**Содержание**

[Введение 3](#_Toc462950486)

[Глава 1.Теоретические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании 6](#_Toc462950487)

[1.1.Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной российской системе образования 6](#_Toc462950488)

[1.2.Аппликация как вид художественной деятельности и её роль в развитии детей 11](#_Toc462950489)

[1.3.Особенности, принципы и требования к организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании 16](#_Toc462950490)

[Глава 2.Методические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании 23](#_Toc462950492)

[2.1.Методика обучения детей технологии выполнения аппликационных работ с природным материалом 27](#_Toc462950493)

[2.2.План-конспект внеурочного занятия на тему: «Аппликация из природного материала: «Бабочка» 30](#_Toc462950494)

[2.3.Тематический план занятий по обучению аппликации 39](#_Toc462950495)

[Заключение 42](#_Toc462950497)

[Библиографический список 44](#_Toc462950498)

Введение

Актуальность исследования проблемы методики проведения внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании обусловлена тем, что, согласно Концепции дополнительного образования детей и подростков [16], «всё острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования ,и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков» [20, с.1].

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни изменения; готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью.

В кружки при центрах детского творчества нет отбора детей по способностям. Принимаются все дети без исключения. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками, знаниями и умениями. Однако, ставя перед обучающимися творческие задачи, педагоги сталкиваются с тем, что дети ориентируются на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов.

С возрастом способность детей к творчеству угасает, это связано с нацеленностью школьного обучения на логический компонент мышления и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. Поэтому необходимо включение специальных занятий по развитию творческого мышления в программу работы кружков декоративно-прикладного и технического творчества, что стимулирует развитие творческих способностей детей. Отсюда, возникает необходимость рассмотрения вопроса применения таких форм и методов обучения декоративно-прикладному искусству, через которые воспитанники захотят творить, воплощать свои идеи.

В деятельности педагога дополнительного образования имеет место проблема, связанная с несовершенством методик обучения декоративно-прикладному творчеству с целью обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса.

Изучением различных аспектов проблемы, обучения детей технологии аппликации занимаются такие исследователи, как Е.К. Брыкина [5], Л.Г. Васильева [8], Т.В. Жарова [12], З.А. Каргина [14], И.Г. Коваленко [15], И.А. Лыкова [17], Н.С. Пышьева [24] и др.

Вопросы организации внеурочных занятий в системе дополнительного образования рассматриваются в работах Л.Н. Буйловой [7], З.А. Каргиной [14], Е.В. Никотиной [20], Ю.В. Овчинниковой [22], О.Н. Орловой [23], Е.М. Рожковой [25] и др.

Объектом исследованияявляется процесс внеурочной деятельности в дополнительном образовании.

Предметом исследования являются особенности методики проведения внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании.

Цель исследования – раскрыть особенности методики проведения внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании.

Для достижения поставленной цели были выдвинутызадачиисследования:

1. Раскрыть сущность и специфику дополнительного образования детей в современной системе образования российской федерации.
2. Охарактеризовать аппликацию как вид художественной деятельности.
3. Описать особенности, принципы и требования к организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании.
4. Описать методические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании.
5. Разработать план-конспект внеурочного занятия по изготовлению аппликации в дополнительном образовании и тематический план занятий на учебный год.

Методами исследования являются анализ, синтез, обобщение источников литературы по проблеме исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в процессе исследования был разработан конспект, и прошла апробация занятия по обучению детей аппликации.

Структура исследования состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обосновываются актуальность и параметры исследования.

В первой главе раскрываются теоретические аспекты исследования проблемы организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании.

Во второй главе описываются методические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании

В заключении содержатся основные выводы исследования.

Список использованной литературы включает 27 источников.

Глава 1.Теоретические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании

1.1.Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной российской системе образования

Дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг как в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях. При этом дополнительное образование нельзя рассматривать лишь как механическую надстройку базового образования, призванную усилить его компенсаторные и адаптационные функции с учетом социально-экономических и учебно-технологических потребностей [20, с.16].

Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом преимуществ по сравнению с основным, к числу которых можно отнести перечисленные ниже:

1. Быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей и детей.
2. Гибкий (творческий) подход к формированию содержания образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» дополнительное образование детей не является действующим в рамках стандартов, оно разнонаправлено и определятся лишь интересами ребенка, его потребностями.
3. Глубокая реализация уровневой и профильной дифференциации содержания образования.
4. Глубокая реализация индивидуального похода в обучении. В группах 10 - 12 учащихся - это позволяет персонифицировать темпы и объемы усвоения программ дополнительного образования.
5. Глубокая реализация деятельностного подхода в обучении. Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное: ребенок действует в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д. Целью обучения при таком подходе является не вооружение детей конкретными знаниями, не их накопление, а формирование умения использовать эти знания.
6. Возможность организации психологического сопровождения в развитии личности ребенка. Психологическая помощь ребенку в процессе социализации обеспечивает гармонизацию отношений ребенка и общества.
7. Возможность до профессиональной и профессиональной подготовки детей. По данным специалистов, более 60 % детей не имеют ярко выраженных склонностей, интересов к профессиональной деятельности. Только раскрыв свои потенциальные способности и попробовав реализовать их еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.
8. Возможность обучения, до профессиональной и профессиональной подготовки детей с ограниченными возможностями.
9. Возможность свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.
10. Возможность развития дистанционной формы обучения.
11. Современная техническая база учреждения дополнительного образования детей [7].

Анализ работ А.П. Асмолова [3], Н.Л. Буйловой [7], В.А. Березиной [4] и других, а также вышеуказанные особенности системы дополнительного образования детей позволяют выявить ее основные функции:

* образовательная (получение новых знаний);
* воспитательная (приобщение к культуре, формирование нравственных ориентиров);
* развивающая (развитие познавательной сферы);
* функция психологического сопровождения (создание условий для личностного роста ребенка);
* функция социализации (освоение социального опыта);
* функция самореализации (самоопределение и саморазвитие);
* креативная (раскрытие творческих способностей);
* компенсационная (углубление и дополнение основного образования);
* профориентационная (предпрофессиональное самоопределение);
* рекреационная (организация досуга);
* интегрирующая (объединение всех указанных характеристик с целью обеспечения комплексного становления личности) [14].

В.А. Березина отмечает, что «... отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной и другой образовательной деятельности» [4, с.118].

Учреждение дополнительного образования детей, по мнению И.А. Щетинской, представляет собой «особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована» [25].

В постановлении Правительства РФ «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» определены следующие виды образовательных учреждений дополнительного образования детей:

* дворцы детского (юношеского) творчества, спорта, культуры и т. д.;
* центры дополнительного образования детей, развития детей и юношества, оздоровительно-образовательные центры и т. д.;
* дома детского и юношеского творчества;
* станции юных натуралистов, детского и юношеского творчества;
* школы искусств, спортивные школы;
* студии [21].

Заметим, что до 2006 г. в этот перечень также входили:

* музеи литературы и искусства;
* клубы юных натуралистов, туристов и т. д.;
* детские оздоровительно-образовательные лагеря [23].

Методологической базой учреждений дополнительного образования детей является «парадигма развивающего вариативного образования, способствующая переходу общества *от культуры полезности к культуре достоинства*. В основе дополнительного образования детей лежат идеи педагогики развития, педагогики свободы» [14].

Анализ исследований А.Г. Асмолова [3], В.А. Березиной [4], З.А. Каргиной [14] и других ученых позволяет определить принципы построения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей:

* *принцип гуманизма* - утверждение ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры;
* *принцип детоцентризма* - приоритетность интересов ребенка, превращение его в равноправный субъект образовательного процесса;
* *принцип демократизма* - право каждого ребенка на выбор своей траектории развития;
* *принцип кульутросообразности* - ориентация на потребности общества и личности воспитанника, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;
* *принцип природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
* *принцип дифференциации и индивидуализации образования* - выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности, обеспечение развития детей в соответствии с их индивидуальными возможностями и интересами;
* *принцип творчества* - развитие творческих способностей детей;
* *принцип системности* - преемственность знаний;
* *принцип сотрудничества* - признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

Дополнительное образование детей разнонаправлено и вариативно. К числу наиболее перспективных направлений дополнительного образования детей относятся следующие:

* научно-техническое,
* естественнонаучное,
* эколого-биологическое,
* социально-педагогическое,
* культурологическое,
* художественно-эстетическое,
* военно-патриотическое,
* физкультурно-спортивное,
* туристско-краеведческое [25].

Следует отметить также, что дополнительное образование создает условие для личностного роста ребенка в условиях непрерывного образования, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органичное сочетание досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует ключевые компетентности в сферах:

* познавательной деятельности;
* социально-трудовой деятельности;
* гражданско-правовой деятельности;
* культурно-досуговой деятельности.

В условиях становления информационного общества доминируют следующие компетентности:

* *компетентности познавательной деятельности* (постановка и решение познавательных задач, принятие нестандартных решений в проблемных ситуациях);
* *компетентности практической деятельности* (умение наблюдать, рефлексировать, навыки опытно-исследовательской деятельности, проектирование, моделирование);
* *компетентности владения информационными технологиями* (преобразование информации, информационная культура) [14].

Таким образом, современное дополнительное образование - это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к обучаемому. Система дополнительного образования детей, в силу своей личностной ориентированности на каждого ребенка, может успешно решать задачу подготовки поколений для жизни в информационном обществе.

1.2.Аппликация как вид художественной деятельности и её роль в развитии детей

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) – способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность [10, с.21]. То есть аппликация основана на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, который взят в качестве основы. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

* различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
* знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
* знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
* развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
* составлять изображение предмета из отдельных частей;
* располагать предметы в сюжетной аппликации [26, с.34].

Усвоение основных приемов вырезывания:

* разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;
* вырезание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;
* вырезание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей;
* вырезание по контуру;
* создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги [1, с.56].

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается.

Процесс выполнения аппликации включает два этапа:

1. вырезывание отдельных форм;
2. прикрепление их к фону [27, с.44].

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления).

Аппликационные вырезки из ткани, меха и кожи используют при оформлении одежды, выполнении панно. Иногда вырезанные части прикрепляют к фону не полностью, и аппликация получается частично объемной. Например, лепестки цветка прикрепляются только у середины, а концы его отстают от фона. Это придает большую выразительность изображению. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Можно как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д.

Аппликация – одно из самых доступных и увлекательных детских занятий, выполненные на занятиях художественные работы учащихся могут быть использованы ими как подарки для родных и друзей, найти применение в оформлении квартиры, участвовать в выставках. Яркий цвет бумаги или других материалов, различные детали и формы, красочность картинок - всё это похоже на иллюстрации из детских книг, кадры мультфильмов, поэтому аппликация так нравится детям [5].

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1. соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы.
2. засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.
3. аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д. [2, с.47].

Можно представить требования к оборудованию и материалам для выполнения аппликации.

Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов. Для фона берут более плотную бумагу — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезывают из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой. Она бывает ярких расцветок, приятна на ощупь, что особенно важно для работы с детьми дошкольного возраста. В этом случае можно использовать матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков. Если нужных оттенков цвета нет, бумагу можно окрасить [26, с.67]. Эту работу лучше проводить не со всей группой, а с несколькими ребятами вне занятий.

К занятиям должны быть тщательно подготовлены формы. Геометрические формы должны точно соответствовать друг другу по размерам, что дает возможность составить из них единый узор (например, сторона треугольника должна быть равной стороне квадрата или ромба и т. д.).

Для наклеивания предметов в понадобятся силуэтные изображения или части предмета. Для занятий в средней, а иногда и в старшей группе бумагу заранее режут на куски определенного размера в соответствии с заданием. Например, для наклеивания домика дают готовый кусок бумаги, изображающий стены; из полоски другого цвета дети вырезывают крышу и т. д. Такая заготовка поможет детям сохранить форму, правильно передать размеры и пропорции частей домика [27, с.33].

Проявлению самостоятельности и творчества в работе способствует применение форм разных цветов. Дети могут, если позволяет задание, выбрать цвет по своему желанию. Особенное значение приобретает подбор разнообразных цветных форм и бумаги на занятиях, целью которых является самостоятельное составление красивых цветовых сочетаний.

При вырезании предметов целесообразно на каждого ребенка необходим набор нужной бумаги. Всегда следует иметь большее количество материала, чем это необходимо для выполнения задания.

Клей готовят из картофельного крахмала, так как после его высыхания на бумаге не остается следов, что очень важно для сохранения аккуратного вида работы.

Ножницы должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы [9, с.13].

Подносы и плоские коробки для готовых форм, бумаги, обрезков ставят в таком количестве, чтобы детям было удобно ими пользоваться. Клеенку для намазывания форм клеем, тряпочку и подставку для кисти дают каждому ребенку. Такое обширное оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены. К началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают. Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной [27, c.75].

Таким образом, процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов, которые должны быть заранее подготовлены.

Технология выполнения аппликации предусматривает следующие этапы работы:

* выбор натуры, сюжета, узора для аппликации;
* создание эскиза (несложные аппликации выполняют без эскиза);
* подготовка материала, его выбор;
* выбор инструментов, вспомогательных материалов;
* получение деталей и изображений различными способами;
* раскладывание деталей и изображений на фоне;
* прикрепление деталей на фон-основу [10, с.28].

Во время проведения занятия следует организовать коррекцию ошибочных действий учащихся.

Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей.

1.3.Особенности, принципы и требования к организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования осуществляется через учебное занятие, которое представляет собой динамичную вариативную форму организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемую для решения задач образования [20]. Бесспорно, совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования невозможно без грамотной, творческой организации занятия. Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его воспитанников. Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий – поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Другим общим моментом является традиционная структура. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т. д. Поэтому необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, обучающиеся на таком занятии развиваются более успешно [22].

Педагогу важно раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду искусства он обучает. Поэтому методические рекомендации даются в виде простых и доступных алгоритмов, представленных в организационных, методических и содержательных сценариях занятий. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия.

Эффективность воспитательного воздействия на воспитанников в процессе обучения аппликации зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти календарно-тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка.

Занятия в системе дополнительного образования детей организуются в соответствии со следующими принципами:

* создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
* проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
* обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи [24].

Воспитанники приходят в творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда педагог начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От педагога требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20 % учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объёму и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание воспитанников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед детьми в процессе исполнения задания. Это способствует развитию самостоятельности воспитанников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности [22].

Занятия аппликацией очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения. Для каждого ребёнка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных воспитанников от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности является то, что у каждого ребенка свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий [13, с.87]. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого ребенка уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

В работе над творческой композицией воспитанники могут воспользоваться подготовленными рисунками, а также добрать недостающий материал на натурных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы.

Одна из особенностей занятий состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы воспитанники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы [12].

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности детей дают промежуточные просмотры выполняемых воспитанниками работ. На текущих промежуточных просмотрах педагог фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и педагог видит, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю. В это время можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой детей, стимулирует их дальнейшую работу. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы воспитанников, развивается их творческое мышление. Задача педагога умело направить внимание детей в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материала, его технологических особенностей. Педагог при этом должен направлять весь ход обсуждения, тактично вносить поправки в оценку детьми положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводить итог общего разговора.

При обсуждении и оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии:

* *декоративность*: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
* *содержательность*: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
* *оригинальность*: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания [12].

Большое значение для оценки творческих работ воспитанников имеют итоговые, обобщающие занятия за четверть, полугодие и год, которые можно драматургически выстраивать как выставки, праздники, ярмарки и т.д. Итоговые занятия - это организация живого общения между воспитанниками и приглашенными гостями. Занятия-обобщения могут включать в себя импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих аромат народной культуры и т.д.

Очень важным моментом в работе с обучающимися является широкое признание их творческих успехов. И для этого недостаточно только оценки педагогов, родителей или одноклассников. Необходимо, чтобы детские работы увидела более широкая аудитория. Презентация произведений детского творчества необходима и самим детям, и обществу, но её преобладающие формы должны быть более бережными по отношению к детям. Не персональная выставка малолетнего «художника», а участие в хорошей детской выставке. Очень важно, чтобы и сам ребёнок, и его педагог, и родители видели его произведения в ряду других.

Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет воспитанникам не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста. Надо отметить и тот факт, что конкурсы дают возможность выявлять наиболее талантливых и художественно одарённых детей [10, с.59].

Краткие выводы по первой главе

Таким образом, обзор источников по изучению проблемы организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании позволяет сделать следующие выводы.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.

Занятия аппликацией имеют большое значение для гармонического развития учащихся. Они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Глава 2.Методические аспекты организации внеурочных занятий по аппликации в дополнительном образовании

Форма организации деятельности учащихся при проведении занятий может быть разной в зависимости обучающих задач, настроения детей, уровня сформированности умений и навыков, уровня индивидуальных возможностей. Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Рекомендуется соблюдать следующий общий план проведения занятий [2, с.78].

1. *Организационный этап.*
2. *Актуализация опорных знаний*
3. беседа на выбранную тему.

Слова, с которыми обращается педагог к детям, должны быть эмоциональными и заинтересовать детей предстоящей работой, создать живой образ того, что дети будут вырезывать. Новую тему или задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение наглядным материалом. Рассматривание иллюстраций, картин и другого наглядного материала ведёт к развитию наблюдательности, творческому воображению.

1. *Основная часть*
2. *анализ формы объекта труда, выбранного для украшения;*
3. *показ и обсуждение возможных сюжетов, мотивов для аппликаций;*
4. *составление плана работы****.***

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети, побуждаемые педагогом, также должны принимать активное участие – отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. Примерные вопросы могут быть следующими:

* Что общего в этих двух работах? В каком порядке проводится наклеивание?
* Посмотри, как наклеены лепестки цветка. Почему именно так?
* Как получить детали аппликации такой формы?
* Придумай, как по-другому можно разместить на листе композицию.
* Подумай, какие виды материалов ты можешь использовать в данной работе? Выполни этот прием, используя другой материал.
* А можно ли по-другому достичь такого же результата?

Проводя занятие, важно органически связать его отдельные части. Педагогу необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В практической части можно использовать приёмы, направленные на прямое обучение, например: объяснительный рисунок педагога на доске мелом или на отдельном листе ярким карандашом или фломастером. Цель его – показать детям процесс создания изображения, последовательность выполнения аппликации.

Последовательность работы показывается на доске в виде схемы, где видны все этапы выполнения. Если порядок выполнения аппликации несложен, то схема после объяснения стирается с доски, а внимание детей переключается на предстоящем процессе работы: способе создания частей аппликации, обдумывании композиции и т.п.

1. *самостоятельная работа детей****:***

* составление эскиза композиции;
* выбор колорита;
* перенос контуров отдельных элементов на изнаночную сторону цветной бумаги;
* вырезание фигур;
* наклеивание.

Основная задача на всех этапах освоения раздела программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог должен стремиться подобрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении задания. Следует поощрять смелость в проявлении фантазии, в создании новых форм и декоративных средств выражения образа, ведь главное - не слепое следование образцу, а умение воплотить в бумаге знакомый образ.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность учеников, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения задания, помогать в решении поставленной задачи.

1. Подведение итога.
2. *выставка готовых работ*
3. *обсуждение готовых работ**(если аппликация сложная, то выполнение ее планируется на два-три занятия).*

Обсуждение и выставки готовых работ имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данному разделу программы, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Необходимо обратить внимание на следующее.

* Самые большие затруднения при обучении детей аппликации обычно вызывает у педагогов разная степень подготовленности детей, поэтому методика обучения в начале обучения аппликации в начале обучения отличается от той, которая применяется в дальнейшем. Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков учеников. Вначале, знакомя детей с основами аппликации, педагог направляет их деятельность на правильное выполнение приёмов вырезания и наклеивания деталей, следит за качеством исполнения. При выполнении первоначальных заданий уместны различные упражнения, требующие от учащихся приобретения определённых навыков. Педагог должен добиться от детей точности и аккуратности выполнения этой подготовительной работы. Дети должны понять, что от неё в значительной мере зависит качество выполнения последующих работ.
* Часть занятий, особенно на более поздних этапах, должна преследовать цель формирования простейших навыков совместной работы, накоплению первого опыта совместных действий, а также побуждению к активному общению с другими детьми и взрослыми.
* Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетическое качество работы – красоту цветосочетания, приятное для глаза расположение на листе бумаги, иногда чистоту и аккуратность выполнения.
* Легче всего добиться намеченных целей, используя игровые технологии. Именно поэтому игровой метод должен быть преобладающим и основным при проведении занятий по аппликации. Желательно, чтобы игровой характер обучения пронизывал весь учебный процесс, а темы и задания предполагали создание игровых и сказочных ситуаций. Например, детям можно предложить путешествия куда-либо: в деревню, лес, на море, в сказку, во время которых они могут встретиться с разными представителями животного, растительного мира, игровыми персонажами.
* Во время проведения занятий не следует забывать об игровых перерывах, игровых разминках. Шутливые упражнения-задания, пальчиковая гимнастика помогут при переходе от одного вида деятельности к другому (например, от очень понравившегося к тому, сначала детям кажется менее привлекательным).

2.1.Методика обучения детей технологии выполнения аппликационных работ с природным материалом

Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Обычно вначале дети предпочитают действовать, предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторив его. Например, во время изготовления аппликации из засушенных листьев детям предлагают вначале внимательно рассмотреть, из каких деталей состоит готовая работа, в каких местах к основанию должны быть прикреплены мелкие детали и каким способом. Но затем, после повтора нужных действий и дублирования способа изготовления образца, дети уже усваивают последовательность и самый ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идет усложнение задания, дети уже могут разделить процесс выполнения работы на несколько этапов и выполнить работу в повторе за взрослым или собственному замыслу. В этот момент в деятельности детей возникают элементы творчества.

Кроме этого, выполнение аппликационных работ из природного материала воспитывает детское мастерство, сообразительность, трудолюбие, и еще это превосходная школа эстетического воспитания, базирующаяся на формировании у детей художественного взгляда на мир, на их поиски в окружающей действительности деталей прекрасного.

Перед тем, как сделать любой природный материал деталью своей поделки, пусть ребенок обратит внимание на его своеобразность. Ведь у каждого растения свой внешний вид – формы листьев, цвета, фактура поверхности. И при создании конкретной поделки все это учитывается [6, с.54].

На каждом занятии нелишним будет напомнить детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе. А это значит – оберегаешь цветы, кустарники, любое другое растение от бессмысленного уничтожения. Изготовление аппликации с использованием природного материала должны приобрести «экологическое звучание» и формировать у учащихся новое, ответственное отношение к природе. «Природа и люди – одно целое», «Природа в опасности», «Природа ждет моей помощи» – вот те важнейшие выводы, которые должен сделать каждый ребенок, выполняющий практические работы.

Аппликационная работа над поделками из природного растительного материала требует от ребенка точных действий, и если вначале бывает так, что при изготовлении требуется особенно большая усидчивость, то с появлением определенных навыков развиваются и гибкость пальцев, и хватательные умения, движения мелкой моторики, фантазия. Появляется согласованность в работе зрения и действий руки, совершенствуется координация движений, гибкость и точность в выполнении нужных действий [8].

Вместе с тем труд, который необходим для выполнения аппликационных работ из природного материала, способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Ведь любую, даже самую примитивную, сделать не так-то просто, работа по её изготовлению требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить, даже если ребенку не удается выполнить с первого раза необходимую работу. Но с помощью взрослого он учиться выявлять причины своей неудачи и, самое главное, – преодолевать её. В результате таких действий у учащихся формируются такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Технология выполнения аппликации из природного материала школьниками предусматривает такие этапы работы [10, с.43]:

* подготовка материала, его выбор;
* выбор рисунка для аппликации;
* положение материала, создание эскиза;
* выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
* техника выполнения поделки различными способами.

В ходе занятий по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д.

Тематика работ очень разнообразна, например: Волшебные превращения, Цветок, Цыпленок, Овощи, «Дерево в снегу», Павлин и т.д.

Занятия по аппликации способствуют выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с природными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умению сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Приемы и методы обучения аппликационным работам очень разнообразны; например, рассматривание образцов, наблюдения в природе, показ технических приемов, упражнения на закрепление техники выполнения, объяснение, составление плана последовательности выполнения работы, выбор материала, рассказ об игрушке-поделке, самооценка и беседы и т.д. Основными художественными средствами в анимации являются цвет, его сочетания, композиции, выразительность силуэта.

Работа с природным материалом включает организацию выставок детских поделок, различные конкурсы поделок, экскурсии, праздники Природы, викторины, создание и работа в Уголках ручного труда и т.д. Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что процесс аппликационных работ с природным материалом является мощным источником всестороннего развития личности ребенка.

2.2.План-конспект внеурочного занятия на тему: «Аппликация из природного материала: «Бабочка»

Цель:научить выполнять стилизованное изображение бабочки из природного материала.

Задачи:

1. Образовательные: расширить представление о бабочке, особенностях её внешнего вида и строения; закрепить понятие «природный материал», приёмы работы с ним; закрепить умение работать с клеем.
2. Развивающие: развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, речь, наглядно-образное и словесно-логическое мышление (анализ, синтез, сравнение, обобщение), мелкую моторику рук.
3. Воспитательные: воспитывать внимательность, дисциплинированность, аккуратность; любовь к окружающему миру.

Оборудование: ноутбук, слайды, иллюстрация бабочки, плакат – поляна страны Листопландии, плакат «Правила безопасности при работе с клеем», образец бабочки, динамическая таблица (отражающая последовательность выполнения работы), карточка с загадкой, цветы из цветного картона для игры «Волшебная поляна», табличка «Словарная работа», контуры бабочек, лотки с природным материалом (высушенные листья разного размера и расцветки), клей, кисточки, карандаши коричневого цвета, клеёнки, салфетки.

План занятия:

I.Организационный момент.

II.Актуализация знаний.

III.Постановка задачи.

IV.Открытие новых знаний.

V.Первичное закрепление.

VI.Работа над темой.

1.Анализ образца изделия.

2.Определение и показ последовательности выполнения работы.

3.Проверка готовности к занятию.

4.Повторение правил работы с клеем.

VII. Пальчиковая разминка.

VIII. Первичное закрепление.

IX. Самостоятельная работа обучающихся. Анализ работ.

X. Физминутка .

XI Рефлексия. Подведение итогов .

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Метод проведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Таблица 1.Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность обучающихся** |
| I. Организационный  момент | * Ребята, какое сейчас время года? * Какие явления природы происходят осенью?   ***Игра «Волшебная поляна»*** Вырезать цветы разного размера и цвета.   * На улице осень, отцвели цветы, осыпались листья. Все эти цветы раньше росли на большой солнечной поляне. Представьте, что наш класс и есть волшебная поляна. Прикрепите цветок там, где вам понравится. Посмотрите – в комнате стало теплее и светлее, потому что зацвели ваши цветы. Пусть так и будет всегда! | * Осень. * Желтеют листья, осыпаются листья, идут дожди, |
| II. Актуализация знаний | * Скажите, пожалуйста, в какую страну, мы совершили путешествие на прошлом занятие? * Сегодня, продолжая путешествие, мы побываем в | * Путешествовали в страну чудесницу - природу |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | стране Листопландии. Обитатели страны вам хорошо знакомы.   * Назовите их. * Лишь только закончиться лето, и наступит осенняя пора, наряжаются они в лёгкие платья - желтые, оранжевые, красные, зеленые и грациозно кружатся от любого дуновения ветерка, весело перешептываясь друг с другом, сыплется на землю душистый дождь листьев. Семена ждут момента, чтобы оторваться от веточки и лететь до тех пор, пока не придётся спрятаться до весны в землю. Жизнь в Листопландии длиться совсем не долго. Нагрянут темные тучи, налетит ветер, свернёт и закрутит листья, не расправишь. А мы с вами, вопреки наступившей непогоде продолжим жизнь листьев и семян. * Скажите, как можно продлить жизнь листьев и семян? * Что такое аппликация? | * Листики. * Можно сделать поделку, аппликацию. * Аппликация - это вырезание и наклеивание фигур, картин из бумаги и пр. материалов на основу. |
| III. Постановка задачи | * Посмотрите внимательно на слайды и скажите, аппликацию каких животных и птиц можно сделать из листьев деревьев?   (Показ слайдов) | * Жука, рыбку, белочку, мудрую сову, страуса, ослика, слона, льва. |
| IV. Открытие  новых знаний | * Отгадайте, пожалуйста,   загадку: |  |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | * То взлетит, то крылья сложит, * То расправит их… * Похожа на порхающий цветок * В летний солнечный денёк. * О ком загадка? * Где можно увидеть бабочку? * Чем питается бабочка, кто знает? * Итак, подумайте и скажите мне, пожалуйста, какая тема нашего сегодняшнего занятия? * Какую задачу мы поставим перед собой сегодня? | * О бабочке. * В лесу, в поле, на поляне, в городе. * Нектаром, пыльцой цветов. * Тема сегодняшнего занятия: «Бабочка». * Наша задача сделать аппликацию «Бабочка» из листьев и отправить в страну Листопландия на цветы |
| V. Первичное закрепление | * Вспомним, ребята, как выглядит бабочка (Показ иллюстрации) * Что позволяет бабочке передвигаться? * Сколько у неё крыльев? * Одинаковые крылья по размеру или разные? * Да, крылья разные. * Два передних, какие? * А два задних? * А почему разного размера крылья? * Что ещё есть? * Молодцы! | * Крылья * Четыре * Разные * Большие * Маленькие * Это нужно, чтобы бабочка могла летать. Если бы все крылья были одинаковые, то ей летать было бы тяжело. * Голова, тело, усики. |
| VI. Работа над темой | * А сейчас посмотрите, какую бабочку мы будем выполнять |  |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Анализ образца  изделия | * сегодня   (Показ образца изделия)   * Из чего выполнена бабочка? * Вспомните, из каких материалов выполняли работы на предыдущих занятиях? * А где можно найти шишки, желуди, крылатки клена? * Ребята, все эти материалы взяли в природе, ведь все что нас окружает – это природа. Значит, как назовем эти материалы? * А листья мы может найти в природе? * Значит, сегодня, мы тоже будем работать с каким материалом? * Итак, ребята, что же есть у бабочки из природного материала? * Сколько крыльев? * Одинаковые крылья по размеру или разные? Какие больше? Какие меньше? * А по цвету? Какого цвета крылья у бабочки? * Что еще есть у бабочки? * Из чего выполнена голова? Какого цвета? * Из чего выполнено тело? Какого цвета? * Как получились усики? | * Из листьев. * Из шишек, желудей, крылаток клена, пластилина * На деревьях, на улице, в лесу. * Природные * Да * С природным * Крылья * Четыре * Разные. * Передние больше, а задние меньше. * Тоже разные. Жёлтые и красные. * Голова, тело, усики. * Из листика зелёного цвета. * Из листика зелёного цвета. * Нарисовали карандашом коричневого цвета. |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 2. Определение и показ последовательности выполнения работы | * А теперь посмотрите на доску и скажите, как будем выполнять работу. * (Обращается внимание обучающихся на   динамическую таблицу, отражающую последовательность выполнения действий)   * Что нам потребуется сначала? * Что будем делать потом? * Чем приклеим листок к контуру бабочки? * Что делаем дальше? * Что будем делать потом? * Чего не хватает бабочке? * Чем их сделаем? Какого цвета? * Понятно, что надо делать? | * Контур бабочки * Приклеим зелёный листок * Клеем * Приклеиваем передние крылья * Приклеиваем задние крылья. * Усиков * Карандашом коричневого цвета * Да |
| 3. Проверка готовности к занятию. | * Итак, ребята, посмотрите на парты и в лотки. * Что же нам потребуется, чтобы выполнить работу? | * Клей, карандаш, листья, контур бабочки, салфетки. |
| 4. Повторение правил работы с клеем | Правила безопасной работы с клеем   1. Перед работой с клеем нужно застелить парту клеенкой. 2. Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза. 3. Если вдруг клей все же попадет в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза теплой водой. 4. После работы клей плотно закройте и уберите. 5. Обязательно вымойте руки и кисточку. |  |
| VII. Пальчиковая разминка | * Прежде чем приступить к работе, нам необходимо | Сжимают и разжимают пальцы. |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | разогреть пальчики  (Пальчиковая гимнастика «Насекомые»)   * Дружно пальчики считаем * насекомых называем: * Бабочка кузнечик, муха, * Это жук с зеленым брюхом * Это кто же тут звенит? * Ой, сюда, комар летит! * Прячьтесь! | Поочередно загибают пальцы.  Вращают мизинцем  Прячут руки за спину. |
| VIII. Первичное закрепление | * Ребята, прежде чем начать работу хочу вам напомнить, что природный материал очень хрупкий и легко ломается, поэтому с ним нужно обращаться очень аккуратно и осторожно. * Давайте повторим этапы работы, опираясь на динамическую таблицу. * С чего начнём? * Что дальше? * Что для этого наклеим? * Где расположим листок? * С какой стороны листочка будем мазать клеем: стой, которая яркая или с более бледной? * Возьмём зелёный листок. Намажем листок клеем и приклеим его в центр контура бабочки. * Затем что делаем? * Возьмём листок зелёного цвета, маленького размера и | * Возьмём контур бабочки. * Делаем тело бабочки. * Наклеим зелёный листок. * В центре контура бабочки. * С бледной. * Голову. * Крылья. * Большие. |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | приклеим.   * Сначала приклеим передние крылья. Какие они по размеру: большие или маленькие? * Возьмём большой листок. Сначала наклеим один листок, затем с другой стороны второй, точно такой же по размеру. * А теперь что будем делать? * Сколько их? Какие листочки возьмём: большие или маленькие? * Возьмите маленький листок. Сначала наклеим один листок, затем с другой стороны, второй, точно такой же по размеру. * Что ещё осталось сделать? * Какого цвета карандаш возьмём? * Взяли карандаш, рисуем усики. | * Задние крылья. Два маленьких. * Усики. * Коричневого. |
| IX.Самостоятельная работа обучающихся | * Приступаем к выполнению работы. Обращаем внимание на: * контроль организации рабочего места; * контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы; * оказание помощи обучающимся; испытывающим затруднение; * контроль объёма и качества выполнения работы. * Ребята, кто выполнил работу,   может посадить бабочек на поляну нашей страны | Сажают бабочек на поляну.   * Отвечают. * Отвечают. * Отвечают. * Отвечают. |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Листопландии.   * Несколько листочков, немного терпения и умения – вот перед вами очень интересные бабочки. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволила вам создать аппликации, непохожие друг на друга. * А что скажите вы? * Посмотрите, какая бабочка похожа на настоящую? * А какая самая аккуратно выполненная? * Какая работа вам понравилась больше всех? |  |
| X. Физминутка. | * Мы много работали и устали,   давайте отдохнём.  *Физминутка «Бабочка».*   * На поляне над цветами * Закружились мотыльки, * Вот и мы кружиться станем, * И проворны, и легки. | * Приседают и встают * Кружатся, Поворачиваясь в разные стороны, * Машут руками. |
| XI. Рефлексия. Подведение итогов  Подведение итогов | Давайте вспомним, какую задачу мы ставили вначале занятия?  Мы поставленную задачу выполнили?  Поднимите руку, кому было интересно работать?  Приятно дарить чудесные поделки своим близким?  Бабочки – украшение  природы. В них люди находят ту гармонию, к которой они стремятся всю жизнь, |  |

Продолжение таблицы № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | с детства.   * Все живые существа нуждаются в охране и защите. Наша задача сберечь то, что осталось. Пусть они радуют людей еще многие века, ведь без них земля не будет такой красивой! | * Сделать аппликацию «Бабочка» из листьев и отправить в страну Листопландия на цветы. * Да. * Поднимают руки. * Да |

2.3.Тематический план занятий по обучению аппликации

Программа «Аппликация» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития обучающегося.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности:

работа с использованием природного материала ,пластилина, цветной бумаги, салфеток, крупы, ниток, кожи и других самых неожиданных материалов.  
 Клеить можно буквально все! **Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.**

**Программа «Аппликация» в объеме 144 учебных часа 1 год (4 часа в неделю), рассчитана на учащихся 2-4 классов (8-10 лет). Основу программы составляют комбинированные и практические часы. Формы организации занятий – групповая и индивидуальная. Программа относится к художественно-эстетической направленности. Режим занятий по программе – 2 раза в неделю по 2 часа.**

**В процессе обучения обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких.**

**Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Поэтому образовательная программа «Аппликация» является актуальной в наше время.**

**Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание.**

**Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.**

**Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение аппликации, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.**

Таблица №2. Учебно-методический план дополнительной общеобразовательной программы

| **№** | **Тема раздела** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ | 1 | 1 | - |
| 2 | Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги. | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Аппликация из ладошек | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Обрывная аппликация | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Предметная аппликация | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Декоративная аппликация | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Сюжетная аппликация | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Аппликация из ткани | 10 | 1 | 4 |
| 9 | Аппликация из природных материалов | 20 | 1 | 9 |
| 10 | Объемная аппликация | 9 | 1 | 8 |
| 11 | Аппликация из ткани | 9 | 1 | 8 |
| 12 | Аппликация из крупы и песка | 10 | 1 | 9 |
| 13 | Аппликация из пластилина | 10 | 1 | 9 |
| 14 | Аппликация с элементами по технике «Квилинг» | 10 | 1 | 9 |
| 15 | Подготовка работ к выставке. Выставка | 1 | - | 1 |
| 16 | Экскурсия на природу | 1 | - | 1 |
| 17 | Диагностика, мониторинг ЗУН | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Заключительные занятия | 2 | 1 | 1 |
| Всего | | 114 | 16 | 98 |

Краткие выводы по второй главе

Процесс превращения природного материала в поделку содержит в себе немалые ресурсы для «погружения» детей в мир родной природы, познания её различных сторон и, одновременно, – воспитания бережного, заботливого отношения к ней, а так же формирования первых трудовых навыков.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие возможности. В создании поделок в интегрировании с различными материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Заключение

Система дополнительного образования является важным условием для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования проводится через занятие как динамичную вариативную форму организации обучения.

Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Это очень древний вид деятельности. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д.

Аппликация как один из видов прикладного искусства, используется для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью.

Предметная среда, разнообразие инструментов и материалов для творчества, удобное их размещение с тем, чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат, стимулируют деятельность детей. При этом надо помнить, что отношение и педагогов, и родителей к творчеству ребят должно быть весьма благожелательным. Ознакомление с разнообразными материалами и техникой аппликации расширяет кругозор ребенка, обогащает его эстетическое чувство. Он становится способным ставить и решать более сложные изобразительные задачи, находить оригинальные решения.

Занимательность работы по выполнению аппликационных работ из природного материала способствует развитию у учащихся таких качеств как внимание, терпение, любознательность. Показательно то, что при данной работе не бывает конца совершенствованию работ, в этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. И все это происходить на фоне благоприятного эмоционального настроя детей, их радости общения во время труда, наслаждения, которое они переживают при создании аппликационной работы.

В процессе выполнения исследования были проанализированы особенности организации и проведения занятий по аппликации во внеурочной деятельности в дополнительном образовании: рассмотрены основные принципы, требования к подготовке, этапы проведения.

Теоретический обзор источников создал основу для разработки конспекта занятия по обучению аппликации.

Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

Библиографический список

1. Аланина А. Ножницы – художницы: аппликация из бумаги. М.: Просвещение, 2010. 85 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. СПб.: КАРО, 2014. 190 с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности [Электронный ресурс] // Koob: [сайт]. [2016]. URL: <http://www.klex.ru/9ef> (дата обращения: 18.09.2016).
4. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. Пособие. М.: Диалог культур, 2007. 512 с.
5. Брыкина Е.К. Формирование творчества у детей 5-7 лет в работе с разными материалами. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2004. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-tvorchestva-u-detei-5-7-let-v-rabote-s-raznymi-materialami> (дата обращения: 26.08.2016).
6. Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала. М.: Просвещение, 2011. 97 с.
7. Буйлова Л.Н. Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной системе образования российской федерации [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2011]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-sovremennoy-sisteme-obrazovaniya-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 26.08.2016).
8. Васильева Л.Г. Формирование орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4-7 лет. На материале чувашского орнамента. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1998. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ornamentalnogo-obraza-v-risovanii-i-applikatsii-detei-4-7-let-na-materiale-chuv> (дата обращения: 26.08.2016).
9. Гурьянова О.И. Об искусстве вырезания. М.: Просвещение, 2014. 84 с.
10. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие. М.: Просвещение, 2008. 117 с.
11. Дубровская И.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: «Детство-Пресс», 2009. 120 с.
12. Жарова Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2002. URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov-v-uslovi> (дата обращения: 26.08.2016).
13. Запорожец A.B. Особенности и развитие процесса восприятия // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 265-276.
14. Каргина З.А. Современные методологические подходы в сфере дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2011]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metodologicheskie-podhody-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 26.08.2016).
15. Коваленко И.Г. Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2012]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-applikatsii-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.08.2016).
16. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Доступ из справ.-прав. Системы "КонсультантПлюс".
17. Лыкова И.А. Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста. На материале народной аппликации. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1994. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-otnosheniya-k-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu-u-detei-starsheg> (дата обращения: 26.08.2016).
18. Мишнева С.А. Авторская программа дополнительного образования для учащихся младшего школьного возраста «Аппликация [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: [сайт]. [2016]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/627420/> (дата обращения: 15.09.2016).
19. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 239 с.
20. Никотина Е.В. Роль дополнительного образования детей в современном обществе [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2010]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-sovremennom-obschestve> (дата обращения: 26.08.2016).
21. О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. Доступ из справ.-прав. системы «КеонсультантПлюс».
22. Овчинникова Ю.В., Гычев А.В., Грицкевич Н.К. Психолого-педагогические средства развития творческих способностей подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2012]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-sredstva-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-podrostkov-v-usloviyah-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo> (дата обращения: 26.08.2016).
23. Орлова О.Н. Шанс на успех: перспективы развития дополнительного образования [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2015]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/shans-na-uspeh-perspektivy-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 26.08.2016).
24. Пышьева Н.С. Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2009. URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-starshikh-doshkolnikov-v-protsesse-ruchnogo-truda> (дата обращения: 26.08.2016).
25. Рожкова Е.М. Основные положения организации внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: [сайт]. [2014]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-polozheniya-organizatsii-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.08.2016).
26. Розен Б.Я. Чудесный мир бумаги. М.: Просвещение, 2012. 116 с.
27. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Корпорация «Федоров», 2014. 165 с.