Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств №1» г.о. Самара

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Семенов В.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)**

(срок реализации 5 лет)

Тип программы: адаптированная

Рассмотрена на педагогическом совете

« \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Составители:

концертмейстер Балашова Л.М,

педагоги дополнительного образования Руднева Г.Г, Бурикова Э.Ю.

Самара 2018

Авторы-составители программы:

Балашова Л.М, концертмейстер, Руднева Г.Г, Бурикова Э .Ю. , педагоги дополнительного образования МБУ ДО ДШИ № 1 Октябрьского района г. о. Самара.

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного предмета*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
* *Цели и задачи учебного предмета*
* *Структура программы учебного предмета*
* *Методы обучения*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план*
* *Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
* *Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой учебной литературы*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности ДШИ было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования детской школы искусств также возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей, включающими в себя этапы ознакомительного и базового уровней. Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДШИ не всегда справляются с полным объемом учебного плана и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

При разработке программы «Специальность (фортепиано)» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся детских школ искусств со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования..

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить на ряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 (8) – 12 (13) лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

***Актуальность программы.***

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения общеразвивающей программы предмета «Специальность(фортепиано)» составляет 5 лет. В учебном плане с I по III класс на обучение отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов), в IV-V классе - 2 часа в неделю в соответствии с продолжительностью учебного года. Между всеми годами и этапами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Ознакомительный | | | | Базовый | | | | | | |
| Годы обучения  Полугодия | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | всего |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 32 | 38 | 32 | 38 | 245 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 64 | 76 | 64 | 76 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 96 | 114 | 96 | 114 | 735 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность

(фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 735. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 3 классы – по 1 часу в неделю.
* 4-5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-5 классы – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

***Учебный план***

***по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Специальность (фортепиано)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | | Ознакомительный | | Базовый | | |
| № п/п | предметы | I | II | III | IV | V |
| 1. | Музыкальный инструмент(фортепиано) | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Групповые часы | | | | | | |
| 2. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Музыкальная литература |  |  |  | 1 | 1 |
| 4. | Хор/Ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего часов в неделю | | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 |

***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой организации учебной деятельности в школе искусств является урок. Дополнительными формами занятий являются:

* -прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
* посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
* творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
* концертные выступления и конкурсные поездки.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** – создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

**Задачи:**

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;

- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся; - развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;

- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;

- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле;

- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих принципов.

Общепедагогические принципы:

* природосообразности;
* культуросообразности;
* гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей;
* приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
* непрерывности образования и воспитания;
* воспитывающего обучения;
* обеспечение детям комфортной эмоциональной среды;

создание «ситуации успеха» и развивающего общения;

* содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.
* Принципы музыкальной педагогики:

развитие слуховой и музыкально-образной сфер;

* единство эмоционального и интеллектуального начал;
* единство художественно-творческой и двигательно-технической сфер;
* исполнительского и музыкально-теоретического образования.

В программе реализуется системно-деятельностный подход по применению развивающего обучения, а также используются современные методики обучения и информационные технологии на уроках:

* преподавание фортепиано на принципах развивающего обучения;
* моделирование художественно-творческого процесса;
* интонационно-стилевое постижение музыки;
* музыкально-содержательный анализ инструментальных произведений;
* информационно-коммуникативные технологии.

Содержание предмета «Специальность «Фортепиано» ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

***Методы музыкального образования***

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

* методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
* методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
* словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры); методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
* методы музыкального обобщения;
* методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
* метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
* метод эмоциональной драматургии;
* методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
* метод создания ситуации успеха.
* методы музыкального обобщения;
* методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
* метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
* метод эмоциональной драматургии;
* методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
* метод создания ситуации успеха.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность

(фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

* овладение навыками игры на инструменте;
* приобретение необходимого минимума классического репертуара;
* техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
* аккомпанемент (в качестве ознакомления);
* развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
* подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
* игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
* овладение навыками игры в ансамбле;
* исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 13 лет. Период основного обучения - 5 лет. Программа охватывает 2 уровня овладения инструментом: ознакомительныйи базовый.

*I уровень - ознакомительный , рассчитан на 2 года обучения****.***

Основная задача **ознакомительного этапа обучения**- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом уровне обучениясоздается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

На протяжении ознакомительного этапа обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом уровне обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На ознакомительном уровне обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей ознакомительного этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

*Базовый уровень–3, 4 и 5 год обучения*

**На базовом уровне** обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Задания 3, 4 и 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту (по желанию обучающегося).

***Ожидаемые результаты***

***Ожидаемые результаты ознакомительного этапа обучения.***

Обучающийся будет

*Знать****:***

* основы сольфеджио;
* особенности игры на инструменте;
* стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы;
* технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
* строение музыкальной формы, фразировки;

*Уметь:*

* играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
* играть в ансамбле;
* читать с листа;
* исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
* играть не сложные произведения различных стилей;

*У обучающегося будут воспитаны:*

* направленное внимание;
* технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;
* навыки игры в ансамбле;
* навыки самостоятельного творчества;
* эмоциональное восприятие музыки.

*Будут развиты:*

* индивидуальность, характер воспитанника;
* свой исполнительский стиль;
* артистизм и сценическая свобода;
* музыкальный вкус;
* технические навыки игры на фортепиано.

***Ожидаемые результаты базового этапа обучения****:*

Обучающийся будет

*Знать****:***

* основы сольфеджио;
* особенности игры на инструменте;
* стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
* технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
* строение музыкальной формы, фразировки;
* основы педализации.

*Уметь:*

* подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
* играть в ансамбле;
* читать с листа;
* исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
* играть произведения различных стилей и различной сложности;
* играть с педалью.

*У обучающегося будут воспитаны:*

* направленное внимание;
* технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
* навыки игры в ансамбле;
* навыки самостоятельного творчества и музицирования;
* эмоциональное восприятие музыки;
* навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

*Будут развиты:*

* индивидуальность, характер воспитанника;
* свой исполнительский стиль;
* артистизм и сценическая свобода;
* музыкальный вкус;
* мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
* технические навыки игры на фортепиано;
* самостоятельность и самоконтроль в работе.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности. Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества. Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

**Первый год обучения**

Учебно-воспитательная работа в I классе фортепиано общеразвивающей направленности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя*.*

К изучению гамм необходимо приступать в то время, когда учащиеся уже ознакомились с клавиатурой, нотной грамотой, с определёнными навыками игры на фортепиано. Некоторые видные пианисты-педагоги (Е. Гнесина) рекомендуют начинать играть гаммы как можно позже. Лучше всего приступать к гаммам, когда освоены пятипальцевые последования легато. Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов non legato, legato, staccato. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

Гаммы До-мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно. В течение первого учебного года обучающийся проходит 12-14 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

**Основные репертуарные сборники:**

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева;

- Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);

- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;

- Музыкальный альбом, вып. I;

- М. Барембойм Путь к музицированию;

- И .Королькова Первые шаги маленького пианиста;

- Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;

- Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;

- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы; - Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т.Смирнова и др. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих зачетах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

**Примерный репертуар**

**Пьесы полифонического склада**

Т. Салютринская Русская песня;

Р.н.п. Ивушка;

Н. Руднев Щебетала пташечка;

Укр.н.п. Отчего соловей;

Хуторянский Маленький канон;

Д. Левидова Пьеса;

Г.Ф. Телеман Пьеса C-Dur;

Г.Нефе Андантино;

Сперонтес Менуэт G- Dur;

Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;

И. Кригер Менуэт a-moll;

И. Виттхауэр Гавот a-moll;

В. Моцарт Менуэт C-Dur;

Г. Персел Ария d-moll, Менуэт a-moll;

Ш. Дьепар Менуэт A-Dur.

**Этюды**

С. Ляховицкая Этюды для начинающих;

А. Гумберт Этюд C-Dur;

И. Беркович Этюд;

Н. Любарский Этюд G-Dur; Л. Шитте Этюд G-Dur, C-Dur, соч. 160 №14;

А. Гедике Этюд C-Dur;

Е. Гнесина. Этюд C-Dur;

А. Николаев Этюд C-DurА. Жилинский Утренняя зарядка;

Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;

К. Сорокин Этюд C-Dur.;

**Пьесы**

А. Гедике. «Заинька»;

С. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;

И. Филипп «Колыбельная»;

Н. Любарский «Курочка»;

М. Крутицкий «Зима»;

Г. Галынин «Зайчик»;

П. Берлин «Марширующие поросята»;

В. Волков «Солнечный зайчик»;

С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;

А. Парусинов «Марш»;

В. Раутио «Танец»;

Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»;

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;

Ю. Слонов «Вальс»;

Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;

А. Холминов «Дождик»;

А. Алексанров «Новогодняя полька»;

Л. Книппер «Полюшко-поле»;

Т Назарова – Метнер. «Латышская полька»;

И. Стрибогг «Вальс петушков»;

И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;

А. Корепанов «Танцующий слон»;

Л. Бетховен «Немецкий танец»;

А. Гречанинов «В разлуке»;

В. Моцарт «Волынка»;

**Ансамбли**

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;

В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;

Чешская народная песня;

С. Прокофьев «Болтунья»;

Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.;

К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;

А Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;

Б. Савельев «Если добрый ты»;

Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде».

«Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова;

«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и т.д.

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

«Висла» Польская народная песня

И. Гайдн Анданте (отрывок из симфонии)

Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

**Вариант 2**

Гнесина Е. Этюд

П.Чайковский «Мой Лизочек»

Р.н.п."Здравствуй, гостья зима"(ансамбль)

**Примерный репертуар**

**Произведения полифонического склада**

Н. Руднев Щебетала пташечка

Е. Аглинцова. Русская песня

**Второй год обучения**

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 12-14 музыкальных произведений: 3-4 этюдов на различные виды техники1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе каждой рукой отдельно две октавы, , аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой.

**Примерный репертуар**

**Произведения полифонического**

Н. Руднев Щебетала пташечка

Е. Аглинцова. Русская песняД.

Левидова Пьеса

Ж. Арман Пьеса ля минор

И. Кригер Менуэт d-moll

Д. Курочкин Пьеса

И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре

Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll

М. Кребс Ригодон D-Dur

Г. Гендель. Менуэт d-moll

Г. Телеман Гавот

**Этюды**

А. Гедике Этюд a-moll

А. Жилинскис Этюд С-Dur

Н. Любарский Этюды С-Dur, G-Dur

И. Беркович Этюд F-Dur

Е. ГнесинаЭтюды из сб. «Фортепианная азбука»

М. Гурлит Этюд a-moll

А. Майкапар Этюд a-moll

Ф. Лекуппэ Этюд С-Dur

К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы**

Н. Любарский Чешский танец

Ю. Литовко Пьеса

И. Беркович «На опушке», «Сказка»

А. Гедике Русская песня, соч. 36

Д. Шостакович Марш

А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28

Д. Штейбельт Адажио

А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»

Б. Тобис «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается»

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс»

Французская народная песенка «Большой олень»

**Крупная форма**

И. Беркович Сонатина С-Dur

И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А. Биль Сонатина G-Dur

Ю. Чичков Маленькая сонатина С-Dur l

А. Дюбюк Русская песня с вариациями

И. Литкова Вариации на белорусскую народную песня «Савка и Гришка

сделали дуду»

Т. Салютринская Сонатина С-Dur

А. Андре Сонатина G-Dur

М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 С-Dur

И. Плейель Сонатина Сонатина D-Dur

**Ансамбли**

М. Глинка Хор «Славься»

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Ф. Шуберт Вальс As-Dur

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»

Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр»

Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги»

Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»

М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

**Примеры переводных программ**

Вариант 1

А. Гедике Этюд a-moll

Д. Левидова Пьеса

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

Вариант 2

Л. Шитте Этюд соч. 108 № 17

Г. Гендель Менуэт d-moll

М. Матвеев «Прогулка по клавишам» (ансамбль)

**Третий год обучения**

В течение учебного года обучающийся проходит 12-14 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающийся проходит 12-15 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним, двумя знаками в ключе в две октавы двумя руками, , аккордов по три звука, коротких арпеджио по 4 звука – каждой рукой отдельно, хроматическая гамма (по возможности). НА 3-м году обучения проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением.

**Примерный репертуар**

**Произведения полифонического склада**

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь

Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» полонез g-moll,

ария d-moll, менуэт d-moll

Г. Бём Менуэт

Ж. Арман Фугетта

А. Гедике Фугетты соч. 36: G-Dur

Г. Гендель Ария

Г. Пёрселл Сарабанда

Ж. Сен-Люк Бурре

Т. Арнэ Полифонический эскиз

М. Чюрленис Фугетта

**Этюды**

Ж. Дювернуа Этюд соч. 176 С-Dur

Ф. Лекуппе Этюд соч. 24 № 3 a-moll

К. Черни Этюд соч. 599 № 45

К. Черни Этюд соч. 599 № 63 D-Dur

А. Бертини Этюд G-Dur

А. Гедике. Этюд соч. 36№ 26 G-Dur

Бургмюллер Этюд С-Dur

А. Лемуан Этюды соч.37 №№1,2

К. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19

**Крупная форма**

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-Dur

М. Клементи Сонатина соч.36 №1 С-Dur, III часть

Л. Бетховен Сонатина G-Dur I часть, IIчасть (романс

Л. Бетховен Сонатина F-Dur

А. Гедике Сонатина С-Dur

Р. Глиэр Рондо G-Dur

И. Ванхаль Сонатина F-Dur, II часть Т.

Хаслингер Рондо из сонатины С-Dur

С. Миклашевский Сонатина G-Dur

**Пьесы**

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

Д. Тюрк Песенка

А. Гедике Русская песня

Р. Шуман «Марш», соч. 68

А. Майкапар «Маленькая сказка»

Б. Дварионас Прелюдия

Б. Барток Пьеса

М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»

Ё. Накада «Танец дикарей»

В. Семенов Старинная американская песенка

**Ансамбли**

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»

К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Ж.Б. Векерлен Пастораль

Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Ф. Шуберт Немецкий танец

И. Брамс Народная песня

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусский танец Полька-янка

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

М. Матвеев «Свет и тень»

Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»

**Примеры переводных программ**

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 31

**Четвёртый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -13 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы (G,F) в прямом движением двумя руками. Минорные гаммы (a, d) (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы – в прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно, от звука «ре» - расходящуюся; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов и зачетов в конце первого и второго полугодия

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

**-** Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24**,** соч.88. Этюды: №№5,7

-Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

- Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

- Майкапар С.Соч.31. Стаккато-прелюдия

- Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№1,6,8,12

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

- «Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост.О.Катаргина

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

- Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

- Этюды IV-VIIкл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Сироткин Е. На велосипеде

- Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

**Пьесы**

- Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано (по выбору)

- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34№15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта.

- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

- Гречанинов А. Русская пляска

- Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов,

- Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токкатина

- Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)

- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена

- Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токкатина, На катке, У моря ночью.

- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга

- Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.

- Сигмейстер Э. Новый Лондон.

- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец

Детская тетрадь: Заводная кукла

-Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник

- Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище

- Современная фортепианная музыка для детей. IVкл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

-Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

**Полифонические произведения**

- Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.

- Бах И.С. Полонез соль минор.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

- Бём Г. Менузт

-Бланджини Ф. Ариетта.

- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

- Гедике А. Инвенция фа мажор

- Павлюченко С. Фугетта ля минор.

- Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор

- Циполи Д. Фугетта ми минор

**Произведения крупной формы**

- Беркович И. Концерт Соль мажор

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

- Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

- Глиэр Р. Рондо.

- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1

- Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

- Дюссек И. Сонатина Соль мажор

- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. По ред. Н.Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

- Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор

- Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор

- Медынь Я. Сонатина До мажор

- Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

- Рыбкин Е. Фольклорные вариации

- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

- Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

**Ансамбли**

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

- Глиэр Р. Соч.41 Песня.

- Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2.

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

- Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

- Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.

- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

- Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1.Прокофьев С. «Дождь и радуга»

2.Бём Г. «Менуэт»

*Вариант 2*

11.Клементи М.Соч.36. Сонатина №3До мажор

2.Григ Э.Соч.12. «Вальс»

**Пятый год обучения**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений:

2 – 3 этюда на различные виды техники,

2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 ансамбля.

В 5-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы двумя руками на 2-4 октавы.

Исходя из того, что пятый класс выпускной, итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Продолжать работу по развитию технических навыков, подбирая упражнения и этюды с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ученика. В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы (D,B) в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы (e, g) (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от звуков «ре» и «соль диез» - расходящиеся; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой двумя руками.

**Промежуточная и итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь  академический концерт - исполняется 2 любых произведения | Март (зачёт)  Первое прослушивание выпускной программы  (2 произведения) |
|  | Апрель (зачёт) Второе прослушивание выпускной программы  (3 произведения)  1. Полифония или крупная форма  2. Этюд  3. Пьеса |
| Технические зачёты | |
| Ноябрь | Февраль: |
| Этюд и чтение с листа (контрольный урок)  Знание терминологии (на оценку) | Этюд и исполнение гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями программы  Знание терминологии (на оценку) |
| Итоговая аттестация | |
|  | Май  Выпускной экзамен  (на оценку) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Примерный репертуарный список**  **Этюды**  Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30  Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17  Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18  Кабалевский Д.Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,ля минор  Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20  Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32  Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11  Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)  Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6  Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19  Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)  Этюды IV-VIIкл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)  **Пьесы**  Амиров12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  Бах Ф.Э.Сольфеджио  Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)  Бизе Ж.Колыбельная  Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбомаСоч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник  Гурилев А.Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  Дебюсси К.Маленький негритенок  Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагментСоч.61. Токката, Песня  Калинников В.Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  Куперен Ф.Мелодия  Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору)  Пахульский Г.Соч.8. Прелюдия до минор  Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки  Шостакович Д.Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор  Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сости ред. В.Дельновой – по выбору  Гайдн И. Менуэт Ре мажор  Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада  **Полифонические произведения**  Бах И.С.Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  Мясковский Н.Соч.43. В старинном стиле (фуга)  Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор  Фрид Г.Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:  КупревичВ.Фуга ми минор  Лядов А. Соч.34. Канон  Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор  **Произведения крупной формы**  Бортянский Д.Соната До мажор: Рондо  Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями  Гендель Г.Соната До мажор (Фантазия)Концерт Фа мажор, ч.1  Грациоли Г.Соната Соль мажор  Дварионас Б.Вариации Фа мажор  Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор  Кабалевский Д.Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3  Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  Лукомский Л.Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор  Моцарт В.Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор  Рейнеке К.Соч.47.Сонатина №2, ч.1  Рожавская Ю.Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  Роули А.Маленький концерт Соль мажор  Скултэ А.Сонатина До мажор  Шуман Р.Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  **Ансамбли**  Бородин А.Полька (для фортепиано в 4 руки)  Глинка М.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  Григ Э.Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2  Мусоргский М.Гопак (для фортепиано в 4 руки)  Прокофьев С.«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)  Раков Н.4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор  Рубин В.Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш  Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.  Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)  Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В .Натансона:  Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор  Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)  Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)  Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)  Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)   |  | | --- | | Примеры экзаменационных программ  (для итоговой аттестации)  Вариант 1  Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №2,  Бетховен Л. Лёгкая соната, соч.42№2,  Прокофьев С. Вальс, соч.65№6,  Вариант 2  Черни К. (Гермер Г). Этюд № 18. (2 тетрадь)  Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13.  Шостакович Д. Романс.  Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть  Вариант 3  И.С.Бах. Трехголосная инвенция До минор,  В. Моцарт. Соната № 19,Фа мажор, ч. I,  П.И.Чайковский. Грустная песенка Си - бемоль мажор,  К.Черни.соч.740,этюд№1.  Допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах; возможно исполнение всей программы в один срок. | |

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**По окончании ознакомительного этапа** обучения по данной программе необходимо вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу второго года обучающиеся приобретут следующие знания:

* основ музыкальной грамоты;
* основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
* понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

обучающиеся приобретут следующие умения:

* откликаться на выразительные особенности музыки;
* освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
* -навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
* самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* выполнять несложные творческие задания;
* приобретут навык публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.
* обучающиеся приобретут следующие компетенции:
* проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
* развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
* проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
* проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

**Результатом обучения по данной программе по окончании базового этапа обучения** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Система оценки результатов учебной работы.**

**I класс**

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие -контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

**II класс**

I полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие - экзамен (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

**III класс**

I полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы, одна из них полифонического склада).

II полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или ещё крупная форма (по возможности) ).

НА 3-м году обучения проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

**IV класс**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь | Апрель, май |
| зачёт | академический концерт |
| пьеса и полифоническое произведение  (или крупная форма) | пьеса и крупная форма  (или полифоническое произведение). |
| Ноябрь | Февраль |
| Этюд и чтение с листа (контрольный урок)  Знание терминологии (на оценку) | Этюд и исполнение гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями программы  Знание терминологии (на оценку) |

**V класс**

**Промежуточная и итоговая аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь  академический концерт - исполняется 2 любых произведения | Март (зачёт)  Первое прослушивание выпускной программы  (2 произведения) |
|  | Апрель (зачёт) Второе прослушивание выпускной программы  (3 произведения)  1. Полифония или крупная форма  2. Этюд  3. Пьеса |
| Технические зачёты | |
| Ноябрь | Февраль: |
| Этюд и чтение с листа (контрольный урок)  Знание терминологии (на оценку) | Этюд и исполнение гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями программы  Знание терминологии (на оценку) |
| Итоговая аттестация | |
|  | Май  Выпускной экзамен  (на оценку) |

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух отчетных концертов или двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или академического концерта заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

* уровень сложности музыкального произведения;
* выразительность исполнения;
* глубина содержания;
* ощущение чувства формы;
* ощущение чувства ритма;
* владения техническими навыками.

**Требования к ансамблевому исполнению:**

* техническая сложность произведения;
* музыкальность исполнения;
* взаимодействие в процессе исполнения.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

* Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (фортепиано)» являются:
* - текущий контроль успеваемости учащихся,
* - промежуточная аттестация,
* - итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

* Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
* - отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* - качество выполнения домашних заданий;
* - инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* - темпы продвижения.
* На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

*Критерии выставления оценок на итоговой аттестации*

«Отлично»:

* выступление может быть названо концертным;
* ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
* присутствие музыкальной образности.
* в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
* у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

* владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
* убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. «Удовлетворительно»:
* однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

* слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

***Списки  рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного  и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.    Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.    Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А.          Избранные этюды.  М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л.   Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина  Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2.  М.: Музыка,    2011
18. Гедике А.   40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,  1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А.  Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн    А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб,  1994
29. Милич Б.   Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б.   Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б.   Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В.  Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина  М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.  Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.  Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М.           Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой.  М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова.  М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина.  М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский.  М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко.  М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39.  М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р.   Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона.  М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

***Список рекомендуемой  методической  литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965   
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

***Интернет - ресурсы***

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.musicaneo.com/ru/>

<http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>

<http://ru.scorser.com>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianotes.ru/>

<http://www.notomania.ru/>