

Конспект открытого занятия по классическому танцу дополнительного образования

Покручиной Светланы Ивановны

Место проведения : зал ритмики каб104

Программа «Танцевальная палитра»

Дата 12.10. 2019

Тема: «Постановка корпуса в упражнениях экзерсиса. Значение классических элементов.

Тип занятий урок закрепления знаний, выработки умений и навыков

Цель:

Задачи:

-Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- формирование правильной постановки корпуса в упражнениях экзерсиса;
- закрепление знания терминологии классического танца;
- развитие координации движений, выносливости и постановки дыхания;
- умение ориентироваться в пространстве;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- формирование умения взаимодействовать на уроках с педагогом и концертмейстером.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Оборудование и материалы к занятиям

- хореографический зал, оборудованный балетным станком;
- Магнитофон с флешкартой
- дидактический материал (карточки, фото,)
- индивидуальная форма учащихся;

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- партерная гимнастика
- прослушивание музыкального материала

Планируемые результаты:

Личностные

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального

восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание занятия:

Вводная часть занятия (3 мин).

Организовать учащихся, настроить на предстоящую работу

Сообщение темы, цели занятия, беседа о значении правильной постановки корпуса в упражнениях экзерсиса классического танца, о необходимости знания терминологии классического танца, настрой на предстоящую работу.

Учащиеся входят в зал танцевальным шагом и встают на свои места (ноги в первой позиции, руки в подготовительном положении). Выполняют поклон (2т. 4\4).

Подготовительная часть занятия (5 мин)

Подготовить суставно-двигательный аппарат к предстоящей работе. Развивать музыкально-ритмическую и двигательную координацию.

Учиться ориентироваться в пространстве.

Подготовительные упражнения

на основе ходьбы, бега, прыжков различного характера, танцевальных элементов.

- Танцевальный шаг в темпе марша
 - на полупальцах, пяточках
 - с высоким подниманием бедра и отхлестом голени назад на полупальцах
 - бег с отбрасыванием голени назад
 - шаг-прыжок в сочетании с хлопком и тройным бегом
 - боковой галоп
 - вальсовый шаг
 - подскок с выносом ноги на носок и поджатым прыжком
 - толчковые прыжки
- легкий бег на полупальцах с выносом ноги вперед

Учащиеся выполняют подготовительные упражнения, меняя направления движения по основным точкам в хореографическом зале, по заданию педагога.

Основная часть занятия (32 мин)

Изучать элементы выполняемые у балетного станка.

Повторять терминологию классического танца.

Формировать правильную постановку корпуса в упражнениях экзерсиса. Развивать осмысленное исполнение движений

Закрепить знания терминологии классического танца

Развивать выносливость

Закрепить терминологию классического танца.

Формировать чувство ответственности,
умение взаимодействовать на уроках с педагогом и концертмейстером.

Нарабатывать музыкально-ритмическую и двигательную координацию

Экзерсис у станка:

- Комбинация на основе releve

- releve – подъем на полупальцы
- releve – на полупальцы с последующим demi plie с сохранением подъема на полупальцы.

- Комбинация plie (исполняется по I, II, V позициям)

- releve
- demi plie
- 2 grand plie

Комбинация battement tendu

- 3 battement tendu, за четвертым разом demi plie. По всем направлениям.

- **Battement tendu jete** из V позиции по 4 вперед, в сторону, назад.

Комбинация Rond de jamb par terre

•Rond de jamb par terre en dehors, en dedans, passe par terre, III port de bras

-Проучивание **battement frappe** вперед, в сторону (исполняется из V позиции)

Комбинация Grand battement jete

- 1 grand battement jete

- 1 releve

исполняется из V позиции

крестом по 4

Комбинация на растяжку у балетного станка пордебра

Комбинация на основе прыжков и элементы гимнастики:

- Толчковые прыжки на двух ногах, cote

- комбинации прыжков (поджатый, толчковый) с выходом в шпагат.

Учащиеся выполняют упражнения экзерсиса, проговаривая вслух термины упражнений. Перед каждым упражнением педагог предлагает одному человеку показать фото с исполняемым упражнением, другому карточку с названием данного упражнения.

Напоминать учащимся правила исполнения упражнений.

Следить за грамотностью исполнения упражнений экзерсиса (точность позиций положений рук, ног, головы).

Сохранять правильную постановку корпуса.

Следить за устойчивостью корпуса.

Заключительная часть занятия (5 мин)

Подвести итоги занятия

Позитивная оценка учащихся, выделение самых старательных детей, творческих, трудолюбивых.

Предлагает учащимся определить, что удалось на занятии, а над чем надо еще поработать.

Учащиеся становятся на свои места в зале.

Учащиеся вступают в диалог с педагогом и одноклассниками.

Выполняют поклон и выходят из зала.

Список учебной литературы:

Всемирная танцевальная конвенция М:2004

1.Красовская А. А Ваганова «Искусство»: Ленинградское отделение 1989г

2.Базарова К.Мей. В. «Азбука классического танца» М.2003г

3.Кокулин А. «Хореография для начинающих» М.2002

4.Коваленко В. « Мир танца» Ростов-на Дону: «Феникс» 2006г

5.Талага Е. Энциклопедия упражнений Варшава 2000г

Интернет ресурсы:

http://abc.vvsu.ru/books/klas_tanets/

tanec-wiki.com/

myballet.narod.ru/3/html