

Личностно-ориентированный подход в обучении игре на духовых инструментах



Преподаватель
МБУДО «ОДХШ»
Журин А.В.

Современная стратегия образования:

- Цель современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного компетентного гражданина России.



Основные задачи музыкального обучения и воспитания:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
- Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
- Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.
- Развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей.

Актуальность данной работы

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения классического, эстрадного, джазового репертуара.



Цель работы:

Показать, что применяя личностно – ориентированный подход в индивидуальном и групповом обучении, можно повысить мотивацию и интерес к обучению игре на духовых музыкальных инструментах.



Главными задачами личностно-ориентированного подхода в музыкальном образовании являются:

- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и музыкальному творчеству
- Воспитание человека с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией
- Пропаганда музыкальной культуры



Личностно-ориентированное обучение:

Образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности обучающегося исходя из выявления его индивидуальных особенностей, как субъекта познания и предметной деятельности.



Личностно-ориентированный процесс обучения на уроках включает в себя следующие подходы:

- **Разноуровневый**
- **Дифференцированный**
- **Индивидуальный**
- **Субъективно-личностный**



Личностно-ориентированный образовательный музыкальный процесс направлен на:

Учащийся
интерес, мотивы, способности

Развитие
музыкальных
способностей

Способности
усвоения и
процессы
мышления

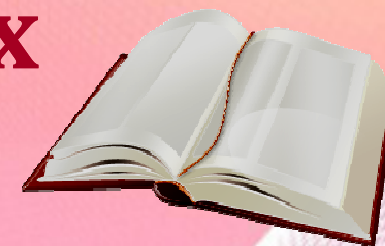
Развитие
познавательных
способностей

Развитие
творческих
способностей

Развитие
музыкальной
памяти

Усвоение
специальных
музыкальных
знаний

Рабочая программа обучения игре на музыкальных инструментах



- **Основана на концепции лично-ориентированного процесса с разными музыкальными способностями**
- **С учетом психологических и физических особенностей каждого обучающегося**
- **Основана на дидактическом принципе «от простого к сложному»**
- **Программа усложняется по мере овладения исполнительскими навыками и прёмами**

Программу обучения условно делю на разделы:

- **1- Начальный этап обучения**
- **2 - Развитие основных навыков игры
на духовом инструменте**
- **3- Совершенствование навыков игры,
раскрытие музыкального образа**
- **4 - Подготовка к концертному
выступлению**



Приступая к занятиям определяю:

- Наличие желания научиться играть на духовом инструменте
- Музыкальные способности обучающихся
- Пальцевую моторику, строение челюсти и зубов, органов дыхания
- Психофизические особенности обучающихся
- Коммуникативные способности



Использую методы обучения:

- Исполнение на музыкальном инструменте
- Словесные (объяснение, рассказ)
- Наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов)
- Практические (работа на инструменте, упражнения)
- Аналитический (сравнение и обобщение)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)



В технологии личностно-ориентированного образования
Деятельность преподавателя строится на внимательном отношении к индивидуальным возможностям каждого учащегося и нацелена на развитие в каждом самостоятельной, инициативной и творческой личности.



В области музыкального
исполнительства
преподаватель духовых
инструментов должен
заложить в ученике основные
общие положения, опираясь на
которые, он сможет пойти по
своему художественному
пути самостоятельно.



Личностно-ориентированная технология

Ставит обучающегося в новые условия, изменяющие ход его жизнедеятельности, требующие от него новую модель поведения, чему предшествует: рефлексия, осмысление, переосмысление сложившейся ситуации.



Оценка учебных достижений:

- Контрольные уроки
- Академические концерты
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Участие во внеклассной деятельности
- Концерты для родителей



Заключение:

**«...учиться музыке не для того, чтобы
обязательно стать лучшим
музыкантом, а для того, чтобы быть
лучшим в любой профессии,
образовывая, воспитывая, готовя себя
К ЖИЗНИ»**

(Д. К. Кирнарская)





Спасибо за внимание!