

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА НАДЫМА»
В ПОСЕЛКЕ ПРИОЗЁРНЫЙ**

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ

Образовательная программа: «Инструментальное (вокальное) исполнительство»

**Тема: РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
В ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Подготовила:
преподаватель хоровых
и теоретических дисциплин
Т.В. Дамавичене

2018г.

Цель занятия: формирование вокальных знаний, умений и навыков для правильного исполнения репертуара.

Задачи:

Обучающие

- формирование свободного однородного звучания певческого голоса, звукоизвлечения;
- формирование умения строить музыкальную и вокальную фразу в произведениях;
- закрепление навыков, полученных на занятии на примерах исполняемых произведений;
- знакомство с творчеством

Развивающие

- развитие правильного певческого дыхания и звуковедения;
- развитие художественно-образного мышления, выразительного исполнения;
- развитие памяти, сценического воображения;
- развитие навыка самоанализа посредством контроля и осознания певческой природы своего голоса.

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора через изучаемый репертуар;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и содержание текста;
- воспитание волевых качеств (способность исполнить программу полностью, не останавливаясь);

Используемые методы:

- словесный (опрос, разъяснение, объяснение, беседа на разных этапах занятия);
- наглядно-слуховой (исполнение педагогом вокальных распевок, показ артикуляционных и дыхательных упражнений, пропевание отдельных моментов в произведениях);
- художественно-ассоциативный;
- впевание (неоднократное исполнение с исправлением ошибок).

Общие сведения о занятии

Содержание занятия включает в себя:

- настройку голосового аппарата (артикуляционная и дыхательная гимнастика);
- работу над исполнительскими вокальными навыками в произведениях И.С. Бах – Ш.Гуно «Ave Maria», р.н.п. «Я на горку шла»;
- создание художественного образа в исполнении музыкального произведения.

Оснащенность занятия: пианино, стул, ноты, ПК с носителем записи исполняемых произведений.

План занятия:

Организационный (1 мин)

- приветствие, концентрация внимания;
- создание психологического настроя на учебную деятельность

Подготовительный (13 мин)

- сообщение темы занятия;
- постановка задач занятия;
- подготовка голосового аппарата к вокальной работе (дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальные распевки).

Основной (23 мин)

- пропевание произведений под инструментальное сопровождение концертмейстера в контексте поставленных задач, создание музыкально-сценического образа;
- выявление и работа над техническими вокальными трудностями, поиск путей их решения;
- определение средств музыкальной выразительности, создающих музыкально-сценический образ;
- поиск мимической и двигательной свободы и выразительности

Контролирующий (7 мин)

- закрепление певческих умений и навыков в каждом из исполняемых произведений/

Итоговый (1 мин)

- подведение итогов занятия;
- определение перспективы на последующие занятия.

Ход занятия

1 этап: Организационный

- приветствие, настрой на позитивный лад, концентрация внимания;
- создание психологического настроения на учебную деятельность;

2 этап: Подготовительный

Педагог (П): Тема нашего занятия: «Развитие исполнительского мастерства в изучаемых произведениях»

Сегодня на занятии мы:

- сделаем артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- разогреем наш голосовой аппарат через вокальные упражнения;
- поработаем над исполнительским мастерством в произведениях: И.С. Бах – Ш.Гуно «Ave Maria», р.н.п. «Я на горку шла»;
- Наша главная задача - работать над свободой голосового аппарата, фразировкой, правильным звукоизвлечением и выразительностью исполнения.

II: Приступим к занятию

Сделаем несколько артикуляционных и дыхательных упражнений, которые помогут нашему организму войти в нужный тонус, необходимый для дальнейшей вокальной работы.

Артикуляционные упражнения: пощелкать языком, меняя расположение и конфигурацию рта. Затем упражнение «иголочка»: языком «попротыкать» верхнюю, нижнюю губу, а затем обе щеки поочередно, повторить несколько раз.

Скороговорки: *Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.*

Дыхательные упражнения:

1. Короткие на **staccato** выбросы звука «ц», диафрагма активная.
2. Глубокий («в живот»), но быстрый и невидимый глазу вдох через нос – выдох длинный, **медленный**, экономный, но с определенным увеличивающимся напором через рот на звук «Ц» с последующим выбросом оставшегося воздуха (следить за правильностью постановки корпуса и свободным, не напряженным положением тела, шеи; внимание на место, куда берется дыхание);

П: А как ты думаешь, для чего нам нужно распеваться и делать дыхательные и артикуляционные упражнения перед тем как начинать петь?

Ответ: Дыхательные и артикуляционные упражнения нужны для того, чтобы подготовить (разогреть) голосовой аппарат.

П: Правильно. Распевание вокалиста можно сравнить с подготовкой спортсмена, перед каждой тренировкой, он обязательно разогревает мышцы, тянется, иначе можно получить травму. Так и наш голос без разогрева голосовых связок может легко осипнуть, сорваться и даже пропасть, и потом придется долго восстанавливаться.

Вокальные распевки

1. Упражнение на закрытый рот:

ноги на ширине плеч, берем активное, глубокое дыхание в живот, при этом следим, чтобы губы были прикрыты, зубы разомкнуты, не стиснуты, нёбо при вдохе поднимается вверх, как при зевке, начинаем мычать на звук «М» сначала на 2 нотах, затем на 3. Внимание направлено на попадание в резонатор, ровное и кантиленное звучание голоса.

2. На слог «ми», поступенное, группируя по три звука, в пределах T_{53} движение сначала вверх, потом вниз до тоники. Внимание на округлое звукообразование, кантилену, на полнозвучность верхнего и активность последнего звука. Затем то же упражнение, но на звук «ма»;

3. По ступеням T_{53} на звук «я» поем трезвучие, (очередность ступеней: I, III, V-V, III, V-V, III, I), дважды пропевая и увеличивая длительность V ступени, следим за свободой нижней челюсти, шеи, звучание должно быть округлым, мягким и протяжным.

4. Пропевание T_{53} с захватом **VI ступени**. Внимание на полетность и яркость верхнего звука, кантилену, а также на активное пение и снятие последнего звука. Упражнение способствует расширению диапазона голоса.

5. На **staccato** на звук «ю» по развернутому T_{53} , активизируя диафрагму и достаточно открывая рот на верхнем звуке.

3 этап: Основной

П: Мы распелись и теперь можно приступать к пению произведений.

Начнем со знаменитого произведения «**Аве Мария**». Что ты знаешь об истории создания? (Бах - Гуно, соавторство через полтора века)

На что следует обратить особое внимание при исполнении этого произведения?

У: Главная задача при пении этого произведения - петь округлым, академичным звуком, хорошо открывать рот, в медленном темпе вести фразу.

П: Правильно, а еще нужно не забыть про образ: одухотворенный, светлый, нежный, но при этом сдержанный и строгий, как и положено в молитвах.

Просмотр видео материала !

Латинская молитва Аве Мария вошла в частое употребление с XI века. Папа Урбан IV прибавил к ней заключительные слова: «Иисус. Аминь». С XVI века к ней стали прибавлять следующие заключительные слова, употребляемые и поныне:

Святая Мария, мать Божия, молись о нас грешных, ныне и в час смерти нашей. Аминь»

- Пропевание произведения или его отрывка, в контексте создания музыкально-сценического образа; *задушевно, тепло, искренне, с нежностью.*

- Выявление и работа над техническими трудностями;

- Поиск мимической и двигательной свободы и выразительности;

- Пропевание произведения полностью, стараясь исполнить как на концерте, без ошибок.

П: Теперь приступим ко второму произведению:

«**Я на горку шла**» (другое название — «*Уморилась*») — русская народная песня, ставшая одной из наиболее популярных и узнаваемых в исполнении [Лидии Руслановой](#).

Какой характер песни?

Что значит «тяжело несли?» Вариантов может быть несколько: *На Руси так всегда говорили - "тяжело нести". Это словосочетание и в песнях отразилось, и в сказках. "Тяжело нести" -*

обозначает, что вес, который несет человек, большой. И человек испытывает сложности, усталость, возможно, боли в ногах, руках, пояснице... Это могло быть коромысло с двумя огромными ведрами, наполненными водой. А могла быть деревянная бадья с мокрым бельем, которое хозяйка полоскала на речке и теперь несет домой сушиться. И вязанка дров могла быть, которая давила на плечи. И мешок с зерном, который надо было домой донести. Много всяких тяжестей народ на себе переносил. Потому и уставал, "уморился".

Из песни видно, что несла эта женщина всего полтора зерна овса, да и то в решете, но главное она постоянно уморяется, даже когда съест немного блинов. Так что просто как сейчас выражается молодежь - она просто выделяется. И тяжело несла, говорит о том, что ей все тяжело. Именно тяжело, означает трудно. Ведь ей все делать тяжело.

А вообще эта песня шуточная, где женщина показывает, что хоть в песне можно уморяться как, говорится, ничего не делая.

П: Какие у нас задачи в этой песне?

У: Передать шуточный характер; свободная работа артикуляционного аппарата, отчётливое, ясное произношение текста, разнообразие темпа, свободный открытый звук без крика и напряжения.

П: Давай пропоем произведение полностью, как оно у нас звучит на данный момент.

Учащаяся поет произведение, выявляются вокальные ошибки и трудности. С помощью наглядного показа и устного объяснения педагог старается достичь верного исполнения. Одновременно ведется работа над свободой мимики, корпуса. Обязательным является пение на опоре. Пропевание произведения полностью с исправлением ошибок.

4 этап: Контролирующий

П: Хорошо! А теперь попробуем пропеть всю программу полностью, без остановок, как на концерте. Обрати особое внимание на те моменты, о которых мы сегодня говорили: хорошо открытый рот, не форсированный звук, и при этом в каждом произведении необходимо находиться в соответствующем образе.

- пропевание программы.

5 этап: Итоговый

П: Ну что ж, занятие подходит к концу, и я хочу спросить, как считаешь, все ли у вас получилось сегодня? Или нужно еще над чем-то поработать?

У: Нужно еще поработать. ...

П: Все верно. И мы продолжим совершенствовать наше исполнительское мастерство на следующем занятии!

Список использованной литературы:

1. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. Для среднего голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары. М.: издательство В.Н. Зайцева, 2004. – 96с.
2. Ноты «Ave, Maria» с сайта @igraj-poj.narod.ru

Список использованных материалов и интернет-ресурсов:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Я_на_горку_шла
2. <http://melodiyadushi.ru/ave-mariya-baha-guno/>
3. <http://www.star-transform-moscow.ru/c481.html/>
4. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/41449/>

Аве Мария Баха Гуно, соавторство через полтора века

Аве Мария самая популярная молитва, слова которой положены композиторами на почти 50 разных мелодий в разные времена.

Сегодня мы с вами познакомимся с историей создания Аве Марии Баха Гуно. Как получилось, что эти два композитора жившие в разное время стали соавторами одного музыкального произведения?

Аве Мария Баха Гуно - прелюдия

Прелюдия до мажор самая известная пьеса из «Хорошо темперированного клавира» Иоганна Себастьяна Баха предваряет цикл сочинений для клавесина из 48 прелюдий и фуг. Этот клавир написан Бахом для способной обучающейся музыке молодёжи и для музыкального развлечения людям владеющим инструментом. Этот клавир был написан Бахом ещё в 1722 году первая часть, вторая часть вышла в 1744. А первая прелюдия до мажор за свою изысканность и простоту получила всеобщее признание музыкантов всех времён и народов.

Через 150 лет

Шарль Гуно молодой композитор в 1852 году частенько заходил в дом Пьера Циммермана известного французского пианиста. Гуно ухаживал за дочерью Циммермана Анной, на которой впоследствии и женился. И вот в один из дней того года, развлекая публику в гостинице Шарль играя прелюдию до мажор Баха решил импровизировать и сыграл очень удачную дорисовку к уже известной прелюдии.

Импровизация очень всем понравилась, а будущий тесть Циммерман, так вдохновился ею, что попросил Гуно повторить и переложил эту импровизацию на бумагу.

Новая пьеса

Из этого удачного сочетания прелюдии Баха и импровизации Гуно была оформлена пьеса для скрипки или виолончели, которая была названа «Размышления над прелюдией Баха до мажор». Изданная в 1853 году пьеса быстро стала известной, она исполнялась в салонах, звучала по завершении многих концертов и очень полюбилась публике. О вокальном сопровождении в пьесе никто и не помышлял.

Молитва

Через некоторое время Гуно положил пьесу на слова одного из поэтов того времени и оказалось, что пьеса превосходно подходит для исполнения голосом.

Неизвестно кто предложил наложить текст молитвы на эти «Размышления», но известно, что это произошло через 7 лет от появления самой мелодии импровизации дописанной к прелюдии Баха.

Именно в 1859 году впервые прозвучала молитва Аве Мария и тогда же вышла опера Гуно «Фауст».

Два произведения слившиеся воедино

Удивительно то, что случайно наигранная импровизация стала одним из известнейших произведений Баха – Гуно и одним из красивейших вариантов молитвы Аве Мария. Развлекая публику, Гуно не подозревал, что прямо сейчас под его пальцами рождается один из шедевров классической музыки.

Удивительно и то, что прелюдия Баха, являясь законченным произведением, которое не нуждается в продолжении, при звучании мелодии дописанной Гуно становится единым целым с ней и вместе они представляют собой такое цельное звучание, что невозможно догадаться, что эти два произведения были написаны разными композиторами, да ещё и в столь разные эпохи.

Аве Мария Баха Гуно, являет собой цельную красоту, в которой прелюдия Баха становится аккомпанементом, а мелодия Гуно ведёт нас за собой какой-то чистотой звучания в высшие миры и к высшим лучшим чувствам и переживаниям.

Так Аве Мария Баха – Гуно обрела свой окончательный вариант, который мы узнаем сейчас.