

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа №2»**

**Методическое сообщение на тему:
«Музыкальное искусство, как механизм
становления творческой личности»**

Выполнила:
Цион Марина Александровна
преподаватель первой
квалификационной категории
по классу фортепиано

**г. Набережные Челны
2017г.**

Введение

Психологи и музыковеды признают, что произведение музыкального искусства обращается к человеку не как к представителю, например, определенной профессии или к лицу, интересующемуся теми или иными специальными вопросами, - оно адресовано общественному человеку как таковому, то есть человеческой личности в целом.

Отражая действительность и выполняя, следовательно, познавательную функцию, музыкальное искусство в то же время воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды, чувства. Благодаря неповторимому индивидуальному характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, наконец, благодаря эстетическому наслаждению, доставляемому музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большой мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль.

Музыка способна более непосредственно, богато и разнообразно, чем другие виды искусства, передавать переживания человека, движение его чувств, эмоционально-психологические состояния, их смены и взаимопереходы. Особенно велика непосредственность, широта и активность воздействия музыки на эмоциональную сферу человека, в частности ее способность объединять большие массы людей в едином порыве, устремлении, чувстве.

Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам ее жизнедеятельности и некоему личностному и социальному идеалу. В этом смысле музыка – самая человеческая форма общения и приобщения к вершинам человеческого духа. Музыка – сокровищница духовной культуры, хранилище всего лучшего, что передумало и пережило человечество.

Из всех искусств музыка – искусство наиболее активное, властное, агрессивное. Слуховые впечатления в общем активнее зрительных и, как правило, сильнее воздействуют.

Восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры - доступный и эффективный способ воспитательного воздействия на личность. Исследователи подчёркивают, что особенно эффективно воздействие при восприятии «живой музыки» на концертах классической музыки и балетных, оперных спектаклях. Музыка представляет собой удивительную встречу трех активностей: композитор и исполнитель стремятся высказать, передать слушателю свои идеи, мысли и чувства; но и слушатель тоже выступает как активная сторона, он тоже [вовлекается](#) в процесс сотворчества.

В экспериментальных исследованиях было выявлено с помощью специальных методик и аппаратуры, что классическая музыка вызвала просветленные и добрые чувства и состояния, способствовала мыслительным и творческим процессам у испытуемых. Музыкальность свойственна всем (или почти всем) людям и вместе с тем у разных людей музыкальность

различная. Она как природное свойство, а не только как профессиональный признак, в той или иной мере присуща каждому человеку.

Для адекватного восприятия произведений музыкального искусства, необходима подготовка – предварительное накопление художественного опыта. Музыкальная восприимчивость человека зависит от его музыкального «багажа». Развитие музыкальности является очень важным источником развития творческого потенциала личности в целом.

Цель работы:

рассмотреть возможности развития творческого потенциала личности

Задачи:

- 1) дать понятие и определение такому феномену как творческий потенциал;
- 2) рассмотреть представление о структуре творческого потенциала личности;
- 3) раскрыть факторы, способствующие целенаправленному развитию творческого потенциала учащихся средствами музыкального искусства.

Глава I

Психологический анализ понятия: творческий потенциал и процесс его развития.

1.1. Особенности структуры творческого потенциала.

В последние годы в отечественной психологии возрос интерес к вопросам диагностики и формирования творческого потенциала. Актуальность их изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России.

В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, умение находить решения в нестандартных ситуациях, творческое отношение к действительности.

К тому же сегодня в России осуществляется переход от традиционной авторитарной педагогики к педагогике гуманно-личностной, неотъемлемым свойством которой является развитие творческого потенциала ребенка.

Творчество рассматривается учеными как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, т. е. основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью.

Понятие творческого потенциала личности как системы эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных и духовно-нравственных компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства.

В целом вопрос о структуре творческого потенциала личности до конца не решен.

Складывается следующее представление о структуре творческого потенциала личности:

- эмоциональный компонент, характеризующий эмоциональное отношение личности к процессу и результату творческой деятельности, эмоциональный настрой на нее;
- мотивационный компонент, выражающий уровень и своеобразие интересов и увлечений личности, заинтересованность и активность ее участия в творческой деятельности, доминирующую роль познавательной мотивации в его мотивационной сфере;
- волевой компонент, характеризующий способность личности к необходимой саморегуляции и самоконтролю; качества внимания; самостоятельность; способность к волевому напряжению, устремленность к цели творческой деятельности;
- интеллектуальный компонент, выражающийся в оригинальности, гибкости, адаптивности, беглости и оперативности мышления; легкости ассоциаций; в уровне развития творческого воображения и в использовании его приемов; в уровне развития специальных способностей;

- духовно-нравственный компонент, характеризующий способность личности различить и избрать истинные нравственные ценности и следовать им в своей жизни.

Названные компоненты творческого потенциала взаимно связаны между собой и с целостной его структурой.

Творческая личность определяется способностью удивляться и познавать, умением находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленностью на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Особенное значение имеет потребность в самовыражении.

В современной психологии выделяют такие качества творческой личности как, необыкновенная напряжённость внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость. Интеллектуальные: развитая интуиция; могучая фантазия, выдумка; дар предвидения; обширность знаний. Характерологические: уклонение от шаблона; оригинальность; инициативность; упорство; высокая самоорганизация; колоссальная работоспособность. Особенности мотивации: находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта: непреодолимое стремление к творческой деятельности.

1.2. Психологические особенности способностей творческой личности

Выделяют следующие способности:

1) Мотивационно-творческая активность и направленность личности. Она передаётся в любознательности, интересе, чувстве увлечённости, эмоциональном подъёме, стремлении к творческим достижениям, к лидерству, к получению высокой оценки, личной значимости творческой деятельности, самообразованию, самовоспитанию;

2) Интеллектуально-логические. Проявляются в способностях анализировать, сравнивать, выделять главное, описывать явления, процессы, давать определения, объяснять, доказывать, обосновывать, систематизировать, классифицировать;

3) Интеллектуально-эвристические. Состоят в способностях генерировать идеи, выдвигать гипотезы, фантазировать, ассоциировать, видеть противоречия, переносить в новые ситуации знания и умения, отказываться от навязчивой идеи, преодолевать инерцию мышления, иметь независимость суждений, критичность мышления;

4) Самоуправление личности. Проявляется в целеполагании и целеустремлённости, умении планировать, самоорганизовываться, иметь самоконтроль, оценивать самого себя, рефлексировать и корректировать, быть прилежным;

5) Коммуникативные. Передаются в способностях использовать опыт других, сотрудничать с ними, организовывать, отстаивать свою точку зрения, убеждать других, избегать конфликтов.

В психологии творчества обращают внимание на развитие таких малоисследованных творческих способностей, как эмпатия, художественная энергия и таких нравственных стимулов творчества, как вера, надежда и

любовь. Давно замечена и описана такая диалектическая («парадоксальная») черта высокохудожественного произведения, как «одушевлённость неодушевлённого». В «неживых» звуках музыки мы ясно чувствуем как бы «наличие души, дыхания, духа», «напряжённый душевный лик».

Если рассматривать эмпатическую способность (часто обозначаемую другими терминами: «перенесение», «вживание», «вчувствование», «перевоплощение», «идентификация») на примере творчества художников, то она чаще всего понимается как специфическая черта личности художника, осуществляющего акт творчества, и зрителя (слушателя) воспринимающего произведение искусства. Человек может перевоплощаться в образ любого объекта, явления и т. д.

Главная задача современной науки о творчестве - развитие возможностей управления творчеством. Косвенный путь управления творчеством – создание условий, благоприятствующих творчеству. Комплекс таких условий многообразен: ситуации, благоприятствующие интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы; воспитание необходимых способностей, качеств личности творца; создание творческого климата в коллективе.

1.3.Создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления.

Выделяют условия, стимулирующие развитие творческого мышления:

- ситуации незавершённости или открытости, в отличие от жёстко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приёмов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих их;
- необходимость поддерживать любую творческую инициативу личности;
- предоставление возможности выбора и самостоятельной постановки ребёнком проблемы, интересующей его;
 - не допускать критики неудачных творческих попыток, традиционного школьного способа оценки творческой работы путём выставления отметок;
 - обеспечение эмоционального контакта учащихся с учителем.

Исследуя проявления творческих способностей в разных возрастах, руководствуясь гуманистическим подходом, педагогу необходимо рассматривать всех учащихся как личностей, открытых для творчества и создавать для них разнообразные возможности для проявления их способностей.

В подростковый период активно развивается теоретическое мышление, что даёт новый импульс творчеству. В то же время подростки начинают стесняться своих детских проявлений. Сопоставление особенностей развития младших школьников и подростков приводит к выводу о необходимости коренных изменений в содержании и формах творческой деятельности с

подростками. Нужно ориентироваться на большую самостоятельность в творческой деятельности, выбор реалистических жанров, значимость критической оценки сверстников.

Для развития детского творчества прежде всего следует выявить наклонности ребенка.

Необходимо организовать педагогическую среду, в которой эти наклонности ребенка будут развиты. Под педагогической средой он подразумевает коллектив педагогов-единомышленников, работающих в контакте с родителями, учителями и другими взрослыми и детьми, окружающими ребенка.

В последние годы в психологии творчества сложилось представление о сложной, многоуровневой иерархии различных этапов процессов творчества. Рассматриваются следующие этапы творческой деятельности:

1 этап (сознательная работа) – подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2 этап (бессознательная работа) – созревание – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи.

3 этап (переход бессознательного в сознательное) – вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия.

4 этап (сознательная работа) – развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

Определить, каким образом работает интуиция, сложно, однако ее отличает несколько особенностей:

- посредством интуиции можно получать практически любую информацию;
- качество интуитивно получаемой информации неоднородно: это могут быть переживания и ощущения, новые знания и открытия, оперативное принятие важных решений и так далее;
- информация получается в виде целостного образа;
- количество принимаемой информации практически неограниченно, так как с помощью интуитивного восприятия можно обработать интенсивный информационный поток;
- для эффективной работы интуиции необходимо желание и готовность человека не только воспринимать информацию, но и доводить ее до уровня сознания.

Педагоги, формируя и развивая творческие способности учащихся, должны обеспечивать накопление ими значительного опыта, необходимого для творчества, образов, знаний, приёмов оперирования с ними, решения задач, выработку автоматизмов различного типа, иными словами развитию подсознания.

В школе и дома в детях нужно развивать оба пути познания и помогать им находить удовлетворение в интеграции обоих измерений мозговой деятельности. Наиболее творчески продуктивные люди отдают много сил изучению именно прагматики своего искусства, так что в те редкие мгновения вселенских озарений они могут облечь своё вдохновение в

земные, осязаемые формы. Томас Эдисон сказал: «Изобретение – это 99% пота и 1% вдохновения».

Необходимой основой творческой деятельности является воображение. Человек активно использует лишь 10% клеток головного мозга. Следовательно, лишь ничтожно малая часть мозга участвует в сознательной деятельности, остальная же его часть действует неосознанно. Подсознательный разум в основном движет поступками человека и определяет его действия. Американский учёный – философ Бакминстера Фуллера утверждал, что 99,9999% умственной деятельности человека определяется подсознанием, в то время как сознательная деятельность представляет всего 0,0001%. В подсознании заложены неисчерпаемые резервы творческих сил и возможностей. Подсознание – своего рода банк памяти для восприятий и впечатлений, как приятных, так и неприятных. Воля влияет в основном на наше сознание; воображение открывает доступ к глубинам подсознания.

Вайнцвайг пишет, что «творчество – высочайшая из человеческих функций, которая зиждется на свободе воли и воображения. Именно свобода и воображение, помогают человеку быть творцом будущего, а не только порождением прошлого». Подчёркивает, что именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее.

Он определяет воображение и фантазию как творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга. Творчество существует там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое. Творчество, скорее правило, чем исключение – отмечает Высшие достижения творчества, доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной, окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования.

Л. С Выготский отмечает, что основа творчества это умение комбинировать старое в новые сочетания. Творческая комбинирующая деятельность происходит в непосредственной зависимости от других форм нашей деятельности, в частности от накопления опыта.

Часто простая комбинация внешних впечатлений, как например музыкальное произведение, вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую основу искусства музыки.

Перед теорией обучения и воспитания стоят задачи: воспитание творческого мышления, творческих качеств личности.

Принцип творческого диалога считает основой деятельности педагогической среды для развития детского творчества, понимаемый как художественная форма участия в общей жизни коллектива, обусловленная потребностями детей.

Глава II

Психологические закономерности воздействия музыки на развитие творческого потенциала

2.1. Роль музыкального искусства в творческой деятельности личности.

Психологи и музыканты, занимаясь проблемами художественного воздействия музыки на человека утверждают, что музыка, как и другие формы искусства, основанные на принципах гармонии, обладает способностью вдохновлять человека, активизировать и расслаблять его, снимать стрессы и болезненное напряжение и «сводить воедино» тело, разум и чувства для сознательной творческой деятельности. Многие исследователи и творческие деятели подчёркивают роль прекрасной музыки как вдохновителя творческой деятельности утверждают, что восприятие музыки в своей развитой форме есть процесс творческий.

В. Медушевский отмечает, что в процессе восприятия музыки слушатель интуитивно решает ряд творческих познавательных задач. Деятельность восприятия музыки полимотивна по своей природе. Она отвечает потребностям познания, эмоционального переживания, выработки ценностной ориентации, общения.

В. Медушевский отмечает, что при восприятии произведения слушатель автоматически пользуется навыками распознавания и понимания, отлаженными стратегиями внимания, но ему приходится также решать и эвристические (творческие) задачи, используя механизмы воображения и сотворчества.

В человеке главным является мозг, состоящий из двух полушарий – правого и левого. Гармонично развитым можно считать того человека, у которого оба полушария работают системно. Нарушение связи между правым и левым полушариями ведет к такому изменению в работе мозга, когда тормозится психическое развитие, нарушается инициативность, эмоциональный тонус человека, способность творчески мыслить. При этом следует подчеркнуть важность активности правого полушария для повышения системности двух полушарий мозга в целом. Правое полушарие оказывает активизирующее влияние на «соседа», в то время как левое – тормозное, что особенно возрастает в старости».

Музыка является эффективным средством регуляции системности работы двух полушарий мозга. Она также отмечает, чтобы системность работы двух полушарий человеческого мозга была обеспечена, то есть, чтобы мы имели полноценного, полезного, творчески инициативного члена общества, нужен баланс между знаково-цифровой (предметы типа математики, физики и т. п.) и образной (литература, музыка, живопись, пластика) информацией. Этот баланс, к сожалению, часто нарушается. Непомерный рост знаковой информации создаёт угрозу нарушению системности работы двух полушарий мозга. Нам необходимо создавать то состояние мозга у человека, когда

процесс мыслительной деятельности оптимален, когда человек сам может освоить знаковый материал любой сложности.

Музыка, в организации сигнала которой большую роль играют частотно-амплитудные модуляции, например классическая, и музыка, в сигнале которой преобладают ритмические посылки, например рок, диско, должны по-разному влиять на полушарные взаимоотношения, на психическое состояние человека.

Последствие прослушивания рок - и диско - музыки сопряжено с функциональным лидированием левого полушария головного мозга, а последствие прослушивания классической музыки – с превалированием правого в системной работе двух.

Показано благотворное влияние музыки на динамику и успешность литературного творчества, широту ассоциаций, уровень обобщённости мышления, в целом на мотивацию творчества.

2.2. Восприятие музыки в группах ориентированных и неориентированных на музыку учащихся.

Исследование было посвящено изучению восприятия музыки и личностных особенностей в группах ориентированных и неориентированных на музыку старших школьников, учащихся ПТУ, студентов. На фоне сходной структуры ассоциативных образов обеих групп у любителей музыки наблюдался более адекватный и богатый мир образов, были выявлены более богатое воображение, более развитые чувствительность, эмпатия, более сдержанные самооценки.

В исследовании показано влияние музыкального сопровождения на эффективность и содержание литературного творчества студентов. Сочинения, написанные с музыкальным сопровождением, отличались более высоким уровнем понятийного обобщения – со стимуляцией мотивации к творческой деятельности. Например, анализ сочинений на тему «Музыка в моей жизни» показывает, что в сочинениях, написанных без сопровождения, преобладают высказывания об общем звучании музыки (внешний мир), тогда как в сочинениях, выполненных в сопровождении музыкальных произведений, преобладает ориентация на собственные мысли, чувства, переживания (внутренний мир).

Обобщая данные разных школ и направлений, можно сделать вывод об эффективности и возможностях использования музыки для развития творческого воображения и фантазии.

Ещё более эффективно музыка воздействует на человека, когда он вовлечён в музыкально-творческую деятельность. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание человеком самого себя, своих способностей и возможностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром, более глубокая идентификация и слияние с ним.

Занимаясь музыкальным творчеством, человек творит не только музыку, но прежде всего себя. Изучая психологию восприятия музыки, можно сделать

вывод, что способность (возможность) прогнозирования, предвосхищения развивается в процессе восприятия музыки.

В работе В. Пробста задачей которой было установить, можно ли при прослушивании музыкального фрагмента определить пути его дальнейшего развития, это положение демонстрируется достаточно ярко. Слушателям проигрывались различные музыкальные отрывки, в которые были внесены непредусмотренные композитором искажения и паузы. Эксперименты показали, что всякая не доведенная до конца мелодия, необоснованная пауза либо другие структурные искажения вызывали у слушателя чувство неудовлетворенности, Слушатели ощущали настоятельную потребность к завершению незаконченного музыкального фрагмента. Можно сделать вывод, что слушание есть не пассивный психический процесс, а активное прогнозирование, предугадывание музыкального движения

Увлечённость исполнителей, вдохновение, артистизм в не меньшей мере влияют на восприятие музыки, чем само исполнение. Музыканты подчас не подозревают, что именно через их индивидуальность постигается исполняемая ими музыка. На стене Софийского собора в Киеве есть фреска 11 века. На ней изображён музыкант с инструментом, напоминающим скрипку. Торжественная поза, сосредоточенное, одухотворённое лицо музыканта придают особое звучание всей композиции. Музицирование издревле было привлекательным для художников, одной из излюбленных живописных тем. Изображение музыкантов на древнеегипетских фресках, в античной вазописи, на полотнах мастеров итальянского Возрождения и на страницах средневековых трактатов, в живописи французских, голландских, русских художников передавало живописными формами вдохновение музыкантов, впечатление от музыки. Художники стремились передать самое выразительное, характерное в музыкальном процессе, в выражении и позах музыкантов, звучание музыки, её настроение диктовало звучание красок, рождало настроение картины или рисунка. «Сам процесс музицирования представлялся художникам одним из самых прекрасных, одухотворённых».

Взаимоотношение со слушателем, зрителем – очень существенная сторона в самораскрытии музыканта. Музыкант выступает перед публикой и для неё. Её ответные «токи», незримые, но очень точно ощущаемые, имеют для него колоссальное значение и отражаются в его выступлении.

При концертном выступлении дирижёр даёт сигнал оркестрантам, а оркестранты, повинаясь указаниям дирижёра, играют, притом играют в ансамбле, то есть испытывают ещё воздействие друг друга. Иначе говоря, мы имеем некий организм, наиболее характерное функционирование которого, происходит в концерте, когда он воздействует на публику, а публика в свою очередь воздействует на него. Вот это условие нормального функционирования данного творческого организма.

В. Баркаускас пишет о том, что когда мы слышим живую музыку, находимся совсем рядом с исполнителем, видим выражение его внутреннего духовного состояния, это создаёт своеобразное интенсивное напряжение в зале, ощущение, что слушатели как будто сами участвуют в творческом акте

исполнения, интерпретации музыки. Он (слушатель) ощущает атмосферу и настроение зала, своеобразное внутреннее напряжение.

Музыкальное искусство развивает в человеке творческое начало, оно учит творить и переделывать окружающий мир и себя самого, свои поступки, привычки по законам красоты, в соответствии с понятием об эстетическом идеале.

Выводы

Проведенный теоретический анализ позволяет сформулировать следующие основные выводы.

1) При всем многообразии направлений исследования творческого потенциала в современной психологической литературе все большее значение приобретает гуманистический подход с признанием уникальности и ценности каждой личности. Педагогу необходимо рассматривать всех учащихся как личностей, открытых для творчества и создавать для них разнообразные возможности для проявления творчества.

2) Теоретический анализ позволяет предположить, что в качестве основных компонентов творческого потенциала личности, подлежащих развитию через специальную программу психолого-педагогической работы, могут быть рассмотрены:

– **эмоциональный компонент**, характеризующий эмоциональное отношение учащегося к процессу и результату творческой деятельности, эмоциональный настрой на нее;

– **мотивационный компонент**, выражающий уровень и своеобразие интересов и увлечений школьника, заинтересованность и активность его участия в творческой деятельности, доминирующую роль познавательной мотивации в его мотивационной сфере;

– **волевой компонент**, характеризующий способность школьника к необходимой саморегуляции и самоконтролю; качества внимания; самостоятельность; способность к волевому напряжению, устремленность к цели творческой деятельности;

– **интеллектуальный компонент**, выражающийся в оригинальности, гибкости, адаптивности, беглости и оперативности мышления; легкости ассоциаций; в уровне развития творческого воображения и в использовании его приемов; в уровне развития специальных способностей;

- **духовно-нравственный компонент**, характеризующий способность личности различить и избрать общечеловеческие нравственные ценности и следовать им в своей жизни. Последний компонент является интегрирующим в структуре творческого потенциала личности.

3) Проведенный анализ позволил выделить основные условия формирования творческого потенциала старшеклассников.

Среди них наибольшее значение имеют:

1) музыкальные произведения, предлагаемые для восприятия должны нести сильный духовно-нравственный заряд;

2) организация специальной учебной ситуации, которая позволила бы создать у школьников в процессе музыкальной деятельности внутреннюю мотивацию, способствующую творческому самовыражению и развитию их творческого потенциала;

3) организация психолого-педагогической *творческой среды*, в которой творческие способности школьника будут развиты (под психолого-

педагогической средой подразумевается коллектив педагогов-единомышленников, работающих в контакте с родителями, учителями и другими взрослыми и сверстниками, окружающими старшеклассника);

4) содержание творческой активности старшеклассника, предусматривающей разнообразные виды деятельности в мотивационном, эмоциональном, интеллектуальном и волевом аспектах;

5) одним из главнейших условий создания творческой среды и формирования в ней творческой личности школьника является творческая личность педагога с высоким уровнем музыкальности.

Обобщённые результаты диагностики творческих способностей старшеклассников свидетельствуют о достаточно высоких показателях развития творческих способностей у группы старшеклассников – учащихся и выпускников музыкальной школы, существенно превышающих показатели развития творческих способностей остальных групп испытуемых.

Учащиеся с развитой музыкальностью имеют высокие показатели развития творческих способностей. Это связано с тем, что в процессе занятия музыкальной деятельностью развиваются способности, составляющие ядро творческого потенциала.

Также, при диагностики творческих способностей старшеклассников было выявлено:

1) В целом недостаточный уровень музыкальности старшеклассников: большинство старшеклассников мало знакомо с шедеврами мирового музыкального искусства, довольствуется суррогатами музыки, имеют незначительный опыт творческих занятий музыкой. Многие родители не знают особенностей психофизиологического воздействия музыкального искусства на личность, условий и способов развития музыкальности и творческих способностей, часто имеют примитивное представление о психологии творчества и психологии музыкального восприятия, не осознают преобразующей и воспитательной роли музыкального воздействия.

2) Старшеклассники – учащиеся и выпускники музыкальных школ имеют более высокие показатели как музыкальности, так и творческих способностей. В целом старшеклассники с более высоким уровнем музыкальности обнаруживают более высокие показатели общих творческих способностей, что подтверждает возможность использования средств музыкального искусства для развития общих творческих возможностей старшеклассников.

Заключение

Результаты проведенного теоретико-экспериментального исследования, посвящённого исследованию процесса формирования творческого потенциала через развитие музыкальности, подтвердило исходные научные гипотезы и позволяет сделать следующие выводы:

- 1) Повышение уровня музыкальности старшеклассников способствует активизации их творческого потенциала.
- 2) Прослушивание лучших образцов музыкального искусства оказывает влияние на развитие духовно-нравственных характеристик старшеклассников
- 3) Восприятие лучших образцов музыкального искусства и занятия музыкально-творческой деятельностью активизирует самосознание старшеклассника, способствует ценностной ориентации личности на высшие идеалы красоты, свободы, любви и добра, побуждает к самооценке, самоактуализации и самореализации, самосовершенствованию личности.
- 4) Использование элементов музыкальной психотерапии, способствует формированию положительного эмоционального фона детей, повышению их чувствительности, глубины и тонкости их восприятия и переживаний, что также находит отражение в их творчестве, проявляется в рассказах, сочинениях, стихах, оригинальных рисунках, фотоальбомах, поделках, высказываниях, высоко креативных способах действия
- 5) Многие родители не знают особенностей психофизиологического воздействия музыкального искусства, условия и способы развития творческого потенциала, формы его реализации. Родители имеют примитивное представление о психологии творчества и психологии музыкального восприятия, не осознавая его преобразующей и воспитательной роли.
- 6) Анализ состояния работы системы образования показал, что в этой системе явно недостаточно представлены структуры и формы, обеспечивающие задачи раскрытия творческого потенциала подрастающего поколения, повышению их духовности, развитие потребности в самореализации и самоактуализации. В этой связи целесообразно включение занятий музыкой в общий объём учебной программы старших классов; посещения концертов классической музыки, оперных и балетных спектаклей во внеклассной работе; создание разнообразных музыкально-творческих коллективов (академических хоров, инструментальных ансамблей, оркестров) для старшеклассников; центров творчества, центров эстетического воспитания, клубов любителей классической музыки; проведение конкурсов и выставок продуктов творчества старшеклассников.
- 7) Развитие музыкальности старшеклассников является наиболее важным условием активизации их творческого потенциала.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Вайнцвайг, П.П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990. – 107 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / М.: Начальная школа, 1981. – 28с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / М.: Просвещение, 1986. – 59 с.
4. Кларин, М.В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / Педагогика. - 2000. -51с.
5. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей / М.: Просвещение, 1994. – 228с.
6. Мерлин, З.С. Психология индивидуальности. М.: Просвещение, 1996. - 76 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /М.: Учпедгиз, 1946. – 122 с.
8. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1997. -208 с.
9. Традиции и новаторство в музыке. Под ред. Критской Е.Д. М.: Просвещение, 2000. – 79 с.
10. Хуторской, А.В. Развитие творческих способностей. Просвещение Владос, 2000. - 176 с.
11. Хуторской, А.В. Современная дидактика / Питер, 2009. – 134с.
12. Тимакин, Е. О значении звукового воспитания в пианистическом развитии.- Учителя и ученики. Ж. «Музыкальная академия» №1, 1997. – 110 с.
13. Тагильцева, Н.Н. Художественное восприятие музыкального искусства и развитие самосознания детей. Ж. «Музыка и время» №11, 2002. – 49 с.
14. Сохор, А. А. Воспитательная роль музыки. Изд.2-е, дополненное . Л., изд. «Музыка» , 1975. – 67с.
15. Смирнов, М.А. Эмоциональный мир музыки. М., «Музыка» , 1990. - 275 с.
16. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. 2-е изд.- М., 1983 – 154с.
17. Вопросы музыкальной педагогики. В. 7, М.: Музыка, 1986 – 49 с.
18. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания, статьи, Интервью. Письма. М., 1978 – 267 с.