

“Старинных танцев звук прелестный...”



***Концерт-лекция фортепианной музыки
для детей и родителей
Составитель: Малых О.Н.
Ханымейская ДШИ
2019 г.***

Самые ранние сведения о европейских танцах различных типов относятся к позднему средневековью. В источниках 12в. упоминаются танцы кароль, эстампи, сальтарелло.

В 15в. в Италии появились первые учебные руководства по танцевальной музыке и хореографии. Среди придворных танцев этого времени - калата и стриана, среди простонародных танцев - мореска и бранль. Вскоре эти танцы стали известны во всей Европе. Сведения о придворных танцах середины 16в. обильны и хорошо документированы. Ритмы многих популярных танцев проникли в нетанцевальную вокальную, а затем и инструментальную музыку. В течение всего 16в. законодательницей танцевальной моды была Италия. Самыми известными танцами 16в. и начала 17в. были аллеманда, бранль, куранта, гальярда, павана, сальтарелло. Некоторые простонародные танцы, в том числе чакона и сарабанда, считались непристойными или чрезмерно грубыми для придворных развлечений.

С 1630-х годов в странах севера Европы итальянское влияние было вытеснено французским. Сарабанда и чакона перестали считаться неприемлемыми в хорошем обществе. Появились или вошли в моду новые танцы, в том числе куранта и менуэт.



Менуэт - старинный французский крестьянский танец. В 17в. король Людовик 14 открыл моду на танец ,продержавшийся в музыке несколько столетий. Вскоре менуэт оставил позади все другие придворные танцы 17в. Существовал «менуэт короля», «менуэт королевы», «менуэт двора». Танцевальные движения были так замысловаты, что проходили не дни, а годы, прежде чем аристократы решались танцевать менуэт на придворном балу. Постепенно в менуэте исчезли простонародные черты и он стал «школой изящных манер». Умение танцевать считалось неотъемлемой частью хорошего воспитания дворянских детей. В начале 18в. мода на менуэт пришла и в Россию. Менуэты, звучавшие в Петербурге на Петровских ассамблеях, исполнялись как танцевальные, а затем и как инструментальные пьесы.

Гавот



Если менуэт стал «танцем королей» и «королем танцев», то его ровесник гавот остался «непризнанным королем», он не разделил громкой славы менуэта как балльный танец, а стал известен главным образом как инструментальная пьеса. По происхождению гавот – старинный французский народный танец, имеющий четный размер, умеренный темп. Гавот 16 века так же уныл и бесцветен, как и целый ряд танцев того времени, построенных на однообразном церемониальном хождении и приветствиях – поклонах. Став придворным танцем, он приобрел грациозный и жеманный характер. В 17в. на гавот обратил внимание французский композитор Жан Батист Люлли. Он ввел гавот в «высокие» жанры балета и оперы, придав ему изысканность. В 19в. гавот изредка появляется в балетах. Он находит свое место в произведениях Чайковского и Глазунова. А в 20в. неожиданно возрождается в музыке Прокофьева и Шостаковича.

Полонез



С французскими танцами – менуэтом и гавотом – с давних пор соперничал полонез – польский танец, в 18в. широко распространившийся по всей Европе.

В старину (16-17в.в.)

полонез называли «великим пешим танцем». Поначалу он исполнялся только мужчинами – польскими рыцарями , затем рыцарем и его оруженосцем и , наконец , стал парным бальным танцем. Старинный полонез был парадным танцем – шествием торжественно – праздничного , мужественного характера. Блестящая пышная одежда польской знати сверкала золотом , драгоценными камнями, мехами и бархатом.

Костюм соответствовал парадному характеру полонеза, которым хозяин дома в паре с самой уважаемой дамой открывал бал.

В инструментальной музыке

полонез известен с 16 века. Полонезы писали Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен.

Контрданс



Контрдансы в качестве салонного танца впервые появились в Англии еще в 17 веке и оттуда были заимствованы всеми европейскими народами. Контрданс – по-английски country dance – означает «сельский танец». Подобно большинству других танцев, он имеет своим первоисточником деревенские народные танцы. Успех контрдансов объясняется прежде всего тем, что они вовлекали в танец всех желающих танцевать, тогда как старые танцы типа сарабанды, менуэта и т.п. исполнялись очень ограниченным числом пар (1-2). Кроме того, контрдансы по своему темпу и танцевальному содержанию были интереснее и живее, чем указанные выше церемониальные танцы. Отсюда и большой успех контрдансов, которые в течение почти двух веков неизменно исполнялись на балах всех стран и всех сословий.

Экосез



Весьма распространено мнение , будто контрданс представляет собой самостоятельный танец. Однако мнение это ошибочно. Карл Блазис в следующих словах дает точную исчерпывающую характеристику контрданса: «Контрданс есть не что иное, как известные куплеты танца, повторяемые несколько раз; в этом танце могут участвовать все особы, составляющие собрание». Таким образом, кадрили, гротеск, экосез (и т. д.) являются разновидностями контрданса.

Экосез – один из старейших шотландских народных танцев, который исполнялся под аккомпанемент одной лишь волынки. Под названием «англез» он был известен во Франции уже в 16 веке. С 1726г. Этот танец распространяется под названием «шотландский»(по французски – «экосез»). Это название закрепляется за ним во всех странах.

Чакона



Чакона – название старинного не столько бального, сколько балетного танца. Существует предположение, что вместе с сарабандой чакона родилась не в Европе и не в Испании, откуда они разнеслись по Европе, а в американских колониях. Первые упоминания о чаконе относятся к концу 16 и началу 17 вв. В быту этот танец не удержался, как и сарабанда; он считался эксцентричным, несколько вульгарным. Зато в придворном балете он сохранялся на протяжении двух веков. Но здесь чакона приобрела совершенно иное содержание и форму. Будучи первоначально оживленным танцем в трехдольном размере и мажорном ладу она превратилась в медленный танец величавого характера, как правило, в миноре.

Ригодон



В ригодоне – танце, родиной которого является юго - восток Франции,- полностью находят выражение свойственные южанам подвижность, быстрота и темперамент. Это один из наиболее живых танцев, обязанный своим ритмом и подвижностью крестьянским бранлям. Как придворный танец он получил свое развитие в начале 17в. Ригодоны встречаются в балетах и операх Кампра, Рамо и их французских современников, в клавирных и ансамблевых сюитах французских и немецких композиторов барокко, у английских композиторов той же эпохи. К жанру ригодона обращались также Григ, Равель, Прокофьев и другие авторы.

Сарабанда



Сарабанда – старинный испанский танец. Упоминается с 1569г. В эпоху Возрождения сарабанда исполнялась озорно, темпераментно под аккомпанемент барабана, кастаньет, гитары и сопровождалась пением. С 1618г. в Испании сарабанда стала придворным танцем, приобрела величественный, торжественный характер. Во Франции с середины 17в. сарабанда уподобилась менуэту и получила распространение как инструментальная пьеса. Наивысшими достижениями в этом жанре являются сарабанды из инструментальных сюит Генделя и Баха. Сарабанда использована в произведениях Дебюсси, Штрауса, Асафьева, Стравинского и других композиторов.

Dedicated to Victor J. Saxe Esq.

MENUET. No. 1

Leopold Godowsky

Andante moderato.

dolce

1 2

espressivo.

Copyright 1901 by The John Church Co

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A *rit.* marking is present in the bass staff, and an *atempo.* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A *f* marking is present in the bass staff, and a *1 2* marking is present in the treble staff.

HO4R-4

MUSICANEO

Available at www.musicaneo.com

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking *gracioso.* is placed above the first measure, and *espressivo.* is placed above the last measure. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns in the treble clef, including some beamed sixteenth notes. The bass clef continues with a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble clef has a more active melody with some grace notes. The bass clef maintains the accompaniment pattern. A large, faint watermark is visible across the middle of the page.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef provides a steady accompaniment. The system ends with a half note in the treble clef.

The fifth and final system of musical notation on this page. It continues the melodic and harmonic development. The treble clef has a more active melody with some grace notes. The bass clef maintains the accompaniment pattern. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ntempo.'

The first system shows a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a tempo change marked 'ntempo.' and features more complex rhythmic patterns. The third system continues the melodic development with some rests in the right hand. The fourth system shows a more active right hand with frequent notes. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase and a sustained bass line.

Менуэт g-moll

Умеренно

И.С.Бах

Piano

7

13

19

26

30

f

f

f

p

mf

p

mf

p

mf

rit.

МЕНУЭТ*

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of 25 measures. It is in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning: 1, 7, 13, 18, and 23. The first system (measures 1-6) includes a *mf* dynamic marking. The second system (measures 7-12) includes a *f* dynamic marking. The third system (measures 13-17) includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The fourth system (measures 18-22) includes a *f* dynamic marking. The fifth system (measures 23-25) includes a *mf* dynamic marking. The score features various musical techniques such as slurs, ties, and dynamic markings.

* Репертуар 1–2 классов.

ГАВОТ.

GAVOTTE.

Ж. Б. ЛЮЛЛИ.
J. B. LULLY.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef staff and a piano staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The piano staff has a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The first system is marked *mf* and *sempre staccato*. The second system is marked *p*. The third system is marked *mf* and *sempre staccato*. The fourth system is marked *p* and *rit.*. The fifth system is marked *p* and *poco più mosso*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 1, 4, 5 and slurs. Bass staff has chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble staff has fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 8, 1, 8, 1, 8, 2, 1, 8, 2, 8, 2, 1. Treble staff ends with *a tempo*. Bass staff has *mf* dynamic.

Third system of musical notation. Treble staff has slurs and eighth notes. Bass staff has chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble staff has slurs and eighth notes. Bass staff has *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble staff has slurs and eighth notes. Bass staff has *mf* dynamic and *sempre staccato* marking.

Sixth system of musical notation. Treble staff has slurs, eighth notes, and trills. Bass staff has *mf* dynamic and *rit.* marking.

Gavotte

Telemann

Moderato

Measures 1-3 of the Gavotte. The piece is in C major, 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' below. The treble line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Measure 2 features a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Measure 3 continues with a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Fingerings are indicated: 1 for the treble line and 3, 1, 5 for the bass line.

Measures 4-6 of the Gavotte. Measure 4 begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. The treble line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Measure 5 features a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Measure 6 continues with a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Fingerings are indicated: 1 for the bass line and 3, 2 for the treble line.

Measures 7-9 of the Gavotte. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. The treble line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Measure 8 features a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Measure 9 continues with a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Fingerings are indicated: 1, 2, 3 for the bass line and 1, 3 for the treble line.

Measures 10-12 of the Gavotte. Measure 10 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. The treble line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Measure 11 features a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Measure 12 continues with a half note G4 in the bass and a half note A4-B4 in the treble. Fingerings are indicated: 1, 3, 1 for the bass line and 3, 2 for the treble line.

61
Gavotte G-Dur
HWV 491



Polonaise

Frederic Chopin

This musical score is for the Polonaise in B-flat major, Op. 26, No. 1 by Frederic Chopin. It is written for piano in 3/4 time. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts at measure 7 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fourth system starts at measure 10 and features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4). A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Musical score for piano, measures 13-19. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) at measure 13. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in measure 13, followed by a half note in measure 14, and a quarter note in measure 15. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line at measure 19. A large, faint watermark is visible across the lower half of the page.

13

mf

16

f

ff

31

INTRODUCTION.

No. 6. *f*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains measures three through six. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of measure 4 and *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 5. There are repeat signs at the end of measures 2, 4, and 6. A large, faint watermark reading 'Musical Scores for Children' is visible across the background of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score consists of 12 measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The melody ends with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The accompaniment ends with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with a descending line in the first measure, followed by a series of chords and a final chord. The voice part has a melody that starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice part.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a piano (p) and includes a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of two measures, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure. The piece ends with a double bar line. The tempo is marked "Allegretto".





КОНТРАНС

Semplice [Просто]

М. ГЛИНКА

3 4 3 4 3 2 1

mf Б Б Б Б Б Б 7 Б Б

Б Б Б 7 Б *p* Б Б Б Б

p М М *cresc.* М М *f* Б Б М Б М 7

Б 7 *mf* М М М Б М М Б 7

М М М М М 7 *p* М

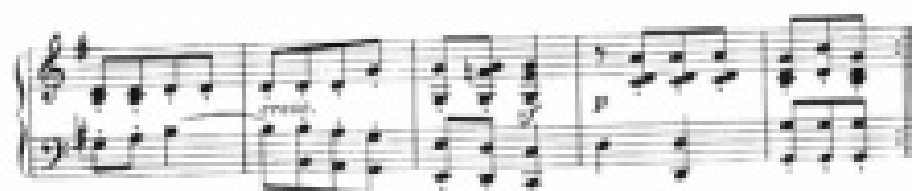
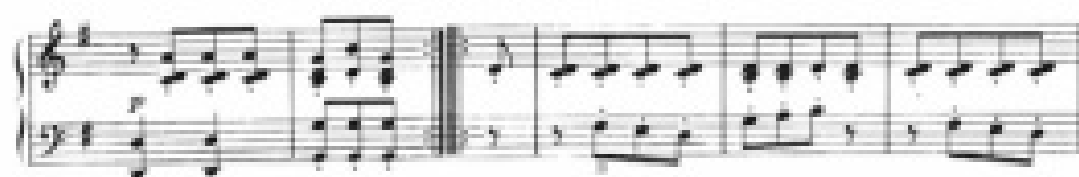
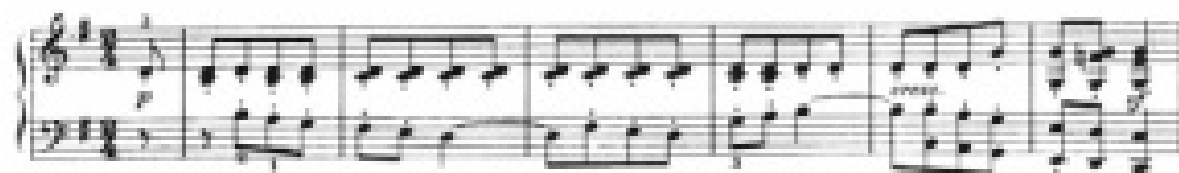
замедляя

22725

КОНТРАДАНС

Л. Бетховен

Seconda



Ecosaise

WoO 23

Ludwig van Beethoven

Allegretto

The musical score for "Ecosaise" (WoO 23) by Ludwig van Beethoven is presented in four systems. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *meno f* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

859

8. $\frac{1}{2}$

p

pp

mf

9. *p*

f

p

cresc.

f

10. *pp*

25. ЭКОСЕЗ

Живо (Vivo)

Ф. ШУБЕРТ

The musical score is for a piece titled "ЭКОСЕЗ" (Ecoses) by Franz Schubert, marked "Живо (Vivo)". It is written for piano in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of music. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The melody is primarily in the right hand, featuring a lively, ascending and descending line with various fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2) and articulation marks. The left hand provides a supporting bass line with chords and single notes. Dynamics include "f" (forte) and "sf" (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЧАКОНА

На сюиты ре минор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Andantino

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *Andantino* and the dynamic is *p*. The key signature is one flat (B-flat major / F minor).

Вар. I

Second system of musical notation, labeled "Вар. I". It features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is more active than in the first system.

Вар. II

Third system of musical notation, labeled "Вар. II". It features a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking. The bass line is more prominent in this variation.

Вар. III

Fourth system of musical notation, labeled "Вар. III". It features a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking. The texture is more complex with more notes in both staves.

Вар. IV

Fifth system of musical notation, labeled "Вар. IV". It features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and a *stacc.* (staccato) instruction. The notes are shorter and more detached.

Sixth system of musical notation, the final system of the piece. It features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking, concluding the Chaconne.



Chaconne

d-Moll / D minor / Ré mineur

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

♩ = 92 – 96

Variation I

aus / from / de: Suite d-Moll / D minor / Ré mineur, BWV 447

© 2008 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

ossia: nur beim 1. Mal

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

ЧАКОНА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Moderato

Piano

simile legato

p 2)

mf 3) *simile*

- 1) При повторении *p*
 2) При повторении *mp*
 3) При повторении *f*

РИГОДОН

Г. ТЕЛЕМАН

Allegro deciso

(Скоро, решительно)

The musical score for "Rigodon" by G. Telemann is presented in four systems, each consisting of a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro deciso" (Скоро, решительно). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *p*, *mp*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *p* (piano) dynamic in the piano part and a *mp* (mezzo-piano) dynamic in the bass part. The fourth system concludes with a *f* (forte) dynamic in the bass part. The score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet.

Note
Allegro.

RIGAUDON I

J. P. Rameau

Allegro.

mf

f

ff

dim.

The score for Rigaudon I is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and ends with a repeat sign. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

RIGAUDON II

mp

p

The score for Rigaudon II is written for piano in D major (two sharps) and common time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

119. РИГОДОН

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

The musical score for 'Rigodon' is written for piano and treble clef. It begins with a tempo marking 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a 'немного замедляя' (slowing down slightly) instruction. The piece is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a lively and rhythmic character.

48. Сарабанда

Важно

Г. ПЕРСЕЛЛ

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system contains five measures. The second system contains five measures, with a repeat sign after the third measure. The third system contains five measures, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations include slurs, accents, and a 'w' symbol for a wavy line. A dashed line connects a note in the final measure of the third system to a note in the final measure of the second system.

САРАБАНДА

Д. ЦИПОЛИ

Largo

p dolce

leggiero

sf

sf

dolce

leggiero

dolce

sf

p

f

p

cresc.

sf

dolce

p

Sarabande

Georg Friedrich Händel

Grave

mf non legato

1 2 1

Variation I

p sempre legato

4 5 4 2 1

3 2 1

Variation II

non legato

mf

legato

1 4 1 4 2 1

1 3 1 4 1 4 2 1

