|  |
| --- |
|  |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Казанская детская школа искусств»**

### ул. К.Маркса, 5, с. Казанское, Казанский район, Тюменская обл. 627420, тел. 4-25-60

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и  принята на заседании  педагогического совета  МАУ ДО «КДШИ»  Протокол № 6 от 08.09.2017 г. | «Утверждаю»Директор МАУ ДО«КДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Бессонова30.08.2017г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественного направления

«Хоровое пение»

(ознакомительный модуль)

Возраст обучающихся 7-9 лет

Срок реализации 1 месяц

Автор-составитель:

Останина Людмила Витальевна

Преподаватель МАУ ДО «КДШИ»

высшей квалификационной категории

С. Казанское

2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность.** Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

**Направленность программы** художественная.

**Новизна** Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых вокально-хоровых навыков при условии многократного повторения упражнений, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Методологические условия.** Программа обосновывается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора школьников, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

**Цели и задачи:**

**Цели:** развитие музыкально-эстетического вкуса у детей. **Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- развитие ритмических способностей посредством разучивания ритмических канонов;

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- научить пользоваться необходимым для работы инструментом и выполнять правила техники безопасности.

- формировать начальные навыки самоопределения.

- развивать навыки самоорганизации, самоконтроля.

**Воспитательные задачи:**

- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей пения;

- ответственность за творческий результат.

- воспитание и формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

- воспитывать чувство личной ответственности.

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе.

**Развивающие задачи:**

- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести;

- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.** Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

**Формы работы, используемые педагогами при реализации программы:**

Занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие

2. Тематическое занятие

3. Сюжетное занятие

4. Занятие - импровизация

**Методы и приемы, используемые педагогами при реализации программы:**

**Наглядный метод** – выразительный показ преподавателя.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения упражнений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкального упражнения.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

**Краткое содержание программы.**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 3 общих раздела.

**Разделы программы:**

1. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика;
2. Развитие чувства ритма через разучивание ритмических канонов;
3. Разучивание песен;
4. Пение в ансамбле.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление об истории создания и развития хорового пения.
2. Знать:

- историю хоровой музыки;

- основные приемы звукоизвлечения;

- основы музыкальной грамоты.

3. Овладеть следующими умениями и навыками:

- сольное исполнение;

- пение в ансамбле;

- пение совместно с игрой на шумовых инструментах;

- умение слушать других;

- пение а сарреllа;

- умение петь с нужными динамическими оттенками.

**Формы и режим занятий.**

Адресована обучающимся 1 – 3 классов, так как на данном этапе своего развития они более склонны к практическим видам деятельности и активному познанию мира.

Краткий курс рассчитан на 12 часов на базе МАУ ДО «КДШИ». Занятия проводятся 1 раз в неделю с продолжительностью обучения 3 академических часа в неделю. Группы обучающихся формируются на основе свободного набора, являются профильными, постоянного состава. Группы формируются в составе 10-12 человек.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам и разработанные в соответствии с ними формы контроля. По окончании тематических блоков проводятся концертных выступлений и т.д. В качестве итоговой аттестации проводится тестирование. Формы промежуточной аттестации: устные опросы, работа по карточкам, самостоятельная практическая работа, конкурсы-соревнования и т.д. В течение месяца педагог заполняет Диагностическую карту для оценки уровня освоения программы.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

- знать каждый свое певческое место, продемонстрировать правильную певческую установку;

- во время пения использовать вокальные навыки начального этапа (спокойный вдох, свободное открывание рта, негромкое пение);

- уметь брать дыхание по руке дирижера, петь одновременно и выразительно;

- знать музыкальные ступени, (начальная музыкальная грамота) и уметь их использовать в пении.

**Формы контроля и система оценивания предметных компетенций:**

- опрос;

- наблюдение за ребенком;

- диагностическое исследование;

- анализ музыкальных номеров;

- итоговое занятие.

**В результате работы по программе «Хоровое пение» учащиеся должны владеть предметными компетенциями знать:**

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе,   отражающие   взаимоотношения   между   солистом   и   хоровым коллективом;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- наличие  практических  навыков  исполнения  партий  в  составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание      метроритмических      особенностей      разножанровых музыкальных произведений;

Учащиеся должны **уметь:**

**-** передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформировать   практические   навыки   исполнения   авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- владеть видами вокально-хорового дыхания;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

**Способы определения результативности программы.** Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников (метод анкетирования). Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль – анализ творческих продуктов детей.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»:**

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий*и *констатирующий.*

Формы формирующего контроля*:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

               -  контрольная проверка знаний хоровых партий;

              - оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Ожидаемые результаты:**

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением;

- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству;

- реализация творческих способностей в процессе творчества.

**Учебно-тематический план краткосрочного ознакомительного модуля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Анкетирование. |
| 2 | Знакомство с основными правилами пения | 1 | 1 | - | Опрос |
| 3 | Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Емельянова) | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 4 | Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato). | 2 | 1 | 1 | Импровизация |
| 5 | Работа над текстом и партиями. | 3 | 1 | 2 | Импровизация |
| 6 | Работа над эмоциональностью | 2 | 1 | 1 | Репетиция |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление |
|  | **Всего часов** | **12** | 6 | 6 |  |

**Содержание краткосрочного ознакомительного модуля**

**Вводное занятие**

1. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о хоровом искусстве.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в хоровом классе. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с основными правилами пения:

- певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);

- организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);

- постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);

- формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).

3. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Емельянова).

4. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).

1. Работа над текстом и партиями. Освоение навыка четкого произношения в случаях несовпадения его между партиями. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга.
2. Работа над эмоциональностью.

7. Итоговое занятие. Подготовка и репетиция концертного выступления.

**Форма представления методического обеспечения программы**

**«Хоровое пение»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Обеспечение программы методическими видами продукции (*сделал сам педагог*) | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ | Дидактический и лекционный материал |
| 1 | Вводное занятие | Просмотр видеосюжетов в исполнении хоровых коллективов. | Инструкция по ТБ, ПДД. | Раздаточный материал: буклеты, диски. |
| 2 | Знакомство с основными правилами пения | Презентация «Учусь петь» | Самостоятельная работа и творческие задания | Раздаточный материал |
| 3 | Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Емельянова) | Презентации:    «Развитие певческой интонации». | Самостоятельная работа и творческие задания | Раздаточный материал: упражнения на развитие артикуляционного аппарата. |
| 4 | Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato). | Презентации: «Навыки звуковедения» | Самостоятельная работа и творческие задания | Раздаточный материал: задания по звуковедению. |
| 5 | Работа над текстом и партиями. | Презентация: «Азы хорового исполнительства» | Самостоятельная работа и творческие задания | Раздаточный материал: скороговорки, распевки |
| 6. | Работа над эмоциональностью | Презентация «Я талантлив» | Импровизация | Раздаточный материал: упражнения перед зеркалом. |
| 7. | Итоговое занятие | Разработка итогового концертного выступления. | Концертный номер | Раздаточный материал: текст. |

**Нормы оснащения детей средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Средства обучения | В наличии | Должно быть |
| 1 | Демонстрационная доска | 1 | 1 |
| 2 | Микрофоны | 8 | 12 |
| 3 | Компьютер | 1 | 1 |
| 4 | Пианино | 2 | 2 |
| 5 | Музыкальная аппаратура | 1 | 1 |
| 6 | Стулья | 12 | 12 |
| 7 | Столы | 6 | 6 |
| 8 | Учебный кабинет с естественным освещением | 1 | 1 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Список используемой литературы:**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – М., 1998.
10. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
11. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
12. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
14. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
17. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
18. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
19. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
20. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

6. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

7. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

8. Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

9. Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

10. Интернет-презентации по тематике раздел