, секунда – вторая, терция – третья и так далее.

Так как интервал – это расстояние, значит, мы его можем измерить. Но чем? Расстояние между странами измеряется километрами, между рядом стоящими людьми можно измерить сантиметрами, а интервалы измеряются степенями (*слайд 9*)

Каждый интервал сокращенно записывается цифрой от 1 до 8. И эта цифра обозначает количество ступеней в интервале. В приме – одна, в секунде – 2, в терции – 3 и так далее. Как называется ансамбль музыкантов, в котором играет 4 человека?

Ученики: квартет (*слайд 10*).

Педагог: Правильно. А интервал, в котором 4 ступени – кварта. А если вместе играют 5 человек?

Ученики: квинтет (*слайд 11*).

Педагог: Правильно, молодцы! А интервал, в котором 5 ступеней называется квинта. Давайте будем называть по порядку названия интервалов и показывать столько пальцев, сколько ступеней в интервале. Прима – один пальчик, секунда – 2 и т.д. (слайд 12).

Проговариваем вместе названия интервалов с показом количества ступеней.

А теперь, чтобы лучше запомнить названия интервалов и научиться их петь – разучим песню про интервалы.

Разучиваем слова 1 куплета и припев: (слайд 13)

1) Если ноты ходят парами,
Их называют интервалами,
И сейчас мы по – порядку вам их
С удовольствием споём.

Припев:

Прима, секунда, терция, кварта.
Квинта, секста, септима, октава.
Октава, септима, секста, квинта,
Кварта, терция секунда, прима.

Педагог: А теперь послушайте музыкальную загадку. Чем отличаются эти 2 интервала?

Играю диссонанс и консонанс.

Ученики: Первый звучит – неприятно, некрасиво, а второй – красиво, ласково.

Педагог: Правильно! Некоторые интервалы могут звучать резко, напряженно – они называются диссонансы. А интервалы, которые звучат слитно, благозвучно – называются консонансы (слайд 14)
Разучиваем 2 и 3 куплет песни про интервалы (слайд 15)

2) Словно ёжики с колючками,
Бывают интервалы злючками,
Это септимы с секундами,
Их называют диссонанс.

3) А другие - очень милые,
Благозвучные, красивые,
Примы, терции, октавы, кварты,
Квинты, сексты называют консонанс.

Далее определяем на слух консонансы и диссонансы (слайд 16)

Исполняем песню про интервалы целиком. На припеве дети показывают на пальцах количество ступеней (слайд 17, 18)

А теперь попробуем построить интервалы от нотки до. До-до – 1 ступень – прима. До-ре – 2 ступени – секунда. До-ми - три ступени – терция и т.д. (слайд 19)

Далее играем на клавиатуре фортепиано интервалы от ноты до (все ученики по цепочке).

Педагог: А теперь запишем в тетрадях наши интервалы от нотки до также как и на слайде (слайд 20) (Дети записывают интервалы в тетрадь).

Музыка – это наполовину - математика, а наполовину – поэзия.

Интервал – это не только определенное количество ступеней, но и определенный образ, характер, настроение. На наших последующих занятиях мы будем учиться определять интервалы на слух.

И чтобы нам это было легче сделать, нам будут помогать в этом картинки – ассоциации, подсказки (слайд 21)

Прима – это два одинаковых звука – как два одинаковых человечка. Секунда - колючая как ёжик, терция – мягкая и ласковая как кошечка, кварта – призывная, как голос трубы, а ещё - с неё начинается гимн России. Квинта – пустая и гулкая как звук в пещере, а ещё - это интервал, на который настроен аккомпанемент волынки. Секста – широкая и благородная как олень, а также - с неё начинается любимая всеми песенка про ёлочку. Септима – колючая, злая как баба яга, а октава – самый широкий интервал, как самая длинная шея у жирафа.

Педагог: Итак, давайте подведем итог, всего того, что мы с вами сегодня узнали. Мы узнали, что такое интервал

Ученики: Интервал – это расстояние между двумя звуками.

Педагог: Мы узнали, что интервалы бывают мелодическими и гармоническими. Что это означает?

Ученики: гармонический - два звука, взятые вместе, а мелодический - последовательно.

Педагог: Мы с вами теперь знаем, что интервалы могут звучать приятно, благозвучно, или резко, напряженно. Как называются такие типы интервалов?

Ученики: диссонансы и консонансы.

Педагог: А также мы узнали, что интервал - это не только подсчет ступеней, а очень важный элемент музыкального языка, каждый интервал имеет свой образ и своё настроение.

Педагог: А теперь давайте разберем ваше домашнее задание (*приложение 1*)

1) Выполнить задания из рабочей тетради (заполнить таблицу и соединить стрелочками названия интервала и его ступеневую величину) (*слайд 22*)

2) Дома необходимо будет заполнить кроссворд, и если заполните его правильно, то в центре кроссворда у вас появится тема нашего занятия
(с л а й д 2 3)

3) Выучить слова песни про интервалы.

[Приложение](#)

[Слайды к уроку](#)