Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №2»

города Воткинска

**Методическая разработка**

**урока по предмету**

**«живопись»**

**Тема:**

**«Контрастная гармония**

**в натюрморте из 2-х предметов**

**на нейтральном фоне».**

**1 класс ДШИ.**

***Разработала:***

***преподаватель рисунка, живописи, композиции***

***Сусекова Надежда Дмитриевна***

***Воткинск, 2018 г.***

Методическая разработка занятия предназначена для учащихся первого класса детской школы искусств художественного отделения. Программа по учебному плану ПО.01.УП.05 ЖИВОПИСЬ (срок обучения 5 лет).

Данная разработка занятия направлена на повышение качества преподавания акварельного натюрморта, благодаря использованию в педагогических технологиях компьютерных средств: слайд – шоу, видео, интернета. Урок опирается на объём знаний пройденного материала.

**Сценарий занятия.**

**Тема: «Контрастная гармония в натюрморте из 2-х предметов на нейтральном фоне».**

*Для класса ставятся 2 постановки – разные по сложности. Фоном постановки является серая драпировка, поверх неё белая ткань с вышивкой «ришелье». На драпировку фиалкового цвета поставлены предметы: зеленый кофейник и оранжевый апельсин.*

**Тип урока**: комбинированный

**Вид урока**: работа с натуры.

**Жанр урока**: «мастерская художника»

(комбинированная акварельная техника, бумага А3листа, освещение из окна, боковое)

**Цель урока**: Выявление контрастных цветов, форм и материалов в натюрморте. Лепка формы предмета с учетом тональных и цветовых отношений.

**Особенность урока:** использование НИТ на уроке

**Перечень занятий по данной теме (9часов):  
Занятие 1:** Выполнение упражнений: таблица оттенков, композиция натюрморта в эскизе, этюд постановки в тоне и цвете.

**Занятие 2:** Выполнение линейного рисунка постановки. Начало выполнения работы в цвете, в комбинированной акварельной технике.

**Занятие 3:** Завершение и обобщение работы, передача формы предметов с учетом тональных и цветовых отношений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Умение вести работу через эскиз;

2.Умение анализировать форму предметов;

3. Пространственное мышление;

4.Умение видеть и передавать тоновые и цветовые отношения в условиях световоздушной среды;

5.Умение изображать объекты предметного мира объёмно.

**Развивающие:**

1. Познакомить с основными закономерностями создания контрастной гармонии в натюрморте;
2. Формировать навыки ведения работы последовательно;
3. Познакомить с комбинированной акварельной техникой;

**Воспитывающие:**

1. Формировать настойчивость и терпение во время выполнения практических упражнений, усидчивость, аккуратность;

**Методы**: Метод объяснительного чтения, апелляция к жизненному опыту, беседа, демонстрация видео, эксперимент с форматом, упражнение с натуры, анализ работ, игровой момент, показ на доске.

**Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Оборудование для учителя**: Компьютер; Монитор телевизора; Предметы: лимон, диск, жетоны, магнитики - 4 штуки.

**Зрительный ряд:** Авторский фильм «История акварельной живописи натюрморта», Таблица «Контраст - резко выраженная противоположность», лист А3 с таблицей под оттенки. Две постановки. Слайд - шоу «Этюд и длительная работа».

**Раздаточный (дидактический) материал**: карточки «Цветовой круг Освальда», жетоны -15 штук.

**Для учащихся:** А3листа для упражнений, краски акварельные (24 цвета), кисти №№4,2,10, палитра (пластик), бумажный скотч.

**Занятие №1.**

**План уроков.**

I. Организационная часть (5 мин)

II. Теоретическая часть

1. Выявление проблемы гармонии контрастов в натюрморте и объяснение нового материала для решения поставленных задач(12 мин)
2. Демонстрация авторского фильма «История развития акварельного натюрморта» (3 мин)

III. Анализ постановки (5 мин)

IV. Практическая часть.

1. Упражнение «Таблица оттенков предметов в натюрморте» (20 мин)

2. Упражнение «Игра с форматом», **«**Тональное и цветовое решение эскиза постановки»(55 мин)

V. Анализ и оценка работ (10 мин)

VI. Подведение итогов урока (3 мин)

VII. Рефлексия занятия (2 мин)

VIII. Уборка рабочего места и художественных материалов (5 мин)

Всего - 120 минут

**Ход занятия №1.**

*Деление учащихся на две группы. Размещение мольбертов и проверка их расположения к постановке. Закрепление бумаги, размещение инструментов: красок, палитры, воды для работы акварелью, смачивание акварельных красок. Раздача дидактического материала.*

**Учитель:** Рада видеть вас в нашей мастерской. Поднимите руку, кто из Вас посещал музей? А кто из Вас бывал в музее акварели? Существует ли он?

Давайте отправимся за поиском этой информации в Интернет через поисковую систему Google ([www.google.com](http://www.google.com)). Вводим в поисковую страничку «Музей акварели» перед нами открывается список страничек. Открываем первую. И так, музей есть и находится в **Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияка** в Москве–в **высшем художественном учебном заведении, где готовят** художников широкого профиля. Это первый в мире музей акварели. И каждый из вас в нём сможет побывать, увидеть акварельные произведения мастеров, узнать, как они создавались.

*Задание на дом: найти статью о музее в интернете и прочитать полностью. Узнать адрес. (Запись на доске). По возможности побывать летом в академии.*

Для того чтобы поступить в это учебное заведение, предстоит многое еще освоить.

**Учитель:** Как вы думаете, когда возник первый акварельный натюрморт?

Отправляемся в следующее путешествие. С удовольствием перелистаем страницы увлекательной истории акварельной живописи натюрморта.

*Демонстрация авторского фильма «Пишем акварелью натюрморт», раздел «История развития акварельного натюрморта».*

Ваша задача – внимательно слушать и смотреть, а затем ответить на вопросы:

1. Когда возник первый акварельный натюрморт? (*в начале 19 века).*

2. Назовите техники и приемы акварельного натюрморта? Высококлассных мастеров этого жанра? *(Дюрер; Сезанн; Артур Фонвизин – пишет по -сырому, кляксами; Захаров работает заливками; Сергей Андрияка пишет лессировками; Сергей Тимошин использует в работе - мокрые эффекты)*

3. Какие вы еще знаете технические приемы, техники? (*«Алла-прима», «Лессировка модулем»; Приёмы: промокание кистью, посыпание солью.)*

Искренне надеюсь, что Вам ещё не раз захочется вернуться и перелистать странички истории развития акварельного натюрморта.

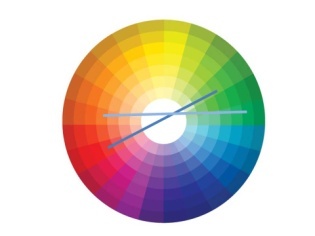
**Учитель:** Мы снова с Вами в мастерской. Теперь, обратимся к нашему натюрморту и определим его тему. Какой художественный прием является основным в натюрморте? Назовите локальные цвета предметов постановки? Как относительно друг друга, они расположены в цветовом круге. Как называются подобные сочетания цветов?

*После ответов учащихся, учитель обращает внимание на таблицу контрастных цветов и определение контраста. (Плакат на доске. Рисунок1)*

**Рисунок 1. Контраст - резко выраженная противоположность**

Здесь представлены пары резко выраженных контрастных цветов. Художники стараются гармонично соединить эти яркие цвета. Например, в работах художника Олега Тимошина, с изменением силы контраста, изменилось состояние в натюрмортах. В натюрмортах с цветами: «В ожидании» художник передает радость, торжество жизни, «В дуновении» - чувствуется хрупкость, трепетность цветов. *Демонстрация слайд - шоу. Рисунок2.*





**Рисунок 2. О. Тимошин «В ожидании», «Дуновение».**

**Учитель:** Для решения следующей задачи поиграем. Закройте глаза и пальчиками рук потрогайте представленные предметы. Ваши ощущения? *Преподаватель с предметами обходит каждого ученика.* *Ученики ощупывают предметы: лимон, диск. (Предметы разные по поверхностям).*

*-* Разные поверхности, это какие поверхности? (*Противоположные).*

**Учитель:** То есть они…? Назовите слово, характеризующее противоположности? Противоположные значит *…… (контрастные)*.

**-** Какие ещё контрасты вы видите в нашей постановке?

*(Контрасты: хроматический - ахроматический, теплый - холодный, гладкий – пупыристый, большой - маленький, низкий - высокий, мягкий - твердый, светлый - темный, глухой - звонкий, форма круглая - усеченного конуса, плотный - дырявый, ближний - дальний)*

**Учитель:** Отлично! Смотрите, какое разнообразие контрастов. Для чего все они нужны? Хорошо, вот вам подсказка*.* Сравните эти две постановки и сделайте вывод.

*Преподаватель, дополнительно к натурной постановке, демонстрирует натюрморт из трёх стоящих рядом предметов одинаковых по высоте, цвету, материалу.*

*(Постановка из контрастных пар ярче по цвету, выразительнее, интереснее).*

**Учитель:** Действительно, применение контрастных предметов в натюрморте делают постановку выразительнее. Находясь рядом контрастные цвета предметов, усиливают цветовую насыщенность и ваша задача привести их в гармонию.

Все вместе мы определили задачу постановки. Каким выразительным средством будем её передавать?

Для того чтобы хорошо выполнить поставленную задачу вы должны потренироваться.

1. **Проанализировать натюрморт:**

К какому веку относятся предметы: эмалированный кувшин с носиком, ткань с вышивкой? *(Предметы постановки: кувшин, вышивка - из обихода прошлых веков).*

Рассмотрим вышивку. Она состоит из прорезных элементов, которые соединяются перемычками – воздушными мостиками. Своё название - получила по имени всемогущего кардинала Ришелье, министра короля Франции, который любил вышивать, носил изделия, украшенные ажурной кружевной вышивкой. Вышивка «Ришелье» была популярной в обиходе ваших прабабушек. На Руси использовалась в занавесках окон.

- Назовите локальный цвет: апельсина, кувшина?

- Как изменяется их предметный цвет под воздействием освещения и тени?

- Что темнее фон или предметы?

- Сравните света предметов. Назовите предмет, свет, которого светлее по тону?

- Назовите самое светлое и самое темное место в натюрморте?

- Какая из плоскостей постановки освещена? Назовите самую темную плоскость в постановке?

- Как изменяется насыщенность цвета в фоне? От чего она зависит?

- К какой группе цветов относится цвет фона постановки? Назовите его цветовой оттенок?

**2. Выполнить ряд упражнений.**

**Упражнение №1.** Составить цветовую таблицу оттенков предметов, которая в дальнейшем поможет вам с выбором цвета для своих работ, наглядно покажет результат распределения светотени на предмете. (*Таблица сетки на доске).*

В прямоугольнике 15х6см, с пятью по горизонтали и двумя по вертикали, ячейками 3х3см определяем: предметный (локальный) цвет каждого предмета - ячейка 2, цветовой оттенок, насыщенность цвета на свету - ячейка 1, собственная тень - 3, падающая тень - 4, рефлексы -5.

*(Приложение 1)*

Таблицы оттенков рассмотрим по следующим критериям(запись на доске):

1. Верный тон и цвет на нужном месте.
2. Аккуратность работы.

*Оценка выставляется в журнал.*

**Учитель:** Следующая наша остановка путешествия – Московский академический художественный лицей. Где учатся такие же, как вы дети. Сравните эти два вида работ: этюд, акварельная работа по этюду. В чем особенность каждой работы? Как решаются в этюде предметы, среда натюрморта? *Демонстрация слайд - шоу.*

**

**Рисунок 3. «Этюд и работа по этюду».**

**Упражнение №2**.

* 1. Игра с форматом. Линейный поиск постановки в форматах: горизонтальный и вертикальный прямоугольники, квадрат – материал простой карандаш.
  2. Решение выбранного эскиза в тоне. Обобщенный тоновой разбор форм по плоскостям – материал черная акварель.
  3. Обобщенный цветовой разбор форм по плоскостям, при этом сразу выделить более светлые и тёмные места (свет и тени).

Условие. Решение зеленого предмета без зеленой краски.

Учитель работает с каждым учеником индивидуально, показывая классу удачные эскизы в тоне, в цвете.

По завершению работы он предлагает учащимся, жетоном, отметить удачно выполненные упражнения. *(Приложение 2)*

Затем подводит итоги занятия, спрашивая: «С каким художественным приемом вы познакомились на занятии? Для чего нужны выполненные упражнения?»

Что вам сегодня понравилось на уроке? Чьи ответы вы бы сегодня отметили? Подсчитайте жетоны.

*Преподаватель объявляет ученика набравшего самое большое количество жетонов.*

При уборке рабочего места и художественных материалов преподаватель обращает внимание на чистоту мольбертов, собирает дидактический материал.

Задаёт домашнее задание: Узнать адрес музея акварели. Принести материалы: Бумага А3 - акварельный лист, А3 – простой лист, акварель, кисти, палитру.

**Источники.**

1. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияка.

<http://academy-andriaka.ru>

1. Контраст <http://tolkslovar.ru/k8338.html>
2. История возникновения и развития вышивки «Ришелье»

[http://x-stitch.com.ua/stati/istorija-tradici/istorija-vozniknovenija-i-razvitija- vyshivki-rishele.html](http://x-stitch.com.ua/stati/istorija-tradici/istorija-vozniknovenija-i-razvitija-%20%20%20%20%20%20vyshivki-rishele.html)

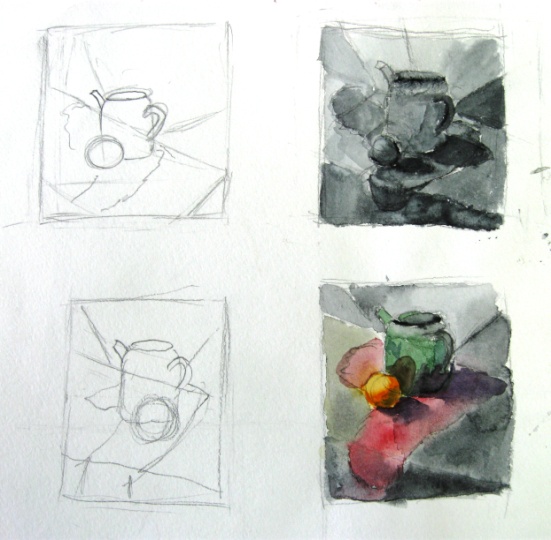
1. Натюрморты акварелью. Олег Тимошин.

http://www.timoshin.ru/natyurmorty-akvarelyu/kartina-v-ozhidanii-2.html

Приложение 1.

**Упражнение 1.** «Таблица оттенков».

Лисин Владимир,12 лет. Леконцева Анастасия,12лет.

**Упражнене 2.** **«Игра с форматом».**

**Цветовые эскизы постановки в тоне и цвете.**

Шалавина Юлия,11лет. Быстрова Алина,12 лет

**Упражнения. Тема: «Контрастная гармония в натюрморте из 2-х предметов на нейтральном фоне». 1 класс.**

**Упражнения №№ 1, 2, 3.**

Лекомцева Анастасия, 12 лет. «Натюрморт с апельсином»,бум., акварель.

**Галлерея работ учеников.**

**Тема: «Контрастная гармония в натюрморте из 2-х предметов на нейтральном фоне».**



 1. Александров Александр,12 лет. 2. Лисин Владимир,12лет.



3. Туева Елизавета,12 лет. 4. Щеткина Анна12, лет.