**Тема урока:** «Работа над развитие ритмического чувства в классе фортепиано с использованием развивающих игр».

**Задачи урока:**

формирование метроритмических представлений у учащейся в ходе обучения игре на фортепиано.

Повторение и обобщение знаний о ритме, метре в музыке.

**Цели**  
Обучающие :  
  
Закрепление изученных теоретических понятий, связанных с ритмом.  
  
Продолжение формирования практических навыков.   
  
Развивающие :  
  
Развитие внимания, слуха, памяти, чувства ритма и творческой активности учащегося.  
  
Воспитательные:  
  
Воспитание усидчивости, работоспособности, ответственности и внимания.

**Форма учебного занятия -** урок.

**Форма организации работы -** индивидуальная

**Тип урока:** комбинированный

**Структура урока:**

1. Организационный момент:

- Приветствие, психологический настрой учащегося.

- Сообщение темы урока, его задач.

2. Основная часть:

- Повторение основных знаний о длительностях и счете.

- Практическое применение полученных знаний в исполняемых произведениях.

- Работа над ансамблем.

- Итог.

**Оснащение урока:**

фортепиано, стулья, ноты, игровые карточки

**Методы обучения:**

Вербальные, практические, наглядные, метод сравнения, метод обобщения, игровой метод.

**Музыкальный материал:**

1. Ю.Весняк Волынка

2.Н.Торопова Радость зайчика

3.И.Королькова Паровозик

4. Игра “Семья на прогулке” -ритмическое упражнение

**Ход урока**

Сегодня на уроке мы поговорим о ритме и его важности в музыке. Закрепим теоретические понятия, связанные с ритмом, а также будем выполнять задания, которые помогут нам развивать и укреплять чувство ритма.  
***П:***Давай вместе подумаем, а что такое ритм? Как ты думаешь, что с ним связано в жизни?  
***У:***Ритм – это любое движение, происходящее в жизни.

Древнегреческий философ Платон говорил, что ритм – это порядок в движении. Ты замечала, что с ритмом мы сталкиваемся на каждом шагу?

Вот ты идешь – это ритм. А послушай, как бьется сердце – это тоже ритм. А тиканье часов? Все это тоже ритм. Смена времён года – это ритм планеты. Суточный ритм: утро, день, вечер, ночь; ритм школьной жизни: урок, перемена, каникулы. Еще ритм есть в стихах. Ведь поэзия и музыка тесно связаны между собой. И начинаем мы изучение ритма именно с помощью стихотворений.

Я предлагаю поиграть в такую игру: перед тобой карточки со стихами песен, которые ты знаешь. Ты должна, сперва, их прочитать. Затем я буду прохлопывать ритм одного из них на свой выбор, а ты будешь угадывать, что это за стихотворение.  
***У:****Определяет, какой стих.*  
***П:***Теперь проговори сама это стихотворение и прохлопай его ритм.  
***У:****Выполняет задание.*

***П.*** Все ли хлопки были одинаковые по времени, или одни длились дольше, чем другие? ***У.*** *отвечает.****П:*** В музыке ритмом именуется чередование [длинных и коротких звуков](http://propianino.ru/kak-chitat-noty). Когда отстукиваешь каждый звук песни, ты исполняешь ее ритм.  
Ритм является основным элементом выразительности мелодии. Мелодия образуется только тогда, когда звуки организованы ритмически. Сейчас мы с тобой в этом убедимся.

Если мы возьмем знакомое музыкальное произведение и намеренно неправильно исполним его, меняя ритм, то  даже если ты узнаешь композицию, почувствуешь, что что-то там не то. нотки абсолютно те же самые, а вот ритм искажен до неузнаваемости. Давай попробуем?

Играю «Маленькой ёлочке». Меняю ритм, чтобы показать, как он влияет на характер и весь музыкальный образ произведения.   
***П:***Теперь поговорим о записи ритма. Как же записывается ритм? Что для этого нужно знать?  
***У:***Для того, чтобы записать ритм, нужны длительности.

Предлагаю вспомнить дружную семейку длительностей.

*Сказка Е.Королевой «Дружная семья»*

Упражнения. Игра «Прогулка»

***П.*** Музыканты тоже считают ноты, и мы сейчас сыграем и посчитаем нашу песенку «Паровозик». В ней встречаются все длительности из нашей «Семейки».

Играем ансамблем со счетом вслух.

**П:** Что еще нужно знать, чтобы записать ритм?

**У:** Размер.

**П:** Правильно. Ритм зависит не только от длительностей, но и от размера, который ставится в начале мелодии. Какие ты уже знаете размеры?

**У:** 2/4, 3/4, 4/4.

***П:*** Давай запишем ритмический рисунок твоей песенки «Радость зайчонка», но если записать песенку просто нотами подряд, то, пожалуй, можно и запутаться в них, т.к. их достаточно много.

Представим себе, что ноты – это пассажиры на железной дороге, а каждая песенка – это поезд. Нам надо рассадить наших пассажиров по вагончикам – тактам. На мощность нам указывает размер, он говорит нам сколько мест в каждом вагоне. И, конечно же, вагоны в одном поезде все должны быть одинакового размера. Верхняя цифра говорит нам о том, сколько мест в вагоне, а нижняя – какая длительность может занять одно место.

*Выполняет задание.*

Сейчас мы сыграем песенку «Радость зайчонка»

Играет со счетом в слух, про себя, со словами.

***П:***Есть еще одно понятие, чрезвычайно важное для понятия ритма. Это так называемый «метр». Нет, не тот, которым измеряют расстояние, а тот, что музыкальный метр или метроритм в музыке.

Сейчас мы с тобой послушаем музыку и посчитаем.

Слушаем Вальс Д.Шостаковича, марш С.Прокофьева.

Одну композицию мы считали на «раз, два, три, четыре», возникает ассоциация с зарядкой и маршем, правда?  А другую – на «раз, два, три». Маршировать уже не хочется, не так ли? Хочется танцевать.

А ты заметила, что в каждом произведении есть сильная и слабая доли? На раз звук звучит сильнее, а на два, три – слабее. Это неписаный закон. Каков бы не был ритм, в нем всегда чередуются сильные и слабые звуки, а точнее доли времени. Так вот, это чередование музыканты называют метром. Стало быть, ритм существует не сам по себе, а в содружестве с метром. Метр – это нечто вроде сетки, по клеткам которой можно рисовать различные ритмические узоры.

В отличие от ритма, метр не меняется на протяжении всего музыкального произведения.

Давай попробуем сыграть «Волынку» и «Радость зайчонка» и послушаем сильные доли.

*Выполняет задание.*

***П:***  Даша, скажи метр и ритм это одинаковые понятия или разные?

***У:***  Разные. Метр — это пульс музыки, он бывает двухдольным и трёхдольным. Метр не изменяется на протяжении всего произведения.Ритм — это ряд длительностей, в каждом музыкальном произведении свой ритм.

*Итог.*

***П***.В конце урока мне бы хотелось напомнить, что ритм очень важен для музыки. Даже если мы будем играть правильные по высоте ноты, но при этом неритмично, то музыка станет совершенно неузнаваемой. Поэтому я пожелаю тебе быть всегда внимательными не только к нотам, но и к длительностям нот в исполняемых произведениях. Наш урок окончен. Спасибо тебе, Даша, - Ты сегодня хорошо поработала. Спасибо всем за внимание.

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Музгиз, 1961
2. Баренбойм Л. , Перунова Н.. Путь к музыке./Общ.ред. Л. Баренбойма.-Л.: Советский компазитор, 1989.- 168с.
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург)
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках.М «Просвещение»1994.
5. Литовко Ю. . Методическое пособие для обучения игре на фортепиано. 1выпуск.- Самиздат . 1980.
6. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - Москва.:Музыка, 2007.
7. Смирнова Т.И.. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- 1994.- 56с.
8. Интернет ресурсы.