

Специфика работы со слабовидящими и слепыми детьми на музыкальных занятиях

Наш мир наполнен яркими красками, звуками природных явлений и звуками человеческой речи, разнообразными символами, запахами, эмоциями. Счастлив тот человек, который может ощутить каждое подобное явление. Но, к сожалению, в нашем мире огромное количество человек имеют серьезные нарушения в развитии. Современная коррекционная педагогика, медицина, спорт, музыка, театр стараются минимизировать влияние дефектов развития на образ жизни человека, запустить их компенсаторные возможности.

Так, на своих занятиях по программе «Звуки музыки» я обучаю детей с проблемами здоровья игре на фортепиано, пению и выразительному чтению стихов. Моя программа адаптирована для занятия с детьми, потерявшими зрения и плохо видящими. Известно, что люди, имеющие серьезные проблемы со зрением развивают чувствительность своих пальцев, а также слух настолько, насколько это возможно максимально. Слух и тактильные прикосновения становятся для них заменой, альтернативой зрению.

Среди моих учеников есть два мальчика. Один полностью потерявший зрение, другой слабовидящий. Каждого из них я учу петь и играть на фортепиано. Это способствовало развитию их кинестетических движений, развитию мелкой моторики рук (а через нее и мышлению, и речи), также памяти и логическому мышлению.

Человеку, оставшемуся без зрения, трудно объяснить всю прелесть окружающего мира, описать красками картины за окном. Кроме того, заучивание текстов песен и расположение клавиш на музыкальном инструменте происходит сложнее. Ребенок ничего (или практически ничего) не видит, следовательно, подсказки у него нет никакой, поэтому он должен быть внимателен, сосредоточен и собран. В этом случаи на помощь приходит

одно из самых прекрасных творений человека – музыка. гармония, которую она несет в себе, помогает справиться с тяжелыми испытаниями судьбы.

Каждый из этих мальчиков достоин уважения за упорный труд. Чтобы каждый ребенок так ответственно подходил к занятию, педагог должен учитывать следующие аспекты:

- во-первых диагноз, степень дефекта и наличие компенсаторных возможностей. Только после тщательного и всестороннего изучения диагноза, при необходимости консультации с другими специалистами (педагогами, врачами, психологами, дефектологами, логопедами), анализа данных можно использовать тот или иной подход к ребенку.

Что касается данной категории детей, то здесь наблюдаются общие черты работы.

У таких детей наблюдается неустойчивость внимания. Также проблемы с ориентацией в пространстве, величинами и размерами. Может наблюдаться повышенный мышечный тонус, что отрицательно влияет на речь, пение и игре на музыкальных инструментах. Поэтому занятия с ними проводятся дозированно.

- Во-вторых – это знакомство с ребенком и установление с ним контакта. Ребенку ни в коем случае нельзя показывать жалость к его недостаткам. Наоборот, в ходе занятия следует отстраниться от дефектов, постараться так построить ход занятия, чтобы ребенок раскрылся, ощущал себя комфортно и значимо.

- В-третьих – обращается внимание на эмоциональное состояние ребенка. Если он категорически не желает заниматься в данный момент, то порицание только пагубно скажется на отношениях между педагогом и учеником.

- В-четвертых – знакомство непосредственно с игровым музыкальным инструментом. Здесь появляются трудности с пространственным восприятием. Ребенку надо объяснять о плавности движений. О поднятии рук вверх, опущении их вниз. Следить за его осанкой и движением ног [3].

Не смотря на данные аспекты, специфика работы с полностью слепыми детьми и детьми, которые плохо видят, различается. Дело в том, что у слепых есть тенденция к повышенному развитию памяти. Тенденция, установленная с несомненностью в психике слепого, становится совершенно объяснимой в свете компенсации. Чтобы завоевать позицию в общественной жизни, слепой человек вынужден развивать все свои компенсирующие функции. Память у слепого развивается под давлением тенденций к компенсации малоценности, создаваемой слепотой. Это можно видеть из того, что она развивается совершенно специфическим образом, определенным конечной целью этого процесса [1].

Кроме этого, у слабовидящих людей имеется анализатор зрения, что полностью отсутствует у слепого человека. Поэтому на анализатор и могут опереться слабовидящие людьми. Соответственно, память у них не так хорошо будет развиваться, как у абсолютно слепых людей.

Но, и те, и другие дети нуждаются в получении положительных эмоций, ярких и увлекательных событий. 90% всей информации, которую получает человек – приходит через зрительный анализатор, поэтому так важно развивать слух у слепого ребенка, через тактильные ощущения и благоприятную психологическую обстановку привить любовь к миру и умение жить в обществе, справляясь со всеми трудностями [2].

Научить ребенка с подобными проблемами игре на фортепиано – это довольно непростая задача. Педагог должен настолько четко и подробно рассказать о самом инструменте, особенностях игры на нем. В подробных деталях описать то произведение, которое будет разучиваться. Подобрать как можно больше к нему эпитетов и синонимов, чтобы ясная картина возникла в воображении у слепого ребенка, не смотря на его диагноз.

На помощь педагогу в обучении детей с проблемами зрения придут упражнения на развитие мелкой моторики пальцев, пространственных ощущений. Обучение чувству ритма и такта тоже являются неотъемлемой частью всего педагогического процесса.

Педагог всегда демонстрирует правильную игру на фортепиано. Проявляет терпение, не позволяет себе негативно высказываться по поводу игры ученика. Задает домашнее задание. Закрепление изученного – это важный составляющий элемент музыкального обучения и воспитания.

Педагог нацеливает своих учащихся на совместное плодотворное творчество. В соответствии с успехами и неудачами своего ученика, подбирает план обучения, учитывая все особенности.

Занятия по музыке помогают адаптироваться подобной категории детей. Они положительно сказываются на их психоэмоциональном состоянии. Дети мечтают связывать и дальнейшую свою судьбу с музыкальными занятиями.

Исходя из личного опыта, делаю выводы, что работа по программе «Звуки музыки» приносит хорошие результаты, поскольку мои ученики успешно выступают на концертах, участвуют в различных музыкальных конкурсах и неоднократно занимают призовые места. Дети стали более общительны, движения их более плавные и правильные. Речь обогатилась. Улучшились внимание, память и восприятие.

Список источников и литературы

1. Выготский Л.С. Слепой ребенок [Электронный ресурс]. – http://dugward.ru/library/vygotskiy/vygotskiy_slopoy_rebonok.html
2. Соловьева И.М., Шиф Ж.И. / Под ред. Розановой Т.В. Психология глухих детей [Электронный ресурс]. – <http://forum.myword.ru/index.php?/files/file/13385-psihologiya-gluhih-detej/>
3. Чеканова Н. Методы работы с детьми с ОВЗ на фортепиано [Электронный ресурс]. – <http://www.maam.ru/detskijsad/metody-raboty-s-detmi-s-ovz-na-zanjatijah-fortepiano.html>

