**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**

**КУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

***Евсеева Дарья Олеговна***

*Студент 1 курса, филологический факультет, Алтайский государственный педагогический университет, г.Барнаул*

*Ewseewa.darya@yandex.ru*

***Кениспаев Жумагельды Кубжасарович***

*Научный руководитель, доктор философских наук, доцент, филологический факультет, Алтайский государственный педагогический университет, г.Барнаул*

В начале XXI века возможность реализации молодежных проектов в России резко возросла. Отечественные организации - Росмолодежь, фонд Прохорова, фонд президентских грантов активно сотрудничают с университетскими объединениями и поддерживают инициативы студентов - активистов. В каждом конкурсе молодежных проектов присутствуют разделы, посвященные гуманитарной области знаний и сфере культуры в частности. Так, в фонде президентских грантов оказывается поддержка проектов в области культуры и искусства, среди номинаций в конкурсах Росмолодежи есть поддержка творческой молодежи. лагодаря такому формату организации образовательной деятельности как молодежные форумы, студенчество активно знакомится с возможностями, которые предоставляются государством инициативной молодежи. Например, на всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» студенты могут представить свои идеи на конвейере проектов и получить на их реализацию грантовую поддержку.На наш взгляд, одним из концептуальных проектов в социальной сфере является идея А. Крупина – «Родная земля». Проект - воплощение памяти и скорби о погибших на Донбассе в форме театральной постановки. Идея спектакля - показать, как в человеке пробуждаются внутренние силы для защиты своей семьи и страны [1].

Проектная деятельность - это возможность самореализации и стартовая площадка для молодых лидеров.

Трансляция в науке опыта реализации выигранных грантов представлена слабо, поэтому данная тема видится нам актуальной.

*Степень научной разработанности проблемы*. Литературу, посвященную теме исследования можно разделить на три направления. К первому принадлежит литература теоретического характера, посвященная определению основных понятий исследования, изучению особенностей проектной деятельности в России, вопросам реализации проектов в современных социально - экономических условиях. Второе направление представляет собой литература, в которой анализируются проекты в сфере художественной культуры Алтайского края, выявляются особенности, характерные для данного региона и предлагаются пути решения проблем, которые могут возникнуть при разработке, защите и реализации проектов. Третье направление литературы характеризует проектную деятельность студентов и преподавателей Алтайского государственного университета и факультета искусств и дизайна, в частности. Были изучены книги, находящиеся в фондах городских и университетских библиотек, нормативные документы на сайтах Администрации г.Барнаула, Алтайского государственного университета, электронных библиотечных систем.

Одним из наиболее актуальных изданий по описанию этапов проекта, его составляющих элементов и способов привлечения средств на проекты в области культуры и искусства является учебное пособие Т. В. Артемьевой и Г. Л. Тульчинского «Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования» (2010 г.) [2]. Авторы в своей работе рассматривают такие аспекты социально - культурного проектирования, как особенности менеджмента в социально - культурной сфере, источники финансирования социально - культурной деятельности, виды проектов и программ, технология разработки проектов и формы и методы фандрейзинга. По мнению Т. В. Артемьевой и Г. Л. Тульчинского: «Главным условием, обеспечивающим успех фандрейзинга, является качество предлагаемого проекта, его понятность и привлекательность для потенциального донора. Очень важен правильный выбор потенциальных доноров проекта - компаний или физических лиц, интересы которых прямо или косвенно могут быть реализованы в ходе деятельности по осуществлению проекта».

В выпускной квалификационной работе будут рассматриваться проекты, созданные и реализованные студентами Алтайского государственного университета. О. А. Фиофанова, автор научной статьи «Социально - проектная деятельность в университетской среде как фактор развития инновационного потенциала молодежи» (2012 г.) [3], рассматривает основы организации социально - проектной деятельности. Автор считает, что «в современном состоянии университетских сред выявлены эволюционные тенденции развития, заключающиеся в отсутствии эффективных ВУЗовских социально - проектных практик, связывающих образование с потребностями общества; отсутствии эффективных механизмов их обновления и отсутствии опережающей возможности системы образования; что может стать основой для разработки в дальнейшем стратегических направлений инновационной социально - проектной деятельности в университетской среде». О. А. Фиофанова подчеркивает, что в современном ВУЗе нет полноценных возможностей для осуществления проектной деятельности студентами.

Однако, О. В. Каукина и В. П. Наумов в своей работе «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в ВУЗе» (2004 г.) [4] говорят о том, что «формирование проектной культуры становится ведущей задачей, соответствующей современным требованиям». В свою очередь, «подготовка специалиста, отвечающего современным требованиям, возможна лишь посредством интеграции профессионального становления, основанного на овладении профессиональными знаниями и умениями, развитие творческой и практической направленности личности, оказывающих влияние на формирование проектной культуры.» Авторы выявили, что качественную и полноценную подготовку к созданию и реализации проекта может обеспечить «интеграция профессионального становления, основанного на овладении профессиональными знаниями и умениями, развитие творческой и практической направленности личности».

Анализируется современная культурная ситуация российского общества в статье Е. А. Трощенковой «Проектирование в сфере культуры: инновационный аспект» (2011 г.) [5]. Также рассматривается роль и место социокультурного проектирования в культурных процессах. Автор говорит о деградации духовной жизни и культурной среды, но есть один из факторов, который определяет начало положительного качественного изменения в сфере культуры - это проектная деятельность: «Социокультурное проектирование, ведущая целевая ориентация которого заключается в разработке условий, способствующих саморазвитию социально - культурного объекта посредством решения или предупреждения проблем, характеризующих неблагоприятные условия жизнедеятельности. В этой связи существенным аспектом содержательной части социокультурного проекта является оптимизация непосредственной среды обитания человека, создание избыточных социальных условий, стимулирующих развитие личности. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, так как она строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Создание замысла проекта предполагает определенное культурное преобразование - появление новых культурных аналогов. Процесс проектирования - это поиск компромисса между культурными аналогами и инновациями. Социокультурное проектирование направлено на разработку программ поддержки и развития культуры».

*Целью* дипломной работы является анализ эффективности проектной деятельности как способа самореализации студенческой молодежи в Алтайском государственном университете.

*Задачи*:

* изучить сущность понятий в сфере проектной деятельности;
* проанализировать историю возникновения проектной деятельности, выявить этапы проекта, его функции и роль в современном процессе обучения;
* проанализировать динамику развития проектной деятельности в сфере культуры и искусства Алтайского края
* сравнить опыт социокультурного проектирования в системе высшего образования (на примере Алтайского государственного университета)

Исследование проектной деятельности молодежи позволит студентам понять реализация каких идей будет актуальной и востребованной.

В ходе написания выпускной квалификационной работы были изучены следующие *источники*: материалы из нормативных документов, регулирующих деятельность Фондов и реализованных проектов. Например, Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 годы)» [6] направлена на сохранение культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ. В 2012 году была создана концепция «Барнаул – культурная столица юга Сибири». Основным целям Концепции являются обеспечение устойчивого развития и модернизации сферы культуры Барнаула, повышение качества услуг, предоставляемых горожанам, развитие и духовного и нравственного потенциала, создание условий для межкультурной коммуникации, повышение культурной, инновационной и туристической привлекательности Барнаула. Бюджет Государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» на 2015 – 2020 годы [7] рассчитан на разработку проектов зон охраны объектов культурного наследия, обеспечение деятельности краевых библиотек, музеев, реализацию мероприятий по эстетическому воспитанию детей и молодежи. Также в ходе исследования были рассмотрены указы Губернатора Алтайского края: «О Губернаторском конкурсе профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» [8]. Данный указ регулирует ход проведения конкурса, обозначает правила, определяет критерии, по которым члены жюри будут оценивать участников. Помимо всероссийских и региональных нормативных документов, при написании работы были использованы материалы приказов, разработанных в Алтайском государственном университете. Приказ «О конкурсе на соискание трэвел – грантов для студентов, магистрантов и аспирантов» [9] регулирует нормы проведения конкурсов стажировок внутри университета. Среди них, «Кооперация - 2030» [10] - конкурс научных стажировок в ведущих научных центрах нашей страны и за рубежом. Студенты активно принимают участие в данном конкурсе и достойно представляют АлтГУ.

*Объектом исследования* является проектная деятельность в сфере художественной культуры.

*Предмет исследования* - специфика проектной деятельности студентов Российской Федерации и Алтайского края, в частности.

*Методы исследования*. В исследовании были применены следующие методы:

а) общенаучные

* анализ помог выявить индивидуальные свойства и признаки, характерные стадиям разработки и реализации проекта;
* проводя аналогию между проектной деятельностью в разных сферах общества, мы пришли к выводу, что проекты в сфере художественной культуры обладают наибольшей значимостью в области духовного развития социума;
* благодаря обобщению, мы выявили наиболее удачный пример разделения создания проектов на этапы, что помогло понять структуру и порядок действий в реализации проекта;
* была изучена классификация проектов по масштабам, длительности, составу и структуре проекта и его предметной области, по сфере деятельности, направленности, характеру предметной области и сложности проекта;
* проведено сравнение проектов студентов Алтайского государственного университета в разные годы;

б) специальные

* персонологический метод позволил выявить лица, которые внесли наиболее весомый вклад в развитие проектной деятельности Алтайского государственного университета и Алтайского края, в частности.

Изучение проектной деятельности молодежи Алтайского края стало предметом научных исследований в начале XXI века. В исследовательской литературе появляются работы, посвященные отдельным аспектам проектной деятельности, однако большая часть вопросов еще не стала предметом научного анализа, до сих пор нет полной картины развития проектной деятельности студентов в Алтайском крае.

**Список литературы**

1. План мероприятий Федерального агентства по делам молодежи в сфере реализации государственной молодежной политики на территории Российской Федерации на 2017 год [Электронный ресурс]: указ Министерства образования и науки от 14 декабря 2016 г. № 134 - режим доступа:file:///C:/Users/user/Downloads/fadm.gov.ru\_0000198\_plan-rosmolodezh.pdf. (Дата обращения: 10.05.2018)

2. Аспирантка ГФ Г. Дьякова прошла научную стажировку в МГУ. Официальный сайт Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.asu.ru/search/news/21374/. - (Дата обращения: 03.05.2018)

3. Четыре способа финансирования проектов. // Культура и креативность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.culturepartnership.eu/article/4-methods-to-finance-projects. - (Дата обращения: 14.04.2018)

4. Грантовую поддержку Президента РФ получил проект молодого археолога АлтГУ по изучению Алтая в эпоху Великого переселения народов. // Официальный сайт Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.asu.ru/news/27701/. - (Дата обращения: 26.04.2018)

5. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова - Сибирская. М: Издательский центр «Академия», 2005. - 288 с.

6. Об утверждении Концепции «Барнаул - культурная столица юга Сибири» на 2012 - 2017 годы [Электронный ресурс]: постановление Администрации Алтайского края от 31 марта 2012 г. № 154 - режим доступа: http://www.culture22.ru/upload/iblock/266/3085104\_3086398.pdf. (Дата обращения: 07.05.2018)

7. Государственная программа Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» на 2015 - 2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Администрации Алтайского края от 25 сентября 2014 г. № 435 - режим доступа: http://www.culture22.ru/programs/gosudarstven.html. (Дата обращения: 07.05.2018)

8. Об итогах Губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» [Электронный ресурс]: распоряжение Губернатора Алтайского края от 14 марта 2018 г. № 17-рг - режим доступа: http://www.culture22.ru/upload/iblock/f83/17\_rg\_14.03.2018.pdf. (Дата обращения: 08.05.2018)

9. О конкурсе на соискание трэвел - грантов для студентов, магистрантов и аспирантов [Электронный ресурс]: приказ Алтайского государственного университета от 2 марта 2016 г. №269/п - режим доступа: http://www.asu.ru/files/documents/00016624.pdf. (Дата обращения: 11.05.2018)

10. О конкурсе на соискание трэвел - грантов для студентов, магистрантов и аспирантов [Электронный ресурс]: приказ Алтайского государственного университета от 2 марта 2016 г. №269/п - режим доступа: http://www.asu.ru/files/documents/00016624.pdf. (Дата обращения: 11.05.2018)