

УДК

Н.А.Широких

магистрант АСА ДГТУ,

г. Ростов-на-Дону, РФ

E-mail: shirokih.n95@mail.ru

Научный руководитель О.А. Кольстет

канд. архитектуры, каф. «Архитектуры» АСА ДГТУ,

г. Ростов-на-Дону, РФ

E-mail: helgarostov@bk.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОГО ВОДНО-ЗЕЛЕННОГО КАРКАСА ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ НАБЕРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Аннотация

Ключевые слова

В соответствии с основными тенденциями развития прибрежных территорий города можно говорить о них как о территориях с определенными экономическими, социальными и экологическими ресурсами в городской структуре. Обострение экологической ситуации в городе, отклоняющиеся от нормативных показателей уровни загрязнения воздушного бассейна, нехватка озелененных территорий требуют пересмотра подходов к организации прибрежных зон, которые, прежде всего, должны отвечать требованиям человека.

Вид городов, размещенных вдоль берегов крупных рек, морей или водохранилищ, во многом зависит от привлекательности набережных. Набережные-бульвары создают благоприятные условия для жителей, а их зеленые коридоры, взаимодействуя с водой, обеспечивают проветривание городской застройки.

Важным фактором, влияющим на строение городского ландшафта, является конфигурация и величина прилегающей акватории. При формировании набережных необходимо учитывать их расположение в градостроительной структуре города, влияние «граничных пространств» (boundary spaces) [2], а

также состав участников движения по данным территориям. «Граничными пространствами» на всех участках набережных являются природная доминанта (река, залив, море), промышленные территории, офисная и жилая застройка, транспортная инфраструктура [2].

К распространенным водоемам в городах относят реки. Для защиты прибрежных территорий от разрушений, вызываемых оползнями и течением, проводят работы по укреплению береговых линий, устанавливают гидросооружения, которые влияют на состояние русла реки. Наиболее ответственным компонентом являются гидротехнические сооружения у воды и прежде всего гидротехнические подпорные стенки. Они в значительной степени определяют фасад набережной с реки. При этом профиль таких стенок может быть: откосным, полукотосным, вертикальным. Эстетические характеристики их не равноценны. Так, большие бетонные поверхности откосов отнюдь не украшают город. Строительство набережных ведется с учетом дальнейшего использования окружающих территорий, а планировка набережной должна визуальнo увязываться с архитектурно-планировочным решением окружающей городской застройки.

В вопросах современного градостроительства важная роль отводится ансамблю в целом, а не отдельным зданиям в частности. Это касается и композиционных решений городских набережных. Так, разбивая достаточно протяженную береговую линию, для предания разнообразия каждому отдельному участку, необходимо помнить об общей картине архитектурно-пространственного решения всей набережной. Комплексный подход в моделировании и структурном преобразовании прибрежных территорий основывается на системе принципов и методов организации городских береговых линий. В числе основных принципов формирования прибрежных зон предлагаются:

- принцип гуманизации пространственной среды;
- принцип паритетности искусственных и природных компонентов;

- принцип биопозитивности [1];
- создание единого водно-зеленого каркаса (градоэкологического каркаса города);
- архитектурно-планировочное решение «выхода города к воде» [2];
- принцип эстетической гармонизации;
- принцип экологической устойчивости;
- принцип инвестиционной привлекательности [1];
- создание инновационного ультрасовременного городского изображения (innovative ultramodern city image) [3].

Под процессом гуманизации пространственной среды, понимается ее совершенствование в целях достижения физического, психологического и духовного комфорта человека в искусственном и природном окружении [5]. Все это определяет необходимость пересмотра существующих подходов к архитектурно-ландшафтной организации прибрежных территорий города.

Создание обустроенных мест пребывания людей в береговой полосе (площадки отдыха, сезонные центры обслуживания, детские игровые пространства) могло бы способствовать оживлению ландшафта формируемых набережных, реализуя их уникальный природный ресурс. Качественным примером архитектурно-ландшафтной организации городской береговой линии являются прибрежные территории острова Лонг-Айленд в Нью-Йорке.

Самым мощным средством создания комфортного окружения является ландшафтное благоустройство. Развитие культуры эффективного и в тоже время малозатратного озеленения прибрежных территорий чрезвычайно важно для российских городов. Формы растительности применимы для решения таких задач, как: структурирование линейных прибрежных систем,

создание визуальных разделительных барьеров, акцентирование парадных зон, масштабирование среды в зависимости от характера использования пространства. Переход к последовательному замещению старой растительности новыми посадками становится одним из вариантов реструктуризации прибрежных территорий, ориентированным на эффективное построение преобразуемого природного каркаса. Уместно создание многоярусного каркаса из растительности (деревья, кустарники, почвопокровные растения) на береговых и прилегающих территориях.

Для восприятия архитектурной среды как продолжения природной необходимо применение натуральных материалов, таких как природный камень и дерево. Это относится, в первую очередь, к отделке поверхностей откосов и берм набережных, берегоукрепительных сооружений, находящихся в близком визуальном и тактильном контакте с человеком. Особенно большими гуманизирующими возможностями обладает древесина [5]. Показательна практика формирования прибрежных территорий в городах Европы, где натуральные материалы используются повсеместно и масштабно (Анхор Парк, Мальме, Швеция; Юго-восточный прибрежный парк, Барселона, Испания; Порт Тель-Авив, Израиль; Площадь Гранд Канал, Дублин, Ирландия) возможно тоже пару ссылок на иллюстрации. Гуманизация прибрежных пространств также связана с «концепцией устойчивого развития» (sustainable development) [7] городов, набирающей популярность в связи с признаками надвигающегося кризиса во взаимоотношениях человека с окружающей средой. При включении элементов природы в урбанизированный ландшафт и при его визуальном и функциональном преобразовании для повышения уровня комфорта не следует ограничиваться внешним упорядочиванием и украшением [5].

Применение средств интеграции архитектуры и ландшафтного искусства (в структуре прибрежных пространств) основано на экологическом и семиотическом подходе. Существует несколько принципов по их интеграции. Принцип паритетности искусственных и природных

компонентов служит целям обеспечения экологически сбалансированного и идентичного визуального поля с оптимальным соотношением между архитектурными и природными компонентами (Театр-площадь как связующее звено между городом и морем, Национальный оперный театр, Осло, Норвегия). Принцип биопозитивности предполагает максимальное включение природных компонентов в структуру реконструируемых и вновь проектируемых береговых пространств и бережное отношение к существующим природным ресурсам. Принцип биопозитивности составляет основание для повышения роли природного каркаса в наполнении прибрежных пространств и заключается в преимущественном выборе компонентов природы для целей экореконструкции и создания новых городских набережных [1]. Принцип эстетической гармонизации ориентирован на совершенствование воспринимаемых человеком визуальных качеств прибрежной среды в целях достижения композиционного единства зданий, системы зеленых насаждений, средств визуальной ориентации, малых форм и т.д. Использование именно этого принципа позволяет обеспечить историческую преемственность и сохранение «духа места». К примеру, эти понятия легли в основу проекта прибрежного парка в Мальме (Dania Park, Мальме, Швеция). Принцип инвестиционной привлекательности заключается в максимально эффективном и рациональном использовании прибрежных ресурсов, предполагая привлечение инвестиций для изменения качеств прилегающих территорий до уровня, обеспечивающего их окупаемость. Уточнение правовых аспектов, составляющих основу для привлечения инвестиций различного уровня, может обеспечить появление дополнительных ресурсов для целенаправленного и экономически оправданного развития городских береговых линий [1].

Принцип экологической устойчивости направлен на создание «условий для устойчивого развития города, для высокого экологически обоснованного качества прибрежных территорий, для восстановления (реставрации) водного

фасада города и поддержания экологического равновесия» [7]. Сокращение потенциальных источников экологической напряженности (промышленные предприятия и транспорт) в структуре береговой линии - приоритетное градостроительное направление. Снижение техногенного воздействия на природу и человека непосредственно связано с улучшением экологического качества береговых линий. Современный город не может считаться гуманным, если при его совершенствовании не принимаются все меры по уменьшению отрицательного влияния на биосферу.

Градостроительное развитие прибрежных зон неразрывно связано с экологической безопасностью города. Качество функциональной организации прибрежных территорий крупных городов не в полной мере отвечает основным современным требованиям: экологической безопасности, комфортности, эстетической привлекательности в условиях контакта урбанизированной среды с природным ландшафтом. В связи с увеличением роста городов особое внимание должно уделяться природным комплексам прибрежных зон, так как их сокращение под натиском урбанизации приводит к необходимости создавать перечень методик, рекомендаций для сохранения природной среды на градостроительном уровне [8]. Таким образом формирование единого водно-зеленого каркаса города как основного планировочного средства обеспечения экологического равновесия городской среды предполагает сохранение и создание значительных природных территорий в структуре береговых линий, выполняющих рекреационные, природоохранные, а также функции оздоровления.

Литература

1. Сотникова, И. В. Ландшафтно-градостроительная организация городских транзитных пространств (на примере г. Волгограда) : автореф. дис. ... канд. архитектуры : 18.00.04 / И. В. Сотникова. - СПб., 2008. - 23 с. : ил.

2. Marshall, R. Waterfronts in post-industrial cities / R. Marshall. - London : Spon Press, 2001. - 224 с.
3. Dovey, K. Becoming places: urbanism/architecture/identity/power / K. Dovey. - New York : Taylor and Francis, 2010.
4. Гуманизация [Электронный ресурс] // Психотест - психологический портал и форум : словарь. - Режим доступа: <http://psihotesti.ru>.
5. Орешко, А. Н. Гуманизация архитектурной среды [Электронный ресурс] / А. Н. Орешко // Архитектон. - 2010. - №30. - Режим доступа : http://archvuz.ru/numbers/2010_2/013.
6. Митюга, А.В. Архитектура Южнобережья / А.В. Митюга, Е.В. Крикун, В.Д. Фесенко. - М.: Симферополь: Таврия, 1981. - 200 с.
7. Манизер, Г. Архитектура Соловецкого монастыря: моногр. / Г. Манизер, П. Тельтевский. - М.: М: Советский художник, 2000. - 706 с.
8. Топорина, В. А. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие / В.А. Топорина, Е.И. Голубева. - М.: Красанд, 2015. - 272 с.