***ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАК СПОСОБ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ***

***В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ***

***Нарватова Н. В.,***

***преподаватель, зам. директора по УМР***

***МБОУДО «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово***

Эстетическое развитие  – процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее, оно является одним из важных компонентов воспитания всесторонне развитой личности.  Для всестороннего эстетического развития должны быть созданы определенные педагогические условия, которые делают процесс эстетического развития целенаправленным и управляемым, дают возможность, по словам Л. С. Выготского, «вести за собой развитие» [2]. В этом случае речь идет об эстетическом воспитании. Проблемами эстетического воспитания в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, В. Н. Шацкая, Е. А. Флерина, Н. Н. Сакулина, Н. А. Ветлугина и др.

С современной точки зрения, эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. Как показывает практика, эстетическое воспитание формирует человека, как личность, всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством. Используя для своих целей художественное и музыкальное воспитание, эстетическое воспитание развивает человека в большей мере не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Ребенка с самого раннего детства необходимо окружить подлинной красотой – могучим и неисчерпаемым источником, который всегда будет побуждать человека искать и находить прекрасное во всех его отношениях с окружающим миром и превратит его самого в создателя и хранителя этой красоты. Но чтобы стать создателем красоты, необходима постоянная эстетическая деятельность. Формирование у учащихся эстетических представлений, понятий и вкусов – весьма сложная педагогическая задача. Простейшие эстетические представления и суждения формируются уже с дошкольного возраста, но основная работа в этом направлении осуществляется с младшими школьниками и учащимися-подростками.

Исследования показывают, что личность ребенка, в том числе подростка, получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает ребенка особенно сензитивным к социальным ценностям, облегчает их усвоение. На первый план все более выступает потребность в признании мира взрослых своей самостоятельности. Растет стремление к самоактуализации, повышается уровень социальной активности учащихся-подростков, развивается способность к сознанию своего внутреннего мира и личностных качеств [8].

Новые возможности для творческого развития детей, их самоопределения, открываются в современной детской школе искусств. Осуществляемый в нашей стране переход от унифицированного образования к вариативному дает возможность предоставления учащимся прав на получения образования, адекватному уровню личностного развития, интересам и потребностям. Реализация принципа вариативности оказалось весьма актуальной для дополнительного художественного образования, побудила к новым подходам в образовательной деятельности. Так, 10 лет назад (в 2006 году), в ДШИ № 50 города Кемерово было открыто общеэстетическое отделение, в том числе и отделение раннего эстетического развития «Мир детства». Именно здесь можно раскрыть в себе разнообразные таланты, обрести внутреннюю свободу, поэтому многие дети и родители стремятся именно сюда, спеша учиться и творить. На протяжении трех-четырех лет ребята изучают азы изобразительного, музыкального и хореографического искусства, обучаются основам лепки. А у дошкольников, помимо специализированных предметов, включены предметы математического и гуманитарного цикла: занимательная грамматика и математика, английский язык.

На отделении работают яркие и творческие личности – целеустремленные, любящие детей педагоги. Поэтому хочется выделить ряд задач, которые реализуются преподавателями отделения в процессе эстетического развития:

* становление системы нравственных ценностей ребенка средствами художественно-эстетического обучения и воспитания;
* развитие духовной культуры;
* развитие навыков коммуникации;
* всестороннее развитие их творческих способностей;
* воспитание у ребят таких качеств, как активность, раскрепощенность, свобода взглядов и суждений, ответственность, увлеченность.

И для этого делается немало. Учащиеся ежегодно участвуют в отчетных концертах школы, празднике «Посвящение в первоклассники», конкурсно-развлекательных программах «Осенние посиделки» и «Новогодний огонек», викторинах, вместе с преподавателями проводят тематические концерты для родителей, оформляют выставочные экспозиции детского творчества, выезжают на экскурсии.

Очень отрадно видеть, как дети раскованы на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях, как они отзывчивы, как они хотят через какой-либо вид искусства рассказать о своих чувствах.

С каждым годом контингент учащихся на отделении увеличивается, что свидетельствует о заинтересованности родителей в эстетическом развитии их детей. Многие сейчас решают: а что делать дальше? Тот, кто проявил особый интерес к какому-либо виду искусства, у кого оказались способности и терпение – может поступить на другие образовательные программы и продолжить свое обучение в школе, осваивая музыкальное, изобразительное, декоративно-прикладное искусство.

Дети этого отделения живут интересной жизнью, принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности, а преподаватели полны новых идей и творческих планов.

В заключении вернемся к главному. Основа общеэстетического развития в системе художественного, в широком смысле, образования – это приобретение практического опыта. Этот опыт должен быть востребован в повседневной жизни и адаптирован в дальнейшей деятельности человека. Ведь эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В его основе лежит эмоциональный отклик. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, искусстве, на добрые чувства и отношения. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог воспитывает в них эстетическое отношение к окружающей жизни, способствует накоплению эмоциональных впечатлений, формирует индивидуальные интересы, склонности, способности, развивает самостоятельную деятельность, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует его адаптации к социальной среде. Именно художественно-эстетическое воспитание формирует широкий спектр этических представлений, эмоциональную сферу ребенка.

Самореализация, самоуважение, творчество, успех – все это ведет к раскрепощению личности, что обеспечивает психологическую комфортность ребенка. А дополнительное образование, та специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Список литературы

1. Быкова О. В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств // Теория и практика образования в современном мире: материалы заочной международной конференции. - СПб.: Реноме, 2012. – С. 158-160 – Т. 1.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Психология развития человека. - М.: Лабиринт, 2002. – 352с.
3. Дерюгина И. О., Солотина Т. Н. Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста // Инклюзивное образование. – М.: Центр «Школьная кника», 2010. - С. 149-159. – Вып. 1.
4. Зеленцова Т. И. Роль и место художественного образования в эстетическом воспитании // Традиции и новации в художественном образовании: материалы областных педагогических чтений. Кемерово: ГОУ «Областной учебно-методический центр работников культуры и искусства», 2012. – С. 256-260
5. Материалы творческой мастерской «Эстетическое развитие обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: <http://textarchive.ru/c-1289065-pall.html> (дата обращения 07.12.2016)
6. Московченко Ж. В. Проблемы музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – Ч.1. – С. 228-234
7. Роль детских школ искусств в художественном и эстетическом воспитании детей [Электронный ресурс]: <http://pandia.ru/text/78/196/61255.php> (дата обращения 07.12.2016)
8. Хилько М. Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2013. – 200с.
9. Художественно-эстетическое развитие и воспитание [Электронный ресурс]: <http://studme.org/1951061817861/pedagogika/hudozhestvenno-esteticheskoe_razvitie_vospitanie> (дата обращения 07.12.2016)