

## **Развитие социально-коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста на занятиях в творческих объединениях.**

(педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ЦВР «Ровесник»  
Ельчанинова Елизавета Геннадьевна)

*«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира  
Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных  
звуках, в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через  
неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.» В.А. Сухомлинский.*

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Многие дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Общительность является одной из составляющих социально-коммуникативного развития, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;  
Кроме того, направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Так же на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. И конечно же на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Так же необходимо вспомнить и о еще об одной составляющей — **социализация**. Она является важным условием гармоничного развития ребенка. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Ведь именно через коммуникацию происходит то самое развитие сознания и высших психических функций. А умение ребенка позитивно общаться позволяет ему жить комфортно среди людей. Благодаря общению он не только познает другого человека будь то взрослый или сверстник, но и все больше познает самого себя.

И так что же входит в развитие коммуникативных навыков.

Конечно же общение и коммуникация.

### **Общение**

– сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека

### **Коммуникация**

(англ. communicate – сообщать, передавать) предполагает:

- осуществление передачи содержания социально исторического опыта человечества.
- обмен мыслями, переживаниями по поводу внутреннего и окружающего мира.
- побуждение и убеждение собеседников действовать определенным образом.
- для достижения результата.
- передачу опыта различных видов деятельности и обеспечения их освоения.

**Коммуникация**- это общение с целью передачи определенной информации таким образом, чтобы собеседник понял ее смысл.

**Общение** - это обмен сообщениями, чувствами и легкое, неглубокое взаимодействие между людьми.

В отличие от общения, коммуникация предполагает наличие цели как минимум у одного из участников.

#### ***Основные составляющие общения:***

- коммуникативная сторона общения (обмен информацией между людьми);
- интерактивная сторона (организация взаимодействия между индивидами);
- перцептивная сторона (процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление взаимопонимания).

У ребенка в этом возрасте коммуникативные навыки представлены словами, обозначающими взаимоотношения между людьми, правилами поведения в обществе, формируется его образная речь.

Коммуникативные навыки детей дошкольного возраста ко времени поступления в школу совершенствуются, ребенок уже усвоил речевой этикет и может поддержать разговор на любую тему, в пределах его понимания, логично и последовательно в диалоге и монологе. Он умеет домысливать события, владеет контекстной речью.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников и детей младшего школьного возраста происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. В этот момент происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Чем старше ребенок, тем полнее его наблюдения окружающего мира, тем богаче его игра. Известный психолог Л. С. Рубинштейн говорил, что в процессе игры ребенок не просто перевоплощается в чужую личность, но, входя в роль, расширяет, обогащает, углубляет собственную. Управляя игрой детей, можно влиять на их отношения и мировоззрение.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка.

Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности. Способствует развитию произвольного поведения ребенка, формирует творческое воображение, способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребенка.

Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых для успешного перехода к учебной деятельности.

В последнее время **коммуникативному воспитанию школьников** придается особое значение, так как успех в речевом развитии определяет и результативность усвоения других школьных дисциплин, создает предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, обеспечивает детей необходимыми в личной жизни навыками речевого поведения, культурой речевого развития.

Чтобы **приблизить условия обучения к естественным условиям общения**, надо ввести учащегося в речевую ситуацию и научить его ориентироваться в ней, т. е. ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения.

Коммуникативный подход к учебной деятельности существенно меняет методы обучения, формы организации учебной деятельности.

Назначение и функции их определяются прежде всего тем, что они являются средством общения, коммуникации, а также самовыражения.

Опираясь эти средства должны на потребность в общении.

**Основные приемы и типы упражнений**, вытекающих из потребности в общении, следующие:

- создание речевых ситуаций;
- [ролевые игры](#), экскурсии и другие способы накопления материала;
- любые виды деятельности, которые могут вызвать способность высказываний;
- рисование картин, ведение записей и дневников;
- создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных;
- выбор разнообразных жанров: доклад, выступление по радио, телепередача, реклама;
- “проба пера”, т. е. литературно-творческие опыты в прозе, стихах, в драматических жанрах.

**Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности.** Они учитывают 4 ступени:

- ситуативную;
- мотивационную;
- восприятие речи собеседником;
- обратную связь.

В своей практике я пытаюсь максимально использовать возможности занятий в объединении для развития коммуникативных способностей учащихся. Планируя каждое занятие, выделяю три составляющих:

- коммуникативную деятельность, цель которой состоит в создании общения на занятии;

- развитие коммуникативных способностей учащихся, т. е. развитие склонностей к установлению эффективного общения;
- индивидуальная работа с коммуникабельными детьми и развитие коммуникабельности в остальных, т. е. обучение общительности в процессе обучения.

В связи с этим, занятия провожу с использованием разных форм сотрудничества. Самыми эффективными считаю работу в парах, группах, . В процессе такой организации деятельности присутствует поиск идей и обмен мнениями. Работа в группах позволяет педагогу вникнуть в общение, увидеть каждого в работе. Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником.

Одно из главных организаций диалога – это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных. Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Выстраивая отношения, знакоблю своих воспитанников с правилами ведения диалога:

- Любое мнение ценно.
- Ты имеешь право на любую реакцию, кроме невнимания.
- Повернись так, чтобы видеть лицо говорящего.
- Хочешь говорить – подними руку.
- Дай возможность другому высказать свое мнение, а себе – понять его.
- Обращение начинается с имени.
- Критика должна быть тактичной.
- Отсутствие результата – тоже результат.
- Голос – твой божественный дар, умей им владеть.

Помогают в формировании диалогового общения друг с другом следующие упражнения: ролевое чтение, ролевые диалоги, работа в парах (инсценирование отрывка, разговор двух героев ), придумать разговор героев по телефону, инсценирование произведения (сказки, рассказа, басни и т.д.). Ребята с удовольствием «вживаются в роль» и стараются передать основные черты своего героя. После импровизированного инсценирования мы с ребятами «оцениваем» работу артистов дружными аплодисментами.

**На занятиях** дети часто выполняют групповые виды работ: композиции, поделки из различного материала. Такая работа требует от учащихся умения договариваться, обсуждать, слушать, обосновывать и т.п..

Для успешной адаптации детей учу детей выстраивать межличностные отношения. Как относиться к сверстникам, как научиться работать в группе, как научиться понимать педагога, как научиться понимать другого ребенка?

**А для этого провожу:**

- родительские собрания; анкетирование детей и родителей;
- ролевые, сюжетные игры, прием театрализации, когда дети учатся

распределять и играть разные роли;

- занятия по этикету;

С целью развития навыков **самоконтроля и саморегулирования** провожу:

- психологические исследования и диагностики;
- серии экскурсий «Я иду в школу»; «Безопасная дорога домой»;
- Конкурсы рисунков;
- дни здоровья;
- спортивные соревнования;
- ролевые, сюжетные игры; театрализация;

**Результатом такого подхода к обучению** является то, что воспитанники могут высказать и доказать свою точку зрения, могут уважительно отнестись к мнению товарища, готовы к продолжению обучения в объединении и к самостоятельной творческой деятельности.

## **Игры и упражнения по формированию коммуникативных способностей обучающихся.**

### **1.Создание условий для сплочения детского коллектива.**

#### **«Угадай»!**

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.

#### **«Помоги другу»**

Играют все дети группы. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам.

У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

#### **«Зеркало»**

Один участник становится водящим. Все должны представить, что он пришел в магазин, где много зеркал. Он становится в центр, а другие дети, «зеркала», встают полукругом вокруг него. Входящий будет показывать разные движения, а «зеркала» тотчас же должны повторять эти движения.

## **2.Развитие слухового восприятия**

### **«Глухой телефон»**

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

### **«Цепочка слов»**

Выбирается водящий. Он придумывает и называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

## **3.Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства**

### **«Сказки наизнанку»**

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

### **«Азбука настроений»**

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина и т.д.): радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

### **«Пантомимические этюды»**

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

## **4.Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам**

### **«Менялки»**

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих.

Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

#### **5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы**

##### **«Почта»**

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани.

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

##### **«Угадай, что это?»**

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

#### **6. Формирование умения работать по инструкции**

##### **«Обыграй превращение»**

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» - дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

##### **«Найди предмет»**

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

#### **7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом**

##### **«Неожиданные картинки»**

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки.

Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.)

По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева.

Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

### **8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)**

#### **«Скажи по-другому»**

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания: Девочка торопится в школу. (Какая она?) Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?) Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

### **9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог**

#### **«Подбери пословицу»**

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

#### **«Зеркало движений»**

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у более половины детей правильные действия не получаются, выбирают новое «зеркало».



