***Малышкина Ирина Викторовна***

***концертмейстер***

***МБУ ДО «Детская школа искусств №1»***

***Российская Федерация, г. Сургут***

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ-ПИАНИСТОВ «СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Наибольшей выразительности*  *танец достигает*  *при тесной согласованности с музыкой,*  *в движениях и позах раскрывая ее эмоциональное и образное содержание.*  *Лучшими произведениями*  *хореографического наследия*  *являются те балеты, в которых*  *шедевры балетмейстерского*  *искусства сочетаются*  *с классически совершенной музыкой.*  *Л. Ярмолович* |

**Введение**

Концертмейстеров хореографии не готовят практически ни в одном учебном заведении. А ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать на практике. Пианисты, посвятившие себя концертмейстерской работе в хореографии имеют склонность к такого рода деятельности, обладают способностью к импровизации и другими качествами, полезными для аккомпанирующего танцевальным движениям.

По мнению Хаскелла (известный английский балетный критик 1903-1980), танцовщик слушает музыку ради ее темпа, содержания и интерпретации. А концертмейстер создает ту или иную образно-эмоциональную атмосферу исключительно путем звукового воздействия, владея единственным языком - музыкальными звуками.

Квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений концертмейстером – залог успеха занятий, а содержание музыкального материала, репертуара и его исполнение – основа развития творческого и эмоционального начала учащихся, их эстетического воспитания.

**Методические рекомендации.**

***Педагогические функции концертмейстера.***

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально-ритмическое воспитание. Музыкально-ритмические движения способствуют моторно-пластической проработке музыкального материала и имеет три взаимосвязанных направления:

- обеспечивает музыкальное развитие, включая развитие музыкального слуха;

- способствует усвоению музыкальных знаний;

- формирует умение подчинять движения музыке. Музыкально-ритмическая деятельность дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела.

Задача занятий – воспитывать у детей умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, готовить исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, пробуждение в них творчества.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства

- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;

- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;

- знание хореографической терминологии.

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования:

- по характеру;

- по темпу;

- по метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);

- по форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение)

Конечно же, в деле музыкально-эстетического восприятия учащихся самую действенную помощь оказывает классическая музыка. Произведения классического периода отличаются совершенством и простотой, доступностью музыкального языка, богатством выражения разнообразных настроений, динамичностью и стройностью формы. Всё это роднит её с хореографическим языком классического танца, оказывает помощь педагогу-хореографу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии.

Подбор музыкальных фрагментов или сочинение импровизационных примеров должно происходить в строгом соответствии с уровнем художественного развития учащихся.

Важно еще и исполнение концертмейстером материала. Оно должно быть эмоционально наполненным, а не только ритмической опорой движения.

Музыка не должна сковывать исполнительскую инициативу танцора, ограничивать проявления его творческой индивидуальности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить.

В традициях Петербургской балетной школы в хореографической практике на ежедневных занятиях в классе именно музыка «приспосабливается» к задачам хореографии, используется импровизация аккомпанемента, построенного на точном следовании за танцевальными комбинациями.

В качестве примера использования вышеприведенных методических рекомендаций предлагаю разработку урока классического танца в старших классах школы на музыкальный материал балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Многолетний опыт работы с детьми позволил составить тематический сборник нотного материала, который могут использовать молодые и практикующие концертмейстеры.

На примере музыки П.И. Чайковского «Щелкунчик» можно оформить несколько хореографических упражнений, меняя при этом ритмический рисунок, темп, характер, расставляя нужные и удобные для исполнения акценты.

**Экзерсис у палки (упражнения у станка).**

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Это перечень упражнений для развития данных танцора – выворотность, шаг, plie (приседания); постановка корпуса, координация движений рук и головы, способствующая гармоничному развитию всех групп мышц тела. Данная система, требующая постоянных повторений и тренировок была разработана А.Я. Вагановой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название упражнения** | **Музыкальное оформление** |
| Поклон и Plie (приседание) | Финальный вальс и апофеоз |
| Battement tendy (батман вытянутый) и Battement tendy gete (батман вытянутый с броскоv | «Танец Пастушков» |
| Rond de jambe par terre  (круг ногой по полу) | «Дивертисмент»  Шоколад (Испанский танец) |
| Battment fondy  (тающий, плавный батман) | «Вальс цветов» |
| Battment frappe  (ударный батман) | «Дивертисмент»  Чай (Китайский танец) |
| Battment developpe  (развертывающийся раскрывающийся батман) | «Вальс цветов» |
| Battment releve lent  (медленное поднимание ноги) | «Вальс снежных хлопьев» |
| Grand battement jete  (большой батман с броском) | «Дивертисмент»  Трепак (Русский танец) |

**Заключение**

Роль музыки на занятиях по хореографии невозможно переоценить, поскольку именно в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась учащимся, воспитывала музыкальный вкус.

Наш путь один - постоянное совершенствование, серьезный творческий подход.

Данная разработка представлена концертмейстером по предмету «Классический танец» для возможного использования материала в работе преподавателей - хореографов и концертмейстеров, работающих в старших классах хореографических школ и школ искусств.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – М.:ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии», 2012. – 102 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение /С. И. Бекина, Т.М. Ломова.- Москва: Музыка, 1984.
3. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера//авт.-сост. Никитина Н.И. – Спб.: Композитор.Санкт-Петербург,2015.- 48 с.
4. Всё для хореографов и танцоров. Методическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http//www.horeograf.com/
5. Комбинации основных движений классического экзерсиса и виды их варьирования: метод. пособие // сост. Гасанова, А.О. Керимли.- Москва, 1997
6. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5-8 годы обучения): учебно-методическое пособие. – М.: Московская государственная академия хореографии, Богородсий печатник, 2014. – 120с.
7. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 23 с.
8. Музыкальное оформление урока классического танца. Учебное пособие.- Спб.: «Союз художников», 2015. – 89 с.
9. Сборник фрагментов из классических балетов// сост. Ревская Н.Е. - Спб.: Композитор.Санкт-Петербург,2005.- 100 с.
10. Сборник статей Московской государственной академии хореографии о театре, балете и музыке. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2009. – 122 с.