

Особенности работы детьми с возможностями здоровья

К числу рождающихся с патологиями личивается с годом. Эта (назовем так проблему) волнует специалистов: врачей, психологов, дефектологов. Что моей специальности дополнительного образования, то она занимается коррекцией психофизиологических проблем игры на инструментах и помогая таким активизировать познавательные улучшить слух, речь, развивать моторику, координацию, самооценку каждого нуждающегося в помощи.

Коррекционные по развитию процессов моих я теснейшим связываю со своей работы. Программа музыки», по я веду работу, имеет успех на практике. В ее применения, постепенно преодолевают в общении окружающим миром, коммуникабельными и устраняются их барьеры.

В статье речь об устранении у детей общим диагнозом (задержка психического и нарушениями аппарата посредством обучения.

Т как большинство оих учащихся такую патологию ЗПР, как нарушение речи, и мышления, на своих я использую коррекционно-педагогической работы, на развитие стороны речи воспитания чувства ритма, оптико-пространственных и навыков.

Цель коррекционно-педагогической работы развитие интонационной речи, чувства ритма темпа у с подобными, а разработка методических по организации работы по выразительности речи.

Для максимальной эффективности коррекционной работы на музыкальных занятиях я поставил следующие задачи.

1. Развить у детей умение модулировать голос по силе и высоте.
2. Обучить детей восприятию и воспроизведению речевого ритма в ходе разучивания песен и другого речевого материала.
3. Научить детей определять во фразе.
4. Развивать восприятия и повествовательной, вопросительной восклицательной интонации.
5. Создать для использования всего комплекса средств оформления на занятиях в различных в процессе общения.

Моим нужна комплексная помощь. Для максимального результата рекомендуется проводить с логопедом (логоритмике) и психологом. В работе следует не только о развитии в онтогенезе, и сведения психологических особенностях разных возрастных а также построения педагогического физиологические особенности ребенка.

Чтобы внимание учащихся, занятиях я игровые моменты наглядный материал (игрушку и пр.). Наглядный вызывает у большой интерес речевую активность. Они идут на в подобных условиях. Но следует увлекаться наглядности, т.к. теряется специфика как занятия. Игры задания можно в повседневные с детьми любом этапе работы. Они предварять занятие, в середине носить характер а также самостоятельный характер. Чтобы детей возникал к играм, должен тщательно оборудован для проведения (оно быть ярким, красочным).

В условиях решение гуманизации процесса и обучения, и укрепления и физического детей, их развития, формирования мотивации и познавательных интересов без создания предметно-развивающей среды. На всей коррекционной следует помнить что развитие – это из важнейших воспитания и обучения. Интеллектуальное воспитание ребенка неразрывно связано с его правильно поставленной речью. Речь является одной из основных характеристик общего развития ребенка и формирования мышления. Поэтому мы разучиваем не только песенки, но и поговорки и пословицы. Поскольку среди учащихся есть дети с диагнозом отсталость, то учитывать тот уровень, а интеллектуальные возможности, у них имеются.

Развивать компоненты помогают по развитию речи. Они только обогащают запас школьника, и правильно акценты, подчеркивающие высказанного.

Вся по формированию поэтапно.

На этапе создаются для установления между педагогом детьми. Очень расположить к каждого ребенка. Это если на занятиях использовать мимику и жесты. Поиграть музыку с выполнить ряд упражнений. Это возможность каждому адаптироваться, а проверить координацию чувство ритма.

На этапе проводятся по развитию и внимания. Для разучиваются детские которые должны интерес у и желание петь. Чтобы усваивали ритм следует использовать драматизацию. Очень обращать внимание способность к голоса. Чтобы этому процессу, песни к инсценировкам.

Весь и музыкальный подбирается в соответствии с требованиями возможностями каждого ребенка.

На этапе особое уделяется пониманию анализу происходящих на музыкальных занятиях. Для проводятся подвижные сюжетно-ролевые, инсценировки стихотворений, пословиц поговорок.

Воедино соединяются движение, слово. Закрепляется изученный материал, в единую по развитию с проблемами здоровья.

Таким изучая закономерности моих воспитанников, применяя на методические знания разработки по развитию и я сделал о том, нужно учитывать только степень имеющихся проблем, диагноз в целом, но и компенсаторные возможности каждого ребенка. Последние нужно стремиться развивать как можно максимально.

Особенности моей работы заключаются в том, чтобы создать благоприятные условия для занятия музыкой, точно рассчитать дозировку раздражителей темпа, ритма, динамики музыки и ведь музыка или активно движение, или моторную реакцию. Также, особенность состоит том, что работа зависит возрастных, психологических и физиологического ребенка.

Учитываю вышесказанное, моя приносит положительный результат. Три не смотря их сложные прогрессируют. С мы разучили и пословицы. Таким проводилась работа коррекции темпо-ритмической речи, обогащению состава языка, также по координации движений.

Таким программа «Звуки оказала коррекционный на состояние сферы и развитие моих воспитанниц.

Список источников и литературы

1. Б. Брезе, Г.К. Ушаков, А.Н. Зув. Активизация ослабленного интеллекта при обучении во вспомогательных школах / – Москва: Медицина, 1981. – 240 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
3. Методика музыкального воспитания детей с ЗПР [Электронный ресурс]. - https://studopedia.ru/1_127951_metodika-muzikalnogo-vospitaniya-detey-s-zpr.html