Управление образования администрации г. Ленинска-Кузнецкого

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

**МИР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Программа дополнительного образования

для детей среднего и старшего возраста

Срок реализации программы 5 лет

РАССМОТРЕНО

Методическим советом Составитель:

Дворца творчества Тарасов Вячеслав Иванович,

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2009г. педагог дополнительного образования

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Кожедуб

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2009г.

Директор Дворца творчества

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Борзенкова

2009

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современной педагогической практике в связи с переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт ведущими становятся процессы формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка, что предполагает включение обучающихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, раскрытие их творческого потенциала как в учебной, так и во внеучебной работе, предоставление возможности каждому  обучающемуся для самореализации и самораскрытия

Наиболее интенсивно индивидуальность начинает развиваться в подростковом возрасте. У подростка возникает интерес к собственной личности, к своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к утверждению собственного Я и самовыражению.

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, является танец. По мнению ряда ученых и педагогов-практиков,  танец как средство развития творческой индивидуальности подростков имеет большой педагогический потенциал. Занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, которая является ядром индивидуальности, воли, способностей, интеллекта. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное Я. При этом следует отметить, что введение танца в учебный план общеобразовательной школы не предполагается

Программа дополнительного образования детей «Мир современного танца» способствует разрешению противоречия между потребностью в развитии творческой индивидуальности каждого школьника средствами искусства и малой востребованностью такого вида искусства как танец общеобразовательной школой.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческой индивидуальности подростков средствами современного танца.

ЗАДАЧИ:

- способствовать овладению обучающимися техникой исполнения танцевальных стилей современного танца, организацией постановочной и концертной деятельности;

-  развивать творческое мышление  обучающихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;

- создавать условия для укрепления здоровья,физического развития подростков;

- способствовать формированию художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Программа дополнительного образования детей «Мир современного танца» относится к художественно-эстетической направленности, является модифицированной. Разработана на основе методики обучения модерн-джаз танца В.Ю. Никитина, с учетом содержания образовательной программы дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств государственного бюджетного учреждения культуры «Детский театр эстрады» г. Москвы.

Содержание программы разработано в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ (письмо от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).

Особенность данной программы: в содержание наряду с синтезом классической и современной хореографии включены сведения из интегрированных дисциплин (гимнастика и акробатика, анатомия человека, йога, музыкальная грамота, актерское мастерство), которые способствуют  самопознанию  в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражению как результату импровизационного поиска наиболее адекватных для обучающегося выразительных средств танца.

Разработанная система творческих заданий позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, способствует проявлению феномена авторства, что дает право говорить о развитии творческой индивидуальности.

Программой предусмотрено поэтапное изучение классического танца, современных танцевальных направлений: джаз-танец, hip-hop, модерн, партнеринг, contemporary, импровизация.

Такой подход помогает обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, способствует развитию творческих способностей, проявляющихся в переносе полученных знаний на другие стили и направления современного танца. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа предназначена для обучающихся учреждения дополнительного образования детей от 11 до 16 лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Продолжительность освоения программы первого и второго года обучения – 216 часов, третьего-пятого – 288 часов год.

Режим занятий: группы первого и второго года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа; третьего-пятого – 4 раза в неделю по 2 часа.

Участие обучающихся в концертных программах соответствует репертуарному плану детского объединения и плану воспитательных мероприятий учреждения.

Реализация программы по развитию творческой индивидуальности подростков в процессе обучения современному танцу предполагает использование следующих методов: игра;  игры с предметом, со звуком, цветом, линией, формой; эмоционально-ассоциативный метод работы с произведением искусства; метод придумывания; «мозговой штурм»; видеоанализ.

Формы обучения: занятие-репетиция, концертное выступление, «творческая мастерская», занятие-обсуждение с просмотром видеоматериалов, перформанс, мастер-класс, индивидуальная работа педагога с солистами, постановка танцевальных номеров.

Программой предусмотрено использование упражнений: на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления; для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащения танцевальной лексики.

Оборудование и материалы:хореографический класс, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, сцена, гимнастические мячи, коврики, телевизор, видеотека, фонотека.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу первого года обучения обучающиеся знают:

историю возникновения и развития классического танца;

терминологию классического танца;

правила исполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

технику безопасности на занятиях хореографией;

умеют:

замечать ошибки при исполнении движений классического танца;

держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе у станка;

свободно перемещаться в пространстве во время занятия;

танцевать в ансамбле.

К концу второго года обучения обучающиеся знают:

основы актерского мастерства;

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку движений классического танца;

специфические средства выражения танца;

умеют:

координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе на середине зала;

выразительно и музыкально грамотно исполнять движения экзерсиса классического танца;

перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца;

самостоятельно исправлять ошибки, замеченные в процессе исполнения танца;

передавать с помощью танца и актерской игры замысел хореографической постановки;

свободно ориентироваться на сцене во время исполнения танца;

создавать сценический образ с помощью костюма и грима.

К концу третьего года обучения обучающиеся знают:

терминологию современного танца;

историю джаз танца, hip-hop культуры;

назначение и правила выполнения упражнений разминки, упражнений для позвоночника, стретчинга;

основные принципы джаз танца;

правила исполнения базовых элементов джаз танца, hip-hop танца, брейк-данса;

особенности техники и манеры исполнения broadway и афро-джаза;

технику безопасности при исполнении падений и сложных элементов танца;

умеют:

свободно координировать движения во время исполнения экзерсиса джазового танца под музыку;

исполнять сложные танцевальные комбинации изученных стилей танца;

исполнять трюковые элементы, связки с трюковыми элементами в парах и группах в стиле breaking (брейк-данс);

владеть базовыми элементами и техниками джаз танца, hip-hop танца и брейк-данса;

самостоятельно сочинять комбинации в стиле hip-hop;

использовать знания современного лексического материала в процессе постановочной и репетиционной работы.

К концу четвертого года обучения обучающиеся знают:

историю возникновения и этапы развития танца модерн;

терминологию и особенности техник танца модерн;

техники контроля над дыханием;

правила исполнения поз (асан);

умеют:

выразительно и музыкально грамотно исполнять экзерсис танца модерн;

исполнять танцевальные комбинации в стиле модерн с использованием различных уровней под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание;

самостоятельно сочинять танцевальные комбинации в стиле модерн;

использовать позы (асаны) из йоги на занятиях современным танцем.

К концу пятого года обучения обучающиеся знают:

основные отличия техники contemporary dance от ранее проученных стилей;

технические приемы и методы построения импровизации в современной хореографии;

историю возникновения и базовые принципы контактной импровизации;

методы работы с пространством на основе теорииРудольфа фон Лабана;

умеют:

выразительно и музыкально грамотно исполнять экзерсис в стиле contemporary dance;

импровизировать, используя проученные методы и приемы;

взаимодействовать в паре и группе, исполнять поддержки различных уровней сложности;

грамотно исполнять комбинации в стиле contemporary dance;

работать с пространством, используя теорию движения Рудольфа фон Лабана;

сочинять танцевальные комбинации всех изученных направлений современного танца.

Механизм оценивания результатов реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями и критериями. Параметры оценивания: техника движений классического и современного танца, сценическая культура, навыки выразительного движения, исполнение танцевальных комбинаций и номеров, результаты творческой самореализации (в концертах, в конкурсах).

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные творческие достижения. Параметры оценивания: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Методы оценивания результатов программы: сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, концертное выступление, демонстрация достижений в конкурсах разного уровня, творческое задание, видеоанализ.

Оценивание результативности работы педагога и детей родителями проводится ежегодно в форме отчетного концерта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие «Первый шаг в мир танца» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец - основа хореографии | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Классический танец. Экзерсис у станка | 78 | 4 | 74 |
| 4 | Классический танец.  Экзерсис на середине зала | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Allegro  (прыжковая часть) | 24 | 3 | 21 |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа | 40 | 6 | 34 |
| 7 | Концертная деятельность | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Итоговое занятие. Концертное выступление | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 216 | 22 | 194 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие «Первый шаг в мир танца».**

*Теория.* Знакомство с детьми. Художественная особенность современного танца – совершенная свобода движений танцора. Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности. Организационные вопросы.

*Практика.* Знакомство с творчеством коллектива, просмотр видеозаписей учебных занятий, концертных и конкурсных выступлений обучающихся детского объединения.

*Творческое задание.* «Танцевальная перекличка».

**2. Классический танец - основа хореографии.**

*Теория.* История и место классического танца в искусстве хореографии. Терминология классического танца. Формирование правильной осанки. Балетные данные: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато–стакатто. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Музыкально-ритмические способности: чувство ритма, координация движений.

*Практика.* Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических позиций. Просмотр видеосюжетов с выступлениями танцевальных коллективов. Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

Оценивание профессиональных физических данных обучающихся и уровня хореографической подготовки.

**3. Классический танец. Экзерсис у станка.**

*Теория.* Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца у станка.

*Практика.* Разучивание и выполнение элементов классического танца у станка.

* Постановка корпуса.
* Позиции ног – I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней).
* Подготовительные движения рук(и) – préparations.
* Позиции рук – 1,3,2 (как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук сначала изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.
* Demi plie в I, II и V позициях.
* Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад.
* Battement tendu c demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад.
* Passe par terre из I позиции вперед и назад.
* Понятие еn dehor et en dedan. Rond de jembe par terre ¼ круга (подготовка к полному rond de jembe par terre).
* Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.
* Rond de jembe par terre en dehors и en dedans.
* Battement tendu jete с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
* Battement tendu jete pique c I и V позиций в сторону, вперед и назад.
* Battement releve lent на 45° в сторону, вперед и назад.
* Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное») и сзади основное.
* Battement frappe в сторону, вперед и назад, носком в пол.
* Releves на полупальцах в I, II и V позициях: а) на вытянутых ногах; б) с предварительным demi plie; в) на demi plie в заключении.
* Положение условного sur le cou-de-pied спереди.
* Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол.
* Grands plies по I, II и V позициям лицом к станку, по мере усвоения, держась за станок одной рукой.
* Preparation для rond de jembe par terre en dehors и en dedans.
* Rond de jembe par terre en dehors и en dedans на plie (как заключение rond de jembe par terre).
* Battements retires (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes).
* Battements relevis lent на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад, держась за станок одной рукой.
* Rond de jembe en lair en dehors и en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
* Battement developpes в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой).
* Grand battement jete с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
* Grand battement jete pointes в сторону, вперед и назад.
* Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi -plie.

**4. Классический танец. Экзерсис на середине зала.**

*Теория.* Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца на середине зала.

*Практика.* Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала с целью закрепления приобретённой у станка устойчивости. Выполнение элементов классического танца на середине зала.

* Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.
* Понятие épaulement.
* I, II, III arabesques (изучается носком в пол).
* Pas de bourree с переменой ног.
* Demi – plies по I, II, V, IV позиция en face.
* Port de bras: 1-е, 2-е, 3-е.
* Battement tendu с I и V позиций во всех направлениях.
* Battement tendu jete с I и V позиций во всех направлениях, затем с piques во всех направлениях.
* Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et  
  epaulement.
* Battement fondu носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°.
* Battement frappe носком в пол во всех направлениях.
* Battement relevis lent во всех направлениях на 45°.
* Battement developpe во всех направлениях.
* Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.

**5. Allegro**  **(прыжковая часть).**

*Теория.* Этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет. Правила выполнения, техника безопасности.

*Практика.* Изучение прыжков лицом к станку с последующим выполнением на середине зала.

* Temps sauté по I, II и V позициям.
* Changement de pieds.
* Pas echappe из V во II позицию.
* Pas glissade с продвижением в сторону.
* Sissonne fermee в сторону.
* Pas jete с открыванием ноги в сторону.
* Трамплинные прыжки по I и II позициям.

**6. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Соотношение характеров музыки и движения**.** Сценический образ. Танцевальная композиция. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке.

*Практика.* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Постановка танцев, работа над техникой исполнения, музыкальностью. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

**7. Концертная деятельность.**

*Теория.* Культура поведения на сцене. Волнение и способы его преодоления.

*Практика.* Участие в концертах на мероприятиях учреждения, праздничных и конкурсных программах, фестивалях.

**8. Итоговое занятие. Концертное выступление.**

*Практика.* Отчетный концерт для родителей «Снежный город».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие «Большой балет» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец. Экзерсис у станка | 63 | 3 | 60 |
| 3 | Классический танец.  Экзерсис на середине зала | 48 | 3 | 45 |
| 4 | Allegro  ( прыжковая часть) | 24 | 3 | 21 |
| 5 | Основы актерского мастерства | 24 | 6 | 19 |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа | 39 | 4 | 36 |
| 7 | Концертная деятельность | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Итоговое занятие «О пользе занятий танцами» | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 216 | 22 | 194 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. **Вводное занятие «Большой балет».**

*Теория.* Классический танец  - система выразительных средств хореографического искусства. Творчество российских и зарубежных балетных трупп.

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеозаписей балетных спектаклей и выступлений солистов балета.

**2.Классический танец. Экзерсис у станка.**

# *Теория.* Элементы классического танца. Дополнительные сведения о классическом экзерсисе и перевод французских терминов. Правила исполнения технически сложных упражнений у станка.

*Практика.* Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Усложнение за счет увеличения темпа, добавления новых элементов движений IV и V позиций. Разучивание новых элементов классического танца у станка. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период первого года обучения.

**3. Классический танец. Экзерсис на середине зала.**

# *Теория.* Правила исполнения технически сложных упражнений на середине зала. Изучение новых терминов.

*Практика.* Оценивание уровня хореографической подготовки и музыкально-ритмических способностей обучающихся.

Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Разучивание новых элементов классического танца на середине зала. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период первого года обучения.

**4. Allegro**  **( прыжковая часть).**

*Теория.* Правила выполнения прыжков. Техника безопасности.

*Практика.* Повторение упражнений, изученных в период первого года обучения. Усложнение за счет добавления движений вперед и назад.

* Pas echappe во II позицию с окончанием на sur le-cou-de pied вперед или назад.
* Pas assemble в сторону, вперед и назад.
* Double assemble.
* Pas balance.
* Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад en face.
* Sissonne fermee в сторону, вперед и назад en face.
* Petits pas chasse en face вперед.

**5.** **Основы актерского мастерства.**

*Теория.* Сценическое искусство. Сценическое пространство. Пластика и жесты. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ. Эмоциональная выразительность. Костюм. Грим.

*Практика.* Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на действия: в предлагаемых обстоятельствах, в различных атмосферах, глазами, звуком, светом. Упражнения на развитие пластики. Оценивание уровня развития сценической культуры обучающихся.

*Творческие задания.* Сочинение этюда с поставленными актерскими задачами. Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима.

**6. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Характеристика массового танца. Слаженность движений. Проявление индивидуальности в танце. Культура общения в танце. Специфические средства выражения танца: движение, мимика, поза, рисунок. Пластичность. Выразительность и эмоциональность исполнения. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке.

*Практика.* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Разучивание движений к новым танцам. Соединение движений в танцевальные комбинации. Постановка танцев, работа над актерской игрой, техникой исполнения, музыкальностью, синхронностью в исполнении комбинаций, четкостью и чистотой рисунков при перестроении. Отработка элементов.

*Творческие задания.* Сочинение танцевального этюда с элементами актерского мастерства. Разработка эскизов костюмов для танцевального номера из репертуара.

**7. Концертная деятельность.**

*Теория.* Сценический этикет. Эмоциональный контакт со зрителем.

*Практика.* Участие в концертах на  мероприятиях учреждения, праздничных и конкурсных программах, фестивалях муниципального уровня. Обсуждение выступлений.

**8. Итоговое занятие «О пользе занятий танцами».**

*Практика.* Отчетный концерт для родителей в форме демонстрации на сцене творческих заданий «Танец и **здоровье», «Правильная осанка», «Грациозность движений и красивая походка», «Психологическое и физическое раскрепощение в танце», «Танец и общение», «Положительные эмоции в танце».**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | в том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие «Современный танец» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Джаз танец.  Экзерсис у станка и на середине зала | 70 | 10 | 60 |
| 3 | Элементы джаз танца | 30 | 8 | 22 |
| 4 | Техники джаз танца | 42 | 8 | 34 |
| 5 | Основные принципы джаз танца | 18 | 3 | 15 |
| 6 | Стили джаз танца | 36 | 3 | 33 |
| 7 | Hip-hop культура | 26 | 3 | 23 |
| 8 | Постановочная и репетиционная работа | 48 | 3 | 45 |
| 9 | Концертная деятельность | 14 | 1 | 13 |
| 10 | Итоговое занятие «Эволюция танца» | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 288 | 40 | 248 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. **Вводное занятие «Современный танец».**

*Теория.* Стили современного танца. Их отличительные особенности. Особенности терминологии современного танца. Исторические предпосылки появления джаз танца. Первые исполнители. Жанровая природа джаз танца.

*Практика.* Просмотр и обсуждение иллюстрационного и видеоматериала с образцами современных танцевальных направлений. Обсуждение репертуарного плана на год.

**2. Джаз танец. Экзерсис у станка и на середине зала.**

*Теория:* Джаз танец на современном этапе, его влияние на другие виды танцевального искусства.Терминология джаз танца.

Сведения об анатомическом строении тела. Warming up (разогрев). Правильность исполнения. Правила выполнения упражнений для позвоночника, их значение. Изоляция. Отличительные особенности джазового экзерсиса. Stretching (растяжка). Значение упражнений stretch характера. Особенности и правила исполнения техник dynamic  stretching и  relax breath. Crosse (передвижение в пространстве). Танцевальные комбинации.

*Практика:* Просмотр и обсуждение иллюстрационного и видеоматериала с образцами исполнения джаз танца. Изучение терминологии джаз танца. Перевод и значение терминов.

Основа Warming up - движения в умеренном темпе: движения головы (sundari), рук (locomotor) и основные позиции (flex,point), наклоны и изгибы торса (flat back, deep body bend, jack knife, arch, curve, side stretch и т. д.), упражнения на напряжение и расслабление позвоночника, свинговые раскачивания, drop, шаги (flat step, point step, rill step, square и т.д.).Усложнение Warming up за счет добавления сочетаний нескольких движений: движения головы с шагами, изгибы торса с различными позициями рук, движения ног с изгибами торса, pelvis (таз) с наклонами головы и т. д. Добавление прыжков, изоляции. Усложнение ритмического рисунка движений.

Упражнения для позвоночника: комбинация, состоящая из наклонов и изгибов торса (flat back, deep body bend, jack knife, hinge,curve, arch, roll dawn, roll ap, low back, side stretch, scoop). Движения для развития всего тела: airplane, bounce, bridge, drob, hinge, horseshow, lay out, pivot, swivel, thrust, tilt и т.д.Скручивания торса: twist, spiral. Усложненные комбинации движений для позвоночника.

Техника изоляции - изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.

Экзерсис у станка и на середине зала: demi, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, battements frappes, battements fondus, rond de jambe par terre, adajio, grand  battement jete.

Упражнения stretch характера, направленные на развитие и совершенствование гибкости.Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): правая нога – flex, левая нога – point и наоборот в положении лежа.

Растяжки в положении сидя, включая поясничную работу мышц в позах frog position, swastika. Паховые и боковые растяжки на проработку положения ноги в сторону и вперед. Техника relax breath - растяжка в расслабленном состоянии. Техника dynamic  stretching   - активное развитие гибкости мышц, подвижности суставов, глубокая проработка мышц, связок.  Шпагатная растяжка.

Передвижение в пространстве (Crosse). Исполнение ранее проученных движений (шагов, прыжков, вращений и т.д.) в продвижении. Исполнение движений в сочетании друг с другом в небольших танцевальных кроссовых комбинациях. Добавление различных позиций рук, ног, наклонов и изгибов торса, движений головы и т.д.

Танцевальные комбинации на 32 такта (четкость исполнения позиций рук, ног, положений корпуса, манера исполнения).

**3. Элементы джаз танца.**

*Теория:* Классификация рук, ног в джаз танце. Позиции рук и кистей в джазовом танце: восемь позиций (открытые и закрытые). Позиции рук Лестера Хортона (египетские позиции), V - position, L - position, S – position. Положения рук и кистей: baseuall bat, shampoo press-position, windmill, locomotor, jerk-position, cap, jazz hand, finger fan, poit, flex, bird, wist pon, bow and arrow.

Позиции и положения ног и стопы: параллельные позиции, перпендикулярные позиции, wide position (широкие), in position (закрытые), out position (открытые). Движения стопы: point, flex, brash, prance.

Основные танцевальные шаги в джаз танце. Правила выполнения шагов. Комбинации шагов. Добавление позиций рук, вращений, перегибов корпуса.

Специфика исполнения джазовых вращений и прыжков.

*Практика:* Проучивание специфических позиций рук и ног в джазовом танце.

Основные шаги на середине зала: rill step - шаг с пятки, point step – шаг с носка, flat step - шаг на всю стопу, catch step - шаг на месте без продвижения. Проучивание танцевальных шагов на середине зала: step ball change, grape vine, chicken walk, camel walk, square, triplet. Разучивание и исполнение учебных комбинаций с добавлением позиций рук, вращений и перегибов корпуса.

Изучение техники исполнения вращений: jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes.Проучивание вращений в сочетании с танцевальными шагами.

Изучение на середине зала основных джазовых прыжков: hop, jump, leap, frog jump, hitch kick, stag, hurdlers leap, split leap. Исполнение прыжков в танцевальной комбинации в сочетании с шагами и вращениями.

*Творческое задание.* Сочинение массового танцевального этюда, построенного на выразительности различных положений рук.

**4. Техники джаз танца.**

*Теория:* Contraction и release - базисные понятия джаз танца, заложенные в технике М. Грэхем. Взаимосвязь дыхания и движения. Виды  contraction: curve, contraction, deep contraction.  Виды release: release, high release, arch. Их основное отличие. Правила исполнения contraction и release.

Понятие levels (уровней) в джаз танце. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни. Техника падений с уровней: сидя, стоя на коленях, стоя, с прыжка. Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций с использованием падений и уровней.

Техника swing в джаз танце. Понятия: fall and recovery, gravity–momentum–suspension.Основные виды движения swing.

*Практика:* Поэтапное проучивание contraction и release в положениях: лежа на спине, сидя (frog-position), стоя на коленях, стоя. Проучивание техники contraction и release на примере учебных комбинаций. Изучение работы дыхания во время исполнения contraction и release .

Проучивание наиболее распространенных вариантов уровней. Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Изучение техники падений с уровней: сидя, стоя на коленях, стоя, с прыжка. Проучивание простых перекатов в медленном темпе в положении сидя на коленях. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием техники падений и уровней.

Изучение простых swing на разных уровнях, начиная с партера лежа на спине. Изучение видов swing: flat back swing, roll swing, release swing.Проучивание техники swing в танцевальных комбинациях на середине зала на различных уровнях, начиная с уровня лежа на спине до уровня стоя.

*Творческие задания.* Сочинение танцевальной комбинации на развитие техники contraction и release. Сочинение танцевального этюда с использованием различных levels.

**5. Основные принципы джаз танца.**

*Теория:* Основные принципы джаз танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Использование позы коллапса в джаз танце. Изолированные движения различных частей тела, использование ритмически сложных и синкопированных движений. Основные отличия изоляции и полицентрии. Поэтапная изоляция центров и ареалов (части центров). Полиритмия – движение центров в различных ритмических рисунках. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

*Практика:* Изучение позы коллапса. Поэтапное изучение координации: координация изолированных центров; координация трех центров; координация четырех и более центров.

Изучение импульсной техники движения центров. Исполнение комбинаций на середине зала на изучение принципов изоляции тела. Упражнения для развития достаточной свободы тела: поза коллапса. Исполнение танцевальной комбинации на изучение принципов полиритмии и мультипликации.

*Творческое задание.* Сочинение танцевальной комбинации на технику изолированного движения.

**6. Стили джаз танца.**

*Теория:* Особенность стиля афро-джаз. Использование в афро-джазе музыкальных мотивов Африки. Основные движения стиля афро-джаз: пластика танцоров, движения бедрами, хаотичное выбрасывание рук в разные стороны. Ритмичность и пластика.Особенность исполнения комбинаций в стиле афро-джаз.

Особенности broadway (театрального) джаза: танец-спектакль, выразительные средства танца, максимально свободное выражение творчества личности в исполняемой роли.Сочетание в broadway джазе элементов модерна, свинга, хип-хопа, афро, брейк-данса, фанка, чечетки (стэпа) и других стилей. Сочетание техничности и зрелищности. Основные движения broadway джаза: эффектные выведения рук, kick, скольжения и прыжки.

*Практика:* Проучивание основных движений афро-джаза. Исполнение танцевальных комбинаций на изучение особенностей исполнения афро-джаза. Разучивание танцевального этюда в стиле афро-джаз.

Изучение основных элементов и манеры исполнения стиля broadway. Разучивание танцевального этюда в стиле broadway.

*Творческие задания.* Импровизация в стиле афро-джаз. Сочинение танцевального этюда в стиле broadway.

**7. Hip hop культура.**

*Теория.* История возникновения hip-hop культуры. Основные отличия от ранее изученных стилей танца. Манера исполнения танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

Основы акробатики. Техника безопасности при исполнении падений и сложных элементов танца. Изучение терминологии брейк-данса. Правила исполнения базовых элементов нижнего брейк-данса.

*Практика.* Изучение основных элементов стиля hip-hop: шагов, прыжков, вращений, освоение падений и перекатов, позиций рук, ног, движение корпуса. Изучение разновидностей и особенностей исполнения базового движения bounce (кач). Исполнение комбинации на основе элементарных шагов и движений bounce. Танцевальные комбинации с элементами импровизации (2-3 комбинации).

Исполнение базовых элементов нижнего брейк-данса. Проучивание простых пробежек и стоек (на локтях, предплечьях и на голове) на полу. Усложнение заданий: стойки на руках, footwork, подсечки, helicopter, floats, backdrop, worm  и т.д.).Проучивание связок из нескольких базовых элементов, из двух и более трюковых элементов, связок с трюковыми элементами в парах и группах.

*Творческие задания.* Самостоятельное сочинение обучающимися танцевальных комбинаций (32 такта) на основе пройденного материала в стиле hip-hop. Музыкальные упражнения: прослушивание музыки, деление на сильные и слабые части, отличие основы композиции от второстепенных звуков. Определения бита в музыке hip-hop.

**8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Характеристикахореографического произведения, выбранного к постановке. Язык танца. Методы и структура построения танцевальной комбинации. Основные принципы композиции современных танцев.

*Практика.* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Лексический материал для постановки номера. Постановка танцев, работа над актерской игрой. Работа над повышением исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере исполнения современных танцах.

*Творческие задания*. Самостоятельное сочинение и разучивание обучающимися танцевальных комбинаций для постановки номера.

**9. Концертная деятельность.**

*Теория.* Значение сценического костюма. Эмоциональная выразительность исполнения.

*Практика.* Участие в концертах и праздничных программах на  мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального и регионального уровня. Обсуждение выступлений.

**10. Итоговое занятие «Эволюция танца».**

*Практика.* Концертное выступление для родителей «Эволюция танца».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | в том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие  «По следам основателей модерна» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Танец модерн.  Экзерсис у станка и на середине зала | 66 | 10 | 56 |
| 4 | Техника М. Грэхем (Graham Technique) | 30 | 3 | 27 |
| 5 | Принципы танцевальной техники  Х. Лимона (Jose Limon Technique) | 34 | 4 | 30 |
| 6 | Техника танца М. Каннингема  (Cunningham Technique) | 30 | 3 | 27 |
| 7 | Техника релиз (Release based Technique) | 28 | 4 | 24 |
| 8 | Йога. Использование поз (асан) на занятиях современным танцем | 20 | 4 | 16 |
| 9 | Постановочная и репетиционная работа | 60 | 3 | 57 |
| 10 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
| 11 | Итоговое занятие «Иллюзия сна» | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 288 | 32 | 256 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие «По следам основателей модерна».**

*Теория.* Отличительные особенности танца модерн от ранее изученных стилей. История возникновения и этапы развития танца модерн. Творческий поиск А. Дункан. Педагогическая деятельность М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема.

*Практика.* Просмотр иллюстрационного и видеоматериала с образцами спектаклей балетных трупп, работающих в направлении модерн. Обсуждение просмотренных спектаклей.

**2. Танец модерн. Экзерсис у станка и на середине зала.**

*Теория.* Терминология танца модерн. Система танца модерн: определенный философский подход к движению. Особенности техник танца модерн. Правила исполнения элементов.

*Практика.* Warming up.Упражнения для позвоночника.Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса: flat back, deep body bend, jack knife, hinge,curve, arch, roll dawn, roll up, low back и техники М. Грэхем contraction и release.

Экзерсис у станка: demi, grand-plie (техника М. Грэхем),battement tendu (техника М. Грэхем), battement tendu jete (техника М. Каннингема),battements frappes (техника М. Каннингема), battements fondus (техника М. Грэхем), rond de jambe par terre (техника М. Грэхем), adajio (техника М. Грэхем), grand  battement jete (техника М. Каннингема).

Экзерсис на середине зала: demi, grand-plie (техника М. Каннингема), battements tendus (техника М. Каннингема), battement jete (техника Х. Лимона), battements fondus (техника Х. Лимона),rond de jambe par terre (техника Х. Лимона), adajio (техника М. Грэхем), grand  battement jetes (техника М. Грэхем).

Stretching (растяжка). Crosse. Танцевальные комбинации с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема.

*Творческое задание.* Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема (1-2 комбинации для каждой техники).

**3. Техника М. Грэхем (Graham Technique).**

*Теория.* Graham Technique — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэхем. Сontraction и release в танце модерн, взаимосвязь движения с дыханием. Правила исполнения и основные ошибки. Основные принципы техники М. Грэхем в экзерсисе у станка.

*Практика.* Танцевальные комбинации на основе техники сontraction и release. Разучивание комбинации в медленном темпе, исполнение под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание.

**4. Принципы танцевальной техники Х. Лимона (Jose Limon Technique).**

*Теория.* Jose Limon Technique - техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном в I половине XX века. Основные элементы. Основные движения техники: задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

*Практика.* Проучивание комбинаций на основе техники Х. Лимона на середине зала и в продвижении (crosse).

**5. Техника танца Мерса Каннингема (Cunningham Technique).**

*Теория.* Cunningham Technique — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингемом. Архитектура тела в пространстве. Координация, ритм и артикуляция как основа техники. Особенности техники М. Каннингема.

*Практика.* Элементытехники М. Каннингема на примере экзерсиса на середине зала и у станка. Проучивание танцевальных комбинаций с использованием различных уровней на основе техники М. Каннингема.

**7.Техника релиз (Release based Technique).**

*Теория.* Release based Technique - техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.

Анатомическое строение тела: костная, мышечная, дыхательная и нервная системы. Понимание собственного тела с помощью техники release. Базовые программы, обязательные в современном танце: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). Аспекты release: техника parterre (работа на полу), техника падения и смещения баланса.

*Практика.* Проучивание танцевальной комбинации на основе техники release. Исполнение танцевальной комбинации под музыку, без четкого ритмического рисунка.

*Творческое задание.* Самостоятельный выбор темпа исполнения комбинации и расстановка кульминационных точек в движениях.

**8. Йога в занятиях современным танцем.**

*Теория.* Использование поз (асан) на занятиях современным танцем. Роль дыхания. Пронояма - техника контроля над дыханием. Виды асан: медитативные, антиортостатические (позы перевернутого тела), позы для позвоночного столба, упражнения для ног, позы равновесия. Последовательность изучения и правила исполнения поз (асан).

*Практика.* Изучение поз (асан) из йоги: пурна сарпасана, кати шактивардхак, триконасана, чакрасана, ват нари санстхан шактивардхак, хастападасана, уттанпадасана, дханурасана, випарита-карани, халь-асана, матсьясана, сарвангасана , шавасана.

Упражнения с использованием поз (асан) для разогрева, развития растяжки, выносливости, равновесия и оздоровления организма.

Изучение техники «пронояма». Синхронизация движений тела и дыхания.

**9. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке. Разъяснение заданий по сочинению лексического материала для танцевального этюда.

*Практика.* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством, актерской игрой, техникой исполнения и музыкальностью, синхронность в исполнении комбинаций, четкостью и чистотой рисунков при перестроении.

*Творческое задание.* Сочинение танцевального этюда на заданную тему.

**10. Концертная деятельность.**

*Практика.* Участие в концертах и праздничных программах на  мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального, регионального, федерального, международного уровней. Анализ выступлений.

**11. Итоговое занятие «Иллюзия сна».**

*Практика.* Концертная программа «Иллюзия сна» на основе самостоятельно сочиненных танцевальных этюдов и композиций.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов всего | в том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие «Открой себя» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Contemporary dance. Экзерсис у станка и на середине зала | 60 | 3 | 57 |
| 3 | Техника сontemporary dance | 40 | 6 | 34 |
| 4 | Импровизация в современной хореографии | 28 | 3 | 25 |
| 5 | Партнёринг | 28 | 3 | 25 |
| 6 | Контактная импровизация | 30 | 3 | 27 |
| 7 | Работа с пространством. Теория движения Рудольфа фон Лабана | 22 | 4 | 18 |
| 8 | Постановочная и репетиционная работа | 60 | 6 | 54 |
| 9 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
| 10 | Итоговое занятие «Иллюзия сна» | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 288 | 29 | 259 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие «Открой себя».**

*Теория.* Индивидуальный хореографический язык сontemporary dance: сочетание классики и авангарда, профессиональной техники и свободы самовыражения.Анатомическое строение тела: принципы движения, дыхания, инерции веса, центр, баланс. Процесс body-awаreness (телесного осознавания) – координация тела и сознания.

Репертуарный план и задачи на предстоящий учебный год.

*Практика.* Просмотр видеоматериала с образцами техникисontemporary dance и контактной импровизации. Обсуждение просмотренного материала.

**2. Contemporary dance. Экзерсис у станка и на середине зала.**

*Теория.* Contemporary dance (контемп) – направление в современной хореографии, включающее танцевальные техники и стили XX–начала XXI вв. Терминология сontemporary dance.

*Практика.* Warming up.Упражнения для позвоночника.Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса.

Экзерсис у станка и на середине зала: demi, grand-plie,battement tendu, battement tendu jete,battements frappes, battements fondus, rond de jambe par terre, adajio, grand  battement jete.Stretching.

Crosse. Танцевальныекомбинации и импровизация.Проучивание танцевальных комбинаций в стиле сontemporary dance.

**3**. **Техника Contemporary dance .**

*Теория.* История возникновения техники contemporary dance. Отличительные черты от других стилей. Сочетание элементов западного танца (классический танец, джаз-модерн) и восточного искусства движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Contemporary dance - танец самовыражение. Специфические танцевальные техники, характерные для сontemporary dance.

*Практика.* Просмотр видеоматериала с образцами техникисontemporary dance ведущих российских и зарубежных хореографов.

Проучивание танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance с использованием уровней.

**4. Импровизация в современной хореографии.**

*Теория.* Техника импровизации — техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Главное отличие импровизации современного танца от других направлений хореографии - спонтанность, отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывное выполнение движений без их повторения.

Психомоторный компонент импровизации: мышечная свобода, скорость реакции, гармоничность движения (пластичность, координация различных частей тела, владение центром тяжести), самоконтроль.

Методы и приемы построения импровизации. Музыка для занятий импровизацией.

*Практика. У*пражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для разминки «Слово-Действие», «Части тела», «Локомотив».

Упражнения по имитации и на зеркальное отражение движений других людей: «Зеркало», «Групповое зеркало», «Цепочка имен», «Ведение танцора с закрытыми глазами», «Унисон в группе», «Движение с закрытыми глазами».

**5. Партнёринг.**

*Теория.*Принципы работы в парах и группах. Развитие доверия и ответственности.

Способы безопасной манипуляции друг с другом. Этапы выполнения поддержки: заход на поддержку, кульминация и окончание в поддержке.

*Практика.* Изучение и исполнение поддержек различного уровня сложности. Упражнения в парах и группах.

*Творческое задание.* Парные этюды.

**6. Контактная импровизация.** 

*Теория.* Контактная импровизация - самостоятельный танцевальный стиль, одна из сложнейших форм свободного танца. История возникновения контактной импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.

Базовые принципы контактной импровизации. Понятие «точки контакта». Готовность к движению, преодоление страха прикосновения «таяние льда». Правила техники безопасности в контактной импровизации.

*Практика.* Упражнения для развития ощущений, связанных с полетом, поддержками и развития навыков владения этими экстремальными формами.

Упражнения на взаимодействие обучающихся в парах, тройках и группах во время исполнения контактной импровизации. Упражнения в парах и группах: «Работа с весом для двух партнеров», «Работа с весом в группе», «Падения и подхваты».

*Творческие задания.* Сочинение и исполнение этюдов на способы взаимодействия, работу с весом, активные и пассивные роли. Подбор музыкального материала для танцевальной импровизации.

**7. Работа с пространством. Теория движения Рудольфа фон Лабана.**

*Теория.* Рудольф фон Лабан - теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма. Универсальная теория танцевального жестаРудольфа фон Лабана**.** Способность исполнителя к импровизации, к самовыражению в танце.

Классификация зон кинесферы, границы кинесферы. Теоретическое и практическое понимание кинесферы.

*Практика.* Работа с пространством в parterre. Проучивание шести основных движений с использованием дыхания.Работа с пространством с и использованием трех плоскостей: вертикальной, горизонтальной и сагиттальной.

*Творческое задание.* Импровизация с использованиемтеории движения Рудольфа фон Лабана.

**8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория.* Хореография как творческий акт, в результате которого рождается танец. Проработка и оттачивание движений и танцевальных комбинаций. Характеристика хореографического произведения, выбранного к постановке. Разъяснение заданий обучающимся для самостоятельного сочинения танцевального номера.

*Практика.* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством, актерской игрой, техникой исполнения и музыкальностью.

*Творческие задания.* Сочинение танцевального номера на заданную тему. Разработка сценографии номера (костюм, свет, цвет, грим и т.д.).

**9. Концертная деятельность.**

*Практика.* Участие в концертах и праздничных программах на  мероприятиях учреждения, в конкурсных программах, фестивалях муниципального, регионального, федерального, международного уровней. Анализ выступлений**.**

**10. Итоговое занятие «Полет фантазии».**

*Практика.* Отчетныйконцерт «Полет фантазии» на основе изученного репертуара и самостоятельно сочиненных танцевальных этюдов и композиций.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Российская Федерация. Законы. О дополнительном образовании : закон : [принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД] // Официальные документы в образовании. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.lawrussia.ru/texts/legal_523/doc523a242x575.htm>. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 17.03.2009).
2. Российская Федерация. М-во образования и науки. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года : концепция : [одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. № ПК-2] // Официальные документы в образовании. - Электрон. дан. - Режим доступа: [http://www.lexed.ru/doc.php?id=3213HYPERLINK "http://www.lexed.ru/doc.php?id=3213&q="&HYPERLINK "http://www.lexed.ru/doc.php?id=3213&q="q=#](http://www.lexed.ru/doc.php?id=3213&q=). - Загл с экрана. – (Дата обращения: 23.08.2009).
3. Российская Федерация. М-во образования и науки. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей до 2010 года : программа : [утв. Министерством образования и науки РФ 16 апреля 2007 г. и Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ 30 августа 2007 г.] // Официальные документы в образовании. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/92241/> - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 05.09.2009).
4. Dance magazine [Текст] : специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – № 3. – С. 46.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учеб пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. –3-е изд. - СПб. : лань, 2006. – 240 с.
6. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] : метод. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. - СПб. : ЛЮКСИ, 1996. – 142 с.
7. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 156 с.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для вузов / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. - СПб. : Лань, 2005. – 162 с.
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. Танцуют все! [Текст] / Е. В. Диниц. – М. : ACT, 2002. - 98 с.
10. Дополнительное образование детей [Текст] : учеб. пособие для студентов ВУЗа / под ред. О. Е. Лебедева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 326 с.
11. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 240 с.
12. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст] : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск, Изд-во Челябинского государственного института искусства и культуры, 1996. – 105 с.
13. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Кулагина. - 3-е изд. – М. : Изд-во УРАО, 1997. – 198 с.
14. Курюмова, Н. В. Отечественный современный танец – поиски идентичности. [Текст] / Н. В. Курюмова // Современная Россия: путь к миру – путь к себе: матер. XI Всероссийской научн.-практ. конф. (г. Екатеринбург, 10–11 апреля 2008 г.). В 2-х т. – Екатеринбург : Гуманитарный ун-т. – 2008. – Т. 1. - С. 137 – 142.
15. Музыка и хореография современного балета [Текст] : под ред. А. Г. Москаленко. - М. : Музыка, 1982. – 201 с.
16. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В. Ю. Никитин. – М. : Один из лучших, 2006. – 140 с.
17. Никитин, В. Ю. Методика преподавания модерн танца [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств. - 2001. - № 4. C. 5-98.
18. Никитин, В. Ю. Модерн джаз-танец [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 202 с.
19. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст] : методическое пособие / В. Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2005. – 136 с.
20. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей [Текст] : сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / под ред. А. К. Бруднова. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 343 с.
21. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст] : учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск, 1996. – 104 с. – (Челябинский государственный институт искусства и культуры. Кафедра хореографии).
22. Пряхина, О. В. Пластика движений [Текст] / О. В. Пряхина - М. : ГОУ ЦРСДОД, 2003. - 75 с.
23. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова и др. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 222 с.
24. Раздрокина, Л. Л. Танцуйте на здоровье! [Текст] : танцевально-игровые тренинги / Л. Л. Раздрокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 157с. : ил. - (Психологический практикум).
25. Руссу, Н. В. Импровизация в хореографическом искусстве. Определение специфики [Текст] / Н.В. Руссу // Актуальные проблемы социокультурных исследований: сборник научных статей молодых ученых. Ред. – Кемерово : Изд-во КемГУКИ, 2006.—С. 219-226.
26. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке [Текст] : очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2004. – 86 с.
27. Тарасов, Н. И.  Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] : учебник для вузов / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2005. - 496 с.
28. Основные виды современных танцев [Электронный ресурс] / modern-dance. – Электрон. Дан. – Режим доступа: http://<www.modern-dance.ru>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 11.08.2009).
29. Моногарова, И. И. Развитие творческой индивидуальности в пространстве дополнительного образования [Электронный ресурс] / И. И. Моногарова // автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-individualnosti-v-prostranstve-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz3ECka4YW6>. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2009).
30. Нестерова, К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Электронный ресурс] / К. В. Нестерова // автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа: [http://www.dissercat.com/content/sovremennyi-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoi-individualnosti-podrostkov#ixzz3CzJQZx87](http://www.dissercat.com/content/sovremennyi-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoi-individualnosti-podrostkov). – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.08.2009).