**Методическая разработка мастер-класса**

**«Изготовление русской тряпичной куклы «Семейная на узлах»**

Автор Дорофеева Людмила Валентиновна,

педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Мир народных кукол очень разнообразен. Они сопровождают человека всю жизнь. С ними мы учимся шить, вязать, готовить... учимся настоящей жизни... Они ведут в жизнь - Ведучка - образ матери, ведущей малыша в жизнь, оздоравливают - куколка Травница, утешают - Утешница, исполняют желания - Желанница, хранят в дороге - Подорожница...

Особое место в мире русских тряпичных кукол занимают свадебные и семейные куклы. Они делались для молодой семьи в качестве напутствия как справляться с возможными трудностями."

Неразлучники на общей «руке» — обычно ее роль исполняла веточка — считались главным [свадебным оберегом](https://www.culture.ru/materials/206685/kak-sygrat-svadbu-i-zhit-dolgo-i-schastlivo). Туловище невесты сворачивали из белого лоскутка, а юбку — из красной ткани. Ниткой намечали шею, повязывали [платок](https://www.culture.ru/materials/67215/russkaya-moda-pavlovoposadskii-platok) и яркий передник. Жениха одевали в штаны, сапоги и красную рубаху. Красный цвет в одежде неразлучников служил пожеланием богатства, здоровья и счастья. После венчания их вешали под дугу упряжки, которая везла молодых домой, а потом помещали на видное место в комнате.

Свадебный каравай или пирог украшала «Роща» (иначе — «Мировое древо»). Основой парного оберега служила рогулька: на левой ее части помещали фигурку невесты, на правой — жениха. Общий «ствол» обозначал слияние двух родов в один.

Нередко невесте дарили на свадьбу пеленашку — куколку-младенца в пеленках. Создавала ее мать невесты или другая старшая родственница, но обязательно та, у которой уже есть дети: с оберегом она как бы передавала девушке свою материнскую силу. Пеленашку бережно хранили, а после рождения ребенка она переезжала в колыбель — для защиты младенца от злых духов и порчи.

Также дарили на свадьбу и десятиручку. Благодаря ей молодая жена должна была быстрее и легче справляться с домашними делами. Туловище десятиручки сворачивали из лыка, пеньки или соломы, ниткой намечали пять пар рук, а затем одевали «помощницу» в юбку и фартук из ярких лоскутков.

Кукла «Материнское благословение» состояла из трех фигурок: большой — матери — и двух маленьких, которые крепились к ее переднику и обозначали жениха с невестой. На свадьбе мать отрывала маленьких куколок от передника и дарила молодым вместе со своим благословением, а большую куклу оставляла себе. Этот обряд олицетворял уход девушки в новую семью.

Куклу «Семейная на узлах» делала для молодой семьи старшая женщина со стороны молодой в качестве напутствия как справляться с возможными трудностями - "В узлы завяжись, а семью сохрани"  
При изготовлении куклы завязаны 13 узлов.

**Целевая аудитория**: педагоги дополнительного образования, родители, старшеклассники.

**Назначение**: игрушка, сделанная своими руками, оберег для дома, подарок.

**Цель**: Передача личного профессионального опыта в сфере творческой и педагогической деятельности. Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта изготовления обрядовой куклы «Семейная на узлах».

**Задачи:**

* формирование представления об изготовлении народной куклы, как атрибута духовной культуры русского народа.
* привитие интереса к изготовлению обереговых, обрядовых и игровых кукол;
* создание обрядовой куклы по традиционной технологии.
* развитие индивидуальных задатков и творческих способностей.

**Ожидаемые результаты:**

* знакомство с историей куклы;
* изготовление куклы «Семейная на узлах»;
* Развитие интереса к русской народной культуре.

**Материалы**

для женской и мужской фигур:  
палка (ветка) примерно 26 см;  
светлая ткань 12 х 45 см (для палки/плеча, она же руки);  
та же светлая ткань 50 х 30см - 2 шт.;  
для одежды наших фигур:  
2 пояска  
платок 1/2 квадрата 24 х 24 см;

шапка мужичка 24 х 4 см;   
кофта 14 х 8 см;   
рубаха мужская 16 (20) х 8 см;

панева 30 х 11,5 см;   
порты - 2 прямоугольника 10 х 9

Обязательное условие - для фигур надо брать мягкую ткань, частично ткань для мужской и женской фигур должна совпадать.

**Ход работы**

1. Оборачиваем палку (ветку) тканью, свободные концы ткани за концами палки завязываем узлами - это рука нашей парочки

2.Делаем голову для женской фигурки - вяжем два узла на краю приготовленного лоскута (узел на узел),

3.Затем свободным краем лоскута обтягиваем узлы, делая голову чистой и округлой, закрепляем ткань обвивая ниткой голову. 

4. Груди для женской фигуры формируем так же, как голову. Приматываем голову к заготовленной руке. Для женской фигурки формируем груди

(делаем так же как голову).



5. Приматываем голову к заготовленной руке. Длинный край лоскута разрываем пополам, формируя ноги куклы.



6. Аналогично изготавливаем мужскую фигурку, приматываем ее к руке, свободный конец лоскута разрываем, завязываем узлы на концах, внутренние (те, что посередине) ноги фигурок связываем одним узлом. 

7.Одеваем куклы.

Порты – каждый лоскут обернут вокруг ноги и закреплен ниткой, сверху лоскутки приматываем по талии.

Приматываем юбку по талии.

На лоскутах для женской кофты и мужской рубахи нужно сделать прорезь для головы, надеть на куклы, подогнуть с боков и закрепить на талии поясками.

Платок повязываем перекрестно сзади.  
Лоскут для шапки обернуть вокруг головы мужской фигурки и примотать (верхний край можно предварительно замотать и вывернуть заготовку).   
 

8. Между фигур на руке-плече завязываем красную тряпочку, на которой предварительно завязали три узла.

Наша кукла готова. 

**Подведение итогов.**

**Литература, интернет - ресурсы**

1. Коржова О., Иванцова Л. Мир кукольного театра. (Серия «Хит сезона»). – Ростов – на – Дону, «Феникс», 2003. – 320 с., прил.
2. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/авт.-сост. А.Д. Крутенкова.-Волгоград: Учитель, 2009. – 200с.
3. Левина М. С. 365 кукол со всего света. - М.: Рольф, 2000.- 256с.+

цв. Вклейка 8 с., с илл. – (Внимание: дети!).

1. Мастерим игрушки сами:образовательная прграмма и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет)/авт.-сост. Н.В. Кочеткова.-Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
2. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов допол­нительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2000. – 160 с.: илл. – (Развитие и воспитание дошкольников)
3. Сказка своими руками: Методическое пособие для педагогов дополни­тельного образования. - Нижний Новгород: Педагогические технологий; Арабеск, 2000, с. 13-16.
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.- 192 с., с илл. - (Внимание: дети!).
5. Энциклопедия детского фольклора. Ред. Астахова Н. – М.: «Белый город», 2002, -146 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://drevoroda.ru/about/who/ Сайт «Методический центр «Древо рода»

2.http://ped-kopilka.ru/ Сайт «Учебно-методический кабинет»

3.http://www.rukukla.ru/ Сайт «Народные куклы. Народные игрушки»

4. www/ olesya-amelyanova Сайт Олеси Емельяновой