

Тема: «Путешествие в страну мастеров»

Цели:

1. Образовательные: знакомство с видами росписи по дереву (Городец, Полхов-Майдан, Хохлома, Мезенская), глине (Дымка), керамике (Гжель).
2. Развивающие: развивать наблюдательность, внимание, кругозор, творческую активность.
3. Воспитывающие: воспитание эстетического вкуса, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

(Проверка готовности учащихся)

2. Повторение

Что значит декоративно-прикладное творчество?

Декоративно-прикладное творчество – это создание красивых вещей своими руками, которые можно использовать в повседневной жизни.

Ребята, кто занимался декоративно-прикладным творчеством?

Мастера, которые жили в деревнях, сёлах, занимались декоративно-прикладным творчеством.

Что передавали вещи, выполненные мастерами?

Вещи, выполненные мастерами, наиболее ярко передавали национальные особенности, характеризовали быт, обычаи разных народов.

Мы с вами совершим чудесное путешествие в страну Мастеров.

Что это за страна?!

Само название говорит о том, что там живут мастера. Мастера декоративно-прикладного искусства.

3. Работа по теме урока.

На доске карта этой страны. На карте дома, украшенные различными росписями. Росписи относятся к декоративно-прикладному искусству.

Мастер Данила расписал эти дома, но он позабыл какой росписью украсил тот или иной дом. Я буду рассказывать вам о росписи, а вы постарайтесь найти дом, украшенный этой росписью.

Самым распространённым видом в народно-прикладном искусстве является искусство работы с деревом. С давних времён необходимую посуду для дома и быта мастера вырезали из дерева, используя различные породы дерева: клён, берёза, дуб, орех, кедр. Высокое мастерство и изобразительность проявляли народные умельцы, работая с деревом. При изготовлении изделий из дерева мастера большое внимание уделяли их росписи.

Расписывание и украшение деревянной посуды является одним из видов прикладного искусства. При этом большое внимание уделяется способам изготовления и украшения деревянной посуды. На посуду, сделанную из берёзы, узор наносили выжиганием, а посуду из клёна и красного дерева украшали резьбой. Роспись растительным узором имеет свои особенности, в зависимости от того, где она производилась: Хохлома, Полхов-Майдан, Мезень, Городец).

1. Хохломская роспись.

Хохломская роспись по дереву – один из самых знаменитых промыслов, расположен он в Нижегородской области. Название промысла произошло от названия села Хохлома. Выточенные из дерева предметы шпаклюют затем грунтуют изделие льняным маслом, которое наносят полотняной тканью. После покрытия изделия олифой его можно лудить, то есть покрывать алюминиевым порошком. После полудки изделие приобретает ровный металлический блеск. В таком виде оно и поступает на роспись. Используют два главных типа росписи: «травка» и «кудрина». «**Кудрина**» – цветочно-лиственный узор с округлыми листьями, крупными цветочными головками и завитками.

В основе «**травки**» лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки.

После росписи изделие поступает в окончательную отделку, во время которой его натирают олифой, дважды покрывают лаком и ставят на несколько часов в печь для закалки, где температура достигает 150 градусов. И серебряное покрытие обретает золотой цвет.

Хохлома всегда роскошна, по-праздничному красочна.

Назовите главные элементы хохломской росписи?

Главные элементы хохломской росписи - «травка», «кудрина».

Где дом с данной росписью?

2 . Полхов-Майдан

На юге Нижегородской области расположено село Полхов-Майдан, один из самых известных центров росписи по дереву. С начала полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а затем анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, птички, свистульки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью.

Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков черных цветом), применение ярких анилиновых красок. Основных красок всего

четыре - синяя и зеленая, красная и желтая. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить пятый цвет. Матрешек из Полхово-Майдана легко отличить - на голове у них полушало с неизменным крупным цветком.

На золотисто-желтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелеными узорами, которые подчеркиваются тушью. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также неперенная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.

Назовите элементы росписи?

"роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также неперенная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.

На каком фоне изображают цветы?

Цветы изображаются на золотисто-желтом фоне.

Где дом с данной росписью?

3. Городецкая роспись

Городецкая роспись возникла в Нижегородской губернии. Это фантастические цветы, птицы, кони, всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки выполненные масляными красками. Неповторимый облик Городецкой росписи придают упругие ветки и букеты, образуемые декоративными цветами. Яркие, крупные цветы в окружении сочной зелени листьев придают радостное, жизнеутверждающее звучание русскому цветовому орнаменту. Особая выразительность цветовых оттенков Городецкой росписи создаётся благодаря тому, что в ней используется особый приём нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек. Изображения «петуха» и «курочки» символизируют семейное благополучие, пожелание семье множества детей. Как правило элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелёными красками на ярко-жёлтом фоне.

Существует три вида композиции в Городецкой росписи: *цветочная роспись*; *цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»*; *сюжетная роспись*.

Распространённые элементы орнамента в городецкой росписи - «розан», «полурозан», «купавка». Городецкой росписью украшают кухонные доски, прялки, детскую мебель.

Назовите элементы городецкой росписи.

Распространённые элементы орнамента в городецкой росписи - «розан», «полурозан», «купавка».

На каком фоне изображаются элементы городецкой росписи?

Красные, розовые, синие, голубые, зелёные элементы рисуются красками на ярко-жёлтом фоне.

Где дом с данной росписью?

4 Мезенская роспись

В Архангельской губернии у реки Мезень возникла мезенская роспись. Использовалась для росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов. Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Тематика мезенских росписей и стилизация рисунка, лаконичность и выразительность, сближает их с древними наскальными рисунками русского Севера.

Мезень писалась сажей и глиной, которые растворяли в настое смолы лиственницы. Выполнялась роспись размоченной на конце щепкой и пером тетерева, что указывает на очень древние традиции. Древесина пропитывалась льняным маслом. От этого ее структура становилась яснее и ярче. Характер рисунка волокон во многом определяет и сам орнамент, который состоит из символов, как слова из букв. Роспись эта - не просто орнамент, она представляет собой иероглифическую письменность. Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: чёрный — [сажа](#) и красный — «земляная краска», [охра](#). Это различные виды линий: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные, затем овалы, кружочки, крестики, звездочки, кони, птицы, олени. Мезенскую роспись можно увидеть разве что в Загорском музее или на самой Мезени.

По каким элементам можно распознать?

Это различные виды линий: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные, затем овалы, кружочки, крестики, звездочки, кони, птицы, олени.

Для чего используют мезенскую роспись?

тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов,

Где дом с данной росписью?

Один из ярких самобытных русских промыслов - гончарное дело.

Среди художественного гончарства уникален промысел декоративной керамики.

5. Дымковская роспись.

В Вятской губернии, у города Кирова расположилась старинная деревянная слобода Дымково. Здесь делали игрушки: оленей, уток, индюков, барынь. Этот промысел был исключительно женским делом.

Из густого глиняного теста лепили игрушки. Затем их сушили. Потом игрушки обжигались в русской печи. По остывании, поверхность изделия белили мелом.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов).

В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика.

Игрушки украшались красными, синими, зелёными кружками, точками, полосками, волнистыми линиями. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами. Изящные и нарядные дымковские игрушки способны украсить любой интерьер.

Какими элементами украшают дымковские игрушки?

Игрушки украшались красными, синими, зелёными кружками, точками, полосками, волнистыми линиями.

Где дом с данной росписью?

6. Гжель

Она возникла в Московской губернии. Жили здесь мастера гончарного дела. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре.

Художник для росписи гжели имеет лишь одну краску - кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Её, подобно акварельной, разводят водой. Пишут узоры по поверхности изделия, а затем его покрывают глазурью. Пишут по фарфору мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Рисуют быстро. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям.

Гжель — это дивные, диковинные синие цветы, травы и листья на белой керамике. Узоры, выполненные кистью, то еле заметным голубоватым, то насыщенно тёмно-синим цветом, придают необыкновенный, сказочный вид кувшинам, подносам, чайникам, солонкам. Они кажутся нам воздушными и радуют глаз.

По каким элементам можно распознать гжель?

Гжель можно распознать по синим цветам, травам, листьям.

Для чего используют эту роспись?

Где дом с данной росписью?

А сейчас вы сможете увидеть, как можно использовать роспись для украшения костюма.

4. Просмотр показа.

Коллекция «Расписная ярмарка» (3 класс)

5 Итог урока.

Какие росписи вы узнали в костюмах показа?

Нам известны такие росписи: гжельская, хохломская, городецкая, дымковская, мезенская, полхов-майдан.

Вот и закончилось наше удивительное путешествие по прекраснейшей стране Мастеров.

6. Домашнее задание.

Найти изображения с росписью