

**А. А. Липнягова**

студентка 353 группы, факультета Коррекционной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО Шадринский государственный педагогический университет,  
г. Шадринск, Россия

**Влияние особенностей зрительного восприятия на овладение письмом  
детьми младшего школьного возраста с ОНР III уровня**

**Аннотация.** В статье представлена психолого-педагогическая характеристика восприятия и зрительного восприятия. Дано определение письма. Кратко представлена связь зрительного восприятия с письмом.

**Ключевые слова:** восприятие, зрительное восприятие, письмо, дети младшего школьного возраста.

В психологических работах последних лет все больше внимания при анализе причин трудностей письменной деятельности у детей младшего школьного возраста уделяется особенностям развития восприятия (Безруких М.М., Семенович А. В., Корнев А.Н. Пантина Н.С., Карабанова О.А., и др.). В литературе описываются, с одной стороны, трудности выполнения заданий, связанных с анализом сложных объектов детьми в процессе школьного обучения, с другой стороны, трудности овладения ими письмом. Однако, вопрос о том, какие компоненты восприятия в силу их низкого уровня развития, приводят к тем или иным трудностям остается пока открытым.

В своих работах А.Н. Леонтьев понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы.

Так же под восприятием можно понимать то, что восприятие – это познание качеств целого предмета, а не отдельных его частей, это живой, творческий процесс познания окружающего.

Восприятие обычно классифицируют по ведущей анализаторной системе, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина в своем учебнике «Основы логопедии» дают следующее определение письменной речи. Письменная речь - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений. В это понятие так же входят письмо и чтение.

По словам А. Р. Лурия письменная речь не может образоваться сама по себе, поэтому письмо, является как бы предварительной ступенью в процессе появления письменной речи.

А. Н. Леонтьев выделяет три основные операции овладения письмом: символическое обозначение звуков речи, моделирование звуковой структуры слова с помощью графических символов и графо-моторные операции. Из этого можно сделать вывод о том, что письмо – это одно из форм речевой деятельности, которое имеет многоуровневый процесс.

Мы же в этой статье поговорим о том, что такое зрительное восприятие и о том, как особенности зрительного восприятия влияют на овладение письмом детьми младшего школьного возраста.

В современной психологической науке зрительное восприятие трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира.

Зрительное восприятие (зрение человека) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой.

Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на:

- теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова;

- теории развития высших психических функций Л.С. Выготского;
- теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова;
- теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева;
- теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова.

На основе представленных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя внимание, память, мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики.

В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие).

В нейropsychологии зрительное восприятие рассматривается как процесс, который осуществляется с помощью сложной функциональной системы, в состав которой входят все три блока мозга.

Несформированность зрительного восприятия к началу школьного обучения, даже в условиях нормального зрения, негативно влияет на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), вызывает значительные затруднения в овладении детьми школьными навыками, например, письмом, чтением, счетом, оказывает негативное влияние на мотивацию учебной деятельности.

В последнее время участились случаи, когда ученики с большим трудом овладевают письмом или чтением, счетом или решением задач и эти затруднения связаны с особенностями зрительного восприятия.

У ребенка могут быть хорошо развиты зрительные и моторные умения, но если он не способен их координировать вместе, то процесс обучения становится очень затруднен. Разные нарушения зрительного восприятия вызывают различные трудности.

Например, неправильное формирование зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти. Нарушения зрительной памяти у детей

чаще всего встречаются в комплексе с трудностями зрительно-пространственного восприятия.

Еще они могут проявляться в трудности формирования зрительного образа буквы, цифры, графического элемента, т.е. при этом нарушается соотношение элементов, ребенок путает сходные по конфигурации буквы, цифры, пишет лишние элементы или не дописывает их.

Также это может проявляться в такой особенности зрительного восприятия, как “зеркальное письмо”, это может проявляться в написании ребенком букв как бы в зеркальном отражении, «наоборот».

Еще одной особенностью зрительного восприятия, которое может повлиять на овладение ребенком письмом, это когда ребенок может не видеть строку, не может правильно расположить буквы в строке.

Как следствие этого, у ребенка появляются трудности в неспособности провести прямую линию без отрыва карандаша от бумаги, почерк неустойчивый, буквы “плавают” или слишком растянутые, наклонены в разные стороны. И основной причиной этого, является недостатки в зрительно-моторной координации.

Анализируя трудности при обучении, следует обратить внимание, что одни и те же причины могут проявляться по-разному в процессе обучения письму, чтению, математике, но корректировать нужно не столько эти трудности, а причины, которые их вызывают.

Проведение коррекционных занятий требует соблюдения некоторых правил:

- темп и скорость работы ребенок должен выбирать сам;
- никогда не начинать занятия с трудных задач, усложнять задания постепенно;
- в ходе занятия подкреплять каждый правильный шаг;
- любое задание должно быть направлено на отработку лишь одной задачи, одного нарушения;

- перед выполнением каждого задания ребенок должен уметь объяснять, что он должен делать и как.

Таким образом, зрительное восприятие - совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, оно играет огромную роль в психическом развитии и жизнедеятельности человека. А так же зрительное восприятие напрямую влияет на овладение письмом школьниками, поэтому если у ребенка наблюдаются какие-либо отклонения от правильного развития восприятия, необходимо его корректировать.

**Литература:**

1. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. – М.: Школа – Пресс, 2001
2. Григорьева, Л. П. Системный подход к решению проблемы развития зрительного восприятия [Текст] / Л.П. Григорьева, С.И. Кондратьева, С.В. Сташевский, 1988
3. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст] / Р. Л. Грегори. – М., 1970
4. Карпенко, Л. А., Краткий психологический словарь [Текст] / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
5. Воронин, Т.П. Дисграфия, или Почему ребёнок плохо пишет?[Текст] / Т. П. Воронина – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 95 с.
6. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989.—223 с.
7. Безруких М. М. Этапы формирования навыка письма. [Текст] / М. М. Безруких. - М.: Просвещение, 2003