

Опытно-экспериментальная работа
«Диагностика музыкального мышления в условиях
общеобразовательной школы»

Введение

Цель исследовательской работы - обоснование педагогических путей эффективного развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Объект исследования - музыкально-воспитательный процесс, ориентированный на развитие способности музыкального мышления.

Предмет исследования – педагогическое руководство процессом развития музыкального мышления детей младшего школьного возраста в условиях уроков и музыкальных занятий.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выявить на основе анализа литературы по теме исследования характерные признаки понятия «музыкального мышления».
2. Определить эмпирические показатели уровней сформированности музыкального мышления у младших школьников.
3. Определить наиболее эффективные формы, методы и педагогические условия организации учебной деятельности на уроках музыки по активизации музыкального мышления младших школьников;
4. Проверить эффективность методики развития музыкального мышления в процессе опытно-экспериментального исследования.

В основу моего исследования была положена **гипотеза** о том, что успех развития музыкального мышления детей возможен при условии обогащения их познавательного опыта за счёт расширения музыкально-интонационного словаря и активизации продуктивного мышления, воображения, фантазии, интуиции, музыкально-слуховых представлений.

Методы исследования:

- анализ литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- целенаправленное педагогическое наблюдение;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавателей и учителей музыки
- диагностика уровня развития музыкального мышления детей;
- опытно-экспериментальная работа по развитию музыкального мышления младших школьников.

Ожидаемые результаты:

- развитие музыкального мышления ребёнка проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы;
- происходит накопление запаса любимых, быстро узнаваемых музыкальных произведений;
- развивается первоначальная основа музыкального вкуса;
- развивается музыкальный слух, ритм, память;
- развивается эмоциональная сфера, умение сопереживать чувствам, мыслям, выраженным в пьесах и другом художественном материале;
- закрепляется познание музыкальной терминологии, музыкальных жанров, новых слов и т.д.

1. Музыкальное мышление

Мышление – это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление возникает на основе практической деятельности из чувственного познания (ощущения, восприятия) и далеко выходит за его пределы. Мышление оперирует конкретными знаниями, фактами, анализирует, сопоставляет, обобщает.

В общей психологии выделяется следующая классификация видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и отвлеченное (абстрактное, теоретическое). Индивидуальными особенностями мышления являются - самостоятельность, своеобразие, гибкость, быстрота и др.

Музыкальное мышление возникает на основе музыкальных ощущений, музыкального восприятия и оперирует звуковыми, музыкальными, художественными образами.

Музыкальное мышление есть вид творческой активности, являющее собой внутреннее свойство переживания как комплексного отражения действительности и возникающее путём абстрагирования эстетически осмысленных звуковых впечатлений. Музыкальное мышление – это специфический интеллектуальный процесс осознания своеобразия, закономерностей, музыкальной культуры и понимания произведений музыкального искусства.

Музыкальное мышление как разновидность художественного функционирует в интонационной природе музыкального искусства. Это процесс моделирования отношений человека к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Следовательно, своеобразие формирования музыкального мышления будет определяться не только целеполагающей ролью теоретического аспекта мышления, но и способностью к интонационной деятельности в условиях организации восприятия-мышления учащихся. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, как подчёркивает Д.Б. Кабалевский, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли, жизненные идеи и образы. Специфика, своеобразие музыкального мышления зависят от степени развитости музыкальных способностей, а также условий той музыкальной среды, в которой живет и воспитывается человек. Особенно заметны эти различия между восточной и западной музыкальными культурами.

Музыкальное мышление изучается с древнейших времен. Так система соотношения музыкальных тонов, открытая Пифагором в процессе его экспериментов с монохордом, можно сказать, положила начало развитию науки о музыкальном мышлении.

2. Виды музыкального мышления

В музыкальном искусстве к наглядно-действенному мышлению можно отнести деятельность исполнителя, педагога, просветителя. Наглядно-образное мышление связано со спецификой слушательского восприятия. Отвлеченное (теоретическое, абстрактно-логическое) мышление связано с деятельностью композитора, музыковеда. В связи со спецификой музыкального искусства можно выделить еще один вид мышления, характерный для всех видов музыкальной деятельности – это творческое мышление.

Все эти виды музыкального мышления имеют также общественно-исторический характер, т.е. принадлежит к определенной исторической эпохе. Так появляется стиль различных эпох: стиль старинных полифонистов, стиль венских классиков, стиль романтизма, импрессионизма и др. Еще большую индивидуализацию музыкального мышления мы можем наблюдать в творчестве, в манере выражения музыкальной мысли, характерную для того или иного композитора, исполнителя. Каждый большой художник, даже если он действует в рамках предлагаемого обществом стилевого направления, представляет собой неповторимую индивидуальность (личность).

Музыкальное мышление связано непосредственно с рождением художественного образа. В современной музыкальной психологии художественный образ музыкального произведения рассматривается как единство трех начал – материального, духовного и логического. К материальному началу относят – нотный текст, акустические параметры, мелодию, гармонию. А также метроритм, динамику, тембр, регистр, фактуру. К духовному началу относят – настроения, ассоциации, выражение, волю, чувства. К логическому началу – форму, жанр, содержание. Когда есть понимание всех этих начал музыкального образа в сознании композитора, исполнителя, слушателя, только тогда мы можем говорить о наличии подлинного музыкального мышления.

В музыкальной деятельности мышление сконцентрировано главным образом на следующих аспектах: продумывание образного строя произведения – возможных ассоциаций, настроений и стоящих над ними мыслей. Обдумывание музыкальной ткани произведения – логика развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодий, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования; нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на инструменте или на нотной бумаге мыслей и чувств.

По мнению многих музыкантов-педагогов в современном музыкальном обучении довольно часто преобладает тренаж профессионально-игровых способностей учащихся, при котором пополнение знаний обогащающего и теоретического характера происходит медленно. Расширение музыкального и общего интеллектуального кругозора, активно способствующего развитию музыкального мышления, должно быть постоянной заботой музыканта, так как это повышает его профессиональные возможности

3. Многоуровневость исследования

Будучи сложным социально-историческим феноменом, мышление изучается многими науками: *философией* (в плане анализа соотношения субъективного и объективного в мышлении, чувственного и рационального, эмпирического и теоретического и др.); *логикой* (наукой о формах, правилах и операциях мышления); *кибернетикой* (в связи с задачами технического моделирования мыслительных операций в форме «искусственного интеллекта»); *психологией* (изучающей мышление как актуальную деятельность субъекта, мотивированную потребностями и направленную на цели, которые имеют личностную значимость); *языкознанием* (в плане соотношения мышления и языка); *эстетикой* (анализирующей мышление в процессе созидания и восприятия художественных ценностей); *науковедением* (изучающим историю, теорию и практику научного познания); *нейрофизиологией* (имеющей дело с мозговым субстратом и физиологическими механизмами мышления); *психопатологией* (вскрывающей различные виды нарушений нормальных функций мышления); *этологией* (рассматривающей предпосылки и особенности развития мышления в животном мире).

Музыкальное мышление представляет собой реальную психическую деятельность, с помощью которой личность приобщается к высотам музыкального искусства, постигает смысл заключенных в нем духовных ценностей. Формируя музыкальное мышление, мы вводим человека в мир искусства потому, что это мир, который, в отличие от мира науки, содержит в себе духовные, нравственные ценности: это КРАСОТА, ДОБРО, бесхитрленность. Следовательно, открывая перед человеком мир искусства, мы помогаем ему пройти путь познания самого себя и мира, в котором он живёт. При данном подходе, художественное мышление и как разновидность его – музыкальное мышление – это процесс самопознания и проявления духовной красоты личности на пути творческого осмысления и преобразования жизни и искусства.

II. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию музыкального мышления детей на уроках музыки.

2.1 Критерии развитости музыкального мышления детей младшего школьного возраста и ее диагностика на этапе констатирующего эксперимента.

В качестве критериев развитости музыкального мышления детей в моем исследовании были избраны:

- 1) объем музыкально-интонационного словаря;
- 2) умение устанавливать жанровые, стилистические, образно-выразительные, драматургические связи как внутри одного произведения, так и между несколькими произведениями одного или разных авторов, т. е., владение нормами музыкального языка;
- 3) высокая степень эмоционально-волевой регуляции;
- 4) наличие чувства музыкальной формы;
- 5) степень развитости аналитического опыта, адекватности восприятия музыкальных произведений;
- 6) зрелость музыкально-образных ассоциаций и степень их соответствия содержанию музыки.

Констатирующий эксперимент

Было проведено экспериментальное исследование уровня развития музыкального мышления детей.

Всего, с целью проведения диагностирования учащихся было проведено три занятия. На каждом из них дети выполняли задания, с помощью которых мне удалось выявить уровень сформированности музыкального мышления учащихся.

Диагностические измерения осуществлялись по специально разработанным методикам:

Методика №1 (Диагностика чувства музыкальной формы)

Тест-игра: «Незавершенная мелодия».

Цель - выявление уровня развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Вначале давался пробный вариант, на котором я должна была убедиться, что ребенок правильно понял инструкцию. После настройки в тональности исполнялась известная ребенку мелодия. В качестве образцов мелодий, т.е. стимулирующим материалом были отобраны пять мелодий: 1.Д. Кабалевский «Вроде марша». 2. РНП «Как на тоненький ледок». 3.Л. Бетховен «Сурок». 4. Белорусская народная песня «Перепелочка». 5. РНП «Как под горкой, под горой».

Использование названных образцов стимулирующего материала проводилось в следующем порядке: в 1-й мелодии не доигрывался последний такт, 2-я мелодия доигрывалась до конца, в 3-й не доигрывалась последняя фраза мелодии, 4-я мелодия, состоящая из 4-х фраз, прерывалась на середине второй, 5-я мелодия доигрывалась до конца. При этом за каждый правильный ответ ребёнку присуждался 1 балл.

Таким образом, критериями оценки служили следующие показатели:

1 балл – слабый уровень развитости музыкального мышления; причислялись те дети, в ответах которых были правильно определены 1–2 пункта из 5-ти.

3 балла – средний уровень, которому соответствовали дети, правильно определившие 3–4 пункта.

5 баллов – высокий уровень; причислялись все те дети, кем были правильно определены все пять пунктов.

Методика №2

В целях объективного оценивания учащихся по указанным параметрам использовалась методика «Музыкально-жизненные ассоциации». Она позволяла выявить уровень восприятия учащимися музыки с различных позиций: давала возможность судить о направленности музыкально-образных ассоциаций, степени их соответствия музыкально-жизненному содержанию, выявляла эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку, опору восприятия на музыкальные закономерности. Подобранная для этой цели музыка содержала несколько образов, степень контраста которых была различной. При этом соблюдалось одно условие: музыка детям была не знакома. В качестве

стимулирующего материала использовалась Концерт Ш. Берлио a-moll, без вступления – три первых фрагмента.

Предлагалось послушать музыку и ответить на такие вопросы:

– Какие воспоминания вызвала у вас эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?

– Где в жизни могла бы эта музыка звучать и как могла бы повлиять на людей?

– Что в музыке позволило вам прийти к таким выводам (имеется в виду, о чём рассказывает музыка и как рассказывает, каковы её выразительные средства в каждом отдельном произведении)?

Интерпретация результатов:

1 балл- слабый уровень; причислялись дети, у которых поверхностное представление об образах, однословные ответы.

3 балла- средний уровень; соответствовали те дети ответы которых передавали более точное представление об образах, но ответ не имеет эмоциональной окрашенности.

5 баллов- высокий уровень; в ответах детей просматривались точность и развёрнутость музыкальной характеристики, эмоциональная окрашенность, а также направление мышления от образного содержания музыки к элементам языка, жанру, стилю и т. д.

Методика №3

Следующая методика – «Выбери музыку» была посвящена выявлению возможностей детей в определении родственной по содержанию музыки. С её помощью я пыталась определить, насколько обоснованно дети могут при сопоставлении 3-х фрагментов, найти созвучные по содержанию. Предлагаемая музыка была похожа по внешним признакам: схожести фактуры, динамике звучания, элементам музыкальной речи, составу исполнителей, инструментария и пр. Трудность методики заключалась в том, что произведения не контрастировали между собой.

В качестве стимулирующего материала учащимся предлагались следующие произведения: Зейтц «Концерт №3», Акколаи «Концерт a –moll 1 часть», А. Вьетан «Концерт №5».

Сложность данной методики заключалась в том, что все три фрагмента имели много общего, формально являлись музыкальными высказываниями на одну тему. Их объединял единый темп, взволнованность содержания – всплески эмоций, восходящие пассажи. После прослушивания учащиеся определяли, какие произведения родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю. В задания входила и беседа, в ходе которой дети рассказывали, по каким признакам они определяли такую общность. **Задача** методики – выявление того, что всё же дети оценивали – свои собственные эмоции, вызванные музыкой, или просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания.

1 балл- низкий уровень; опора детей только на выразительные средства музыки.

3 балла- средний уровень; опора учащихся только на свои эмоции.

5 баллов –высший уровень; считалось установление зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой.

Результаты проведенной диагностики

На этапе проведения первого диагностического среза по результатам тестирования можно выявить два уровня развития музыкального мышления: средний (50%) и низкий (50%).

С целью проведения более высоких результатов необходимо провести формирующий эксперимент с использованием развивающих, обучающих методик, музыкально-дидактических пособий.

2.2 Формирующий эксперимент.

Активизация музыкального мышления требует развития всех видов и форм мышления: наглядно - действенное, наглядно - образное, словесно-логическое, продуктивное и репродуктивное. Необходимо формировать и совершенствовать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию и т.д.). А также развивать умения

выделять существенные свойства предметов от несущественных свойств. Находить главные связи и отношения, делать правильные выводы.

Основной целью музыкально-творческих занятий было:

- обогащение музыкально-творческого и познавательного опыта детей;
- расширение музыкального кругозора, более глубокое проникновение в процессе музыкального творчества и содержание музыкальных произведений;
- формирование способности к продуктивному мышлению, воображению, фантазии, интуиции, музыкально-слуховым представлениям.

Методика №1 направлена на развитие наглядно - образного мышления.

Цель - формировать умения устанавливать закономерности в таблице.

Задание №1. «Найди закономерность»

Инструкция: « Рассмотреть длительности. Нарисуй недостающие так, чтобы и в каждом ряду были представлены все виды длительностей».

Задание №2. «Динамические оттенки»

Инструкция: « Напиши в клеточках различные динамические оттенки (p, f, mf) так чтобы в каждой строке и в каждом столбце не было одинаковых оттенков».

Методика №2 направлена на развитие словесно - логического мышления.

Цель - развивать у ребёнка способность выделять родовые и видовые понятия, функцию обобщения, а также способность к абстракции.

Задание №1 «Подбери слова, подходящие по смыслу».

Композитор Фа

Нота Песня

Темп П.И. Чайковский

Динамика Форте

Жанр Аллегро

Задание №2 «Найди общее слово»

Инструкция: « В этом задании содержатся слова, которые объединены общим смыслом. Общий смысл нужно передать, одним словом».

- Скрипка, альт, виолончель, контрабас
- Балет, опера, оперетта, симфония
- М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Э. Григ, В.А. Моцарт

Задание № 3 «Исключение предметов»

Материал: наборы карточек, на каждой из которых изображено 4 предмета (три изображения относятся к одной категории, четвёртое, сохраняя внешнее сходство, с остальными не относится к этой категории).

Карточки составляются по следующему принципу: цвету, форме, величине, стилю изображения.

Методика №3 предусматривает развитие художественного вкуса учащихся.

Задание 1 нацеливало детей на завершение мелодии. Учащимся игралось до середины небольшое по объёму произведение, а затем они самостоятельно завершали его. Чтобы выстроить свои композиционные предложения, учащиеся вынуждены были обращать пристальное внимание на художественные детали, вдумываться в характер услышанного, осмысливать логику его развития.

Принцип следующих заданий – от конкретного аспекта темы к постижению ее художественной целостности и многомерности, т.е. от частного – к общему.

Задание 2 предполагало подбор звуков, пропущенных в мелодии. А также сочинение подголосков к песне, мелодии пьесы, передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусть, страх, радость, героизм, восторг, ликование и т.д.).

Задание 3 подразумевало импровизацию-фантазию на развитие чувства художественных форм (имитация, подражание, подбор).

Музыкально-дидактические игры

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий — развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические пособия, как правило, включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями и т. д.). Музыкально-дидактические игры могут не использовать ее. Слушая музыкальные произведения, дети должны различать плавное и отрывистое движения мелодии, акценты, регистр, темп, тембр и т. д. и выполнять движения, соответствующие характеру частей.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей (Н.А. Ветлугина). Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие — с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.

Применение зрительной наглядности, включающей пространственные представления (выше — ниже, длиннее — короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношения звуков по высоте и длительности.

2.3. Контрольный эксперимент.

В процессе экспериментальной и педагогической деятельности мной была разработана специальная методика по развитию музыкального мышления детей, включающая проведение интегрированных занятий (специальности и ансамбля).

Такая методика включала наличие следующих этапов развития музыкального мышления у младших школьников:

- Первоначальное знакомство слушателей с музыкальным произведением.
- Детальное осмысление музыкально художественных представлений (музыкального образа). На данном этапе осуществлялись следующие виды деятельности: слушание музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, ее анализ, творческая импровизация на заданную тему.
- Творческие задания строились по принципу контраста. Импровизация на уроках осуществлялась следующими методами: вопросно-ответным, развёртыванием и завершением мелодических оборотов, подбором ритмического аккомпанемента, музыкальными диалогами. При этом происходило освоение детьми опорных музыкальных понятий.

После проведения уроков по указанной методике в марте 2015 года была сделана повторная оценка уровня развитости музыкального мышления учащихся 1 класса .

Результаты проведенной диагностики

На основе данных контрольного эксперимента можно составить шкалу развития музыкального мышления детей.

11-15 баллов — высокий уровень;

6-10- баллов - средний уровень;

0-5 баллов - низкий уровень

Высокий уровень развития музыкального мышления имеют 3 человека, что составляет 75%. Средний уровень – 1 человек, что составляет 25%, низкий уровень 0%.

Как видим, после внедрения в учебный процесс предложенной мной технологии, уровень развитости музыкального мышления вырос.

Данные, полученные в ходе педагогического эксперимента, позволяют сделать следующие выводы:

1. Образное постижение младшими учащимися музыкальных произведений, относящихся к образцам не программной музыки, имеет свою специфику. Она обусловлена тем, что учащимся предлагались произведения без программного названия (констатирующий эксперимент), с программным названием, но название объявлялось после прослушивания произведения и его анализа (контрольный эксперимент), т.е. не намечалось, то русло, по которому будет двигаться мышление учащихся при восприятии данного музыкального произведения.

2. Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила правомерность избранного пути развития музыкального мышления младших школьников. При этом ведущими видами деятельности выступили: слушание музыкальных произведений, проведение бесед о прослушанной музыке, ее анализ, использование творческой импровизации в её разновидностях. Динамика роста развития уровня музыкального мышления составила 45%. Дети оценивали свои эмоции, а не просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания; овладели нормами музыкального языка; повысилась степень развитости аналитического опыта.

Сегодня проблема активности личности в обучении одна из актуальных. И роль предмета музыки здесь очень велика, поскольку данная дисциплина обеспечивает формирование и развитие личности учащегося, помогает развитию эстетического вкуса, формирует интерес и уважительное отношение к культурному наследию. На уроках музыки раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Из всего множества современных методов обучения я остановилась на активных методах. Именно они способствуют формированию положительной учебной мотивации, развитию творческих способностей, что очень важно для уроков музыки, помогают раскрытию индивидуальных способностей каждого ученика. При этом активные методы обучения оказывают содействие формированию личностных универсальных учебных действий, которые выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Используя активные методы в своей работе, я руководствуюсь несколькими правилами:

- главным является не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета;
- в процессе обучения обязательно учитываю индивидуальные особенности каждого ученика, объединяя в дифференцированные подгруппы обучающихся с одинаковым уровнем знаний;
- на воспитание активности не жалею ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный ученик – завтрашний активный член общества;
- часто использую вопрос “почему?”. Понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения;
- изучаю и учитываю жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития;
- поощряю исследовательскую работу учеников;

- стараюсь учить так, чтобы ученик понимал, что знание является для него жизненной необходимостью;
- объясняю ученикам, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Опираясь на свой опыт работы, хочу выделить несколько активных методов обучения. К ним можно отнести: 1) метод проблемного обучения; 2) метод интеллект-карт; 3) игровые методы обучения; 4) метод проектного обучения.

Психологи признают, что начало и источник творческого мышления – это проблемная ситуация. Метод проблемного обучения применяется с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.

Например, в начальной школе можно использовать прием «Ты - композитор». Задание: при помощи выразительных средств музыки нужно представить определенный образ, а затем после прослушивания музыки оценить свою модель.

Метод проблемного обучения широко применяется в работе при поиске обучающимися ответов на вопросы: «Какую музыку ты слышишь, глядя на данную картину?», «Как развивается музыкальный образ?».

Нередко на уроках дети выполняют задания, которые связаны с приведением музыкального образа в другой образ: живописный или танцевальный. Можно предложить детям выразить свои музыкальные впечатления в графике, цвете, нарисовав этюд.

Прием «Музыкальные небылицы». При исполнении музыкального произведения можно изменить темп, регистр, динамические оттенки, тем самым создается проблема узнавания того или иного музыкального произведения. Данный прием позволяет понять, что в создании музыкального образа участвуют все музыкально-выразительные средства, которые взаимосвязаны друг с другом.

Использование метода проблемного обучения позволяет продемонстрировать возможность существования различных точек зрения на один и тот же вопрос, воспитывается терпимость и уважение к мнению другого, культура диалога, что формирует навык межличностного взаимодействия.

Изучая новые педагогические технологии, заинтересовалась методом интеллект карт, которые позволяют эффективно запомнить теоретический материал, привести его в определенную систему. В основе этой техники лежит принцип «радиального мышления», относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой которых является центральный объект.

Например, создание интеллект-карты по теме «Основные музыкальные жанры». Перед учениками начальной школы стояла задача систематизации знаний по изученной теме. От центрального образа школьники нарисовали три основные ветви (3 жанра), затем ребята ответили на вопрос, какие могут быть песни, марши и танцы. В дальнейшем ученики подбирали ассоциации к понятиям и изображали героев какой-либо сказки.

В основной школе работа с интеллект-картами идет на более высоком уровне. Можно предложить начать работу в классе, как индивидуально, так и в группе, частично заполнив структуру, и завершить дома.

Таким образом, создание интеллект-карт помогает к решению любой проблемы подойти более осмысленно, позволяет запомнить и повторить основные положения теоретического материала. В процессе решения учебной задачи развиваются и навыки межличностного взаимодействия.

Игра является еще одним активным методом обучения. При использовании данного метода должна быть четко обозначена цель обучения и соответствующий результат. Дидактические игры можно использовать в начальных классах. Например, игра «Определи регистр» (высокий, средний, низкий), «Живой рояль» (интонирование звукоряда), «Ритмическое рондо» - в процессе ритмизации идет закрепление формы рондо,

«Солнышко-туча» - суть игры в определении ладовой окраски (мажор-солнышко, минор-туча) «Ритмическое эхо» - на развитие чувство ритма.

Наибольшую свободу для развития индивидуальных способностей и талантов представляют ролевые игры. В процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы обучения. Например, слушая пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, дети драматизируют пьесу, прежде самостоятельно распределив роли.

Музыкально-пластические игры и упражнения на уроке выполняют не только обучающую функцию, но и функцию релаксации, они выступают в роли здоровьесберегающих технологий. Например, имитация игры на музыкальных инструментах, игра на музыкальных инструментах, пластическая импровизация, прием «свободного дирижирования».

В результате систематического использования игровых форм обучения повышается темп работы на уроке, возрастает активность обучающихся в стремлении самостоятельно найти решение поставленной задачи.

Для формирования личностных универсальных учебных действий широко зарекомендовал себя метод проектного обучения. Ребята учатся самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников, развивают исследовательские умения, творческое мышление.

Например, интеграция музыки и литературы дает возможность осуществлять творческие проекты в форме сочинения колыбельных песен, стихотворений о музыке, сочинения сказок на основе прослушанных музыкальных пьес. Например, в 5 классе в рамках темы «Музыка и литература» ребята сочиняют сказки, где музыке будет отведена главная роль. В 4 классе для более углубленных знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра учащиеся работают над исследовательским проектом «Паспорт музыкального инструмента».

В 4 классе перед темой «Оркестр русских народных инструментов» предлагается обучающимся мини - проект «Мой музыкальный инструмент». Дети мастерят дома шумовые инструменты, предлагают их на уроке классу, показывают способы игры на них. Работа заключается в исследовании дома и на улице того, что может издавать необычные шумовые звуки: баночки, крышечки, пуговицы, столовые принадлежности. После представления инструментов можно исполнить необычным шумовым оркестром ритмический аккомпанемент к любой известной детской песне.

В 5 классе предлагается творческий проект по теме «Музыкальная сказка». Цель этого проекта - разработка и сочинение своих сказок о музыке.

Примером еще одного индивидуального исследовательского проекта может служить проект для учащихся 8 классов «Музыка эпохи Романтизма». Учащиеся на контурной карте отмечают страну, где жил тот или иной композитор эпохи Романтизма, затем они составляют список произведений этого композитора и более подробно описывают одно из них, прежде прослушав его. В этом проекте идет привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации.

Уроки музыки, где взаимодействуют разные виды искусства, интересны и полезны. Использование на уроке музыки живописного материала способствует развитию у детей эстетического отношения к миру. В начальной и основной школе соприкосновение музыки и живописи идет по двум направлениям: а) через собственную творческую деятельность; б) через сравнительный углубленный анализ произведений. Школьникам можно предложить такие задания: 1) нарисовать музыку только цветовой гаммой без конкретизации; 2) проект «Мы рисуем музыку» (иллюстрация к прослушанному произведению); 3) озвучить, подобрать материал к живописным полотнам; 4) создать афиши к концертам выбранного композитора.

В рисунках детей отражается не только настроение, но и выразительные средства музыки. Такие занятия способствуют развитию у детей образного мышления, воображения, творчества.

Мультимедийные проекты тоже вызывают повышенный интерес среди учеников, способствуют развитию творческого мышления, воображения, фантазии, являются одним из средств развития творческой активности школьников.

При прослушивании произведения А.Вивальди «Времена года» обучающиеся получают задание: сделать мультимедийный проект к одному из концертов из этого цикла. Они подбирают видеоряд на музыку, который сочетается с характером музыкального произведения. Получаются очень разные и интересные работы. Обучающиеся оценивают проекты своих одноклассников, тем самым развивая способность к рефлексии.

Как показывает мой опыт работы, применение активных методов обучения позволяет не только повысить уровень обученности, но и сделать образовательный процесс более интересным и продуктивным. Развивая индивидуальные способности и талант обучающихся на уроках музыки, я предоставляю возможность реализовать свой творческий потенциал в различных школьных проектах, таких как фестиваль «Созвездие талантов», «Хоровой фестиваль», «Неделя эстетики», «Галерея искусств».

Таким образом, применение активных методов обучения обеспечивает решение самых разнообразных образовательных задач: формирует положительную учебную мотивацию, личностную саморефлексию, способность к саморазвитию, мотивацию к познанию, повышает познавательную активность учащихся, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность, способствует развитию творческих способностей учеников, позволяет оценивать ситуации и поступки. А это в полной мере отвечает требованиям ФГОС ООО.

Список источников

1. Арановский М.Г. (ред.) Проблемы музыкального мышления Сборник статей. - М.: Музыка, 1974.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая "Музыка", 1971.
3. Возрастные и индивидуальные особенности развития образного мышления учащихся / Под ред. И. С. Якиманской. – М., 1991.
4. Дмитриева Л. Г. К вопросу об активизации мышления младших школьников в процессе восприятия музыки // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. – М.: МГПИ, 1985.
5. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика М: 2003 г.
6. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании школьников. М.: Просвещение, 1986.
7. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического развития детей. – М.: Линка-пресс, 1998
8. Медушевский В.В. Духовно-нравственный анализ музыки
9. Петрова О.П. Формирование ключевых компетенций младшего школьника в процессе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2011/12/09/formirovanie-klyuchevykh-kompetentsiy-mladshego-shkolnika???history=0&pfid=1&sample=9&ref=2>
10. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарева Е.Н. Активные методы обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-ponomareva/aktivnye-metody-obucheniya.html>
12. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2010 и план мероприятий по ее реализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=59536

13. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
14. Седова Е.А. Методы и приемы обучения на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/mietody-i-priiemy-obuchieniia-na-urokakh-muzyki.html>
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей М. - Л.: АПН РСФСР, 1947